# राजप्ताने के जैनवीर

(सचित्र, ऐतिहासिक)

# श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय दस्त

भूमिका लेखकः

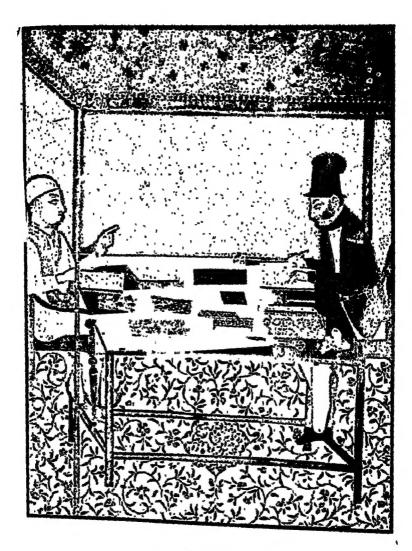
रायबहादुर महामहोपाध्याय ए० गौरीशंकर हीराचन्द श्रोका

हिन्दी विद्या मन्द्रिर्द पहाड़ी-धीरज, देहली

प्रथमावृत्ति वित्र १९९० विक्रम मूल्य वीर नि० सं० २४५९ अप्रैल १९३३ ई० वो रूपया

मुद्रक-गयादत्त प्रेस, हीथ मारकेट देहती।

હ જ		SPAN S	Caree Caree		છ છ	<b>F. 36</b>	Per de	<b>3</b> 66	SP .	9
			लेखकः	ही :	स्च	नार्ये				
K Fred K Fred S. Fred S. Fred S. Fred S. Fred S.		•.	The same		<b>405</b> 7					DON'S
	8	संगठन का	विगुल		पृ०	३२	मूल्य प	र्क इ	गना	
6	२	दास पुष्पा	खली		<b>"</b>	१४	", ₹	ार इ	गना	325
		दास कुसम	_		75	१६	35 E	क् इ	गना	60
	8	<b>उ</b> जलेपोश	वद्माश		"	३२	,, T	क अ	गना	E
398	4	अवलाओं	के श्राँसू		35	60	"	बार इ	माना	G
	Ę		श्रीर सेवा घ			३२	٠,, ١			63
	v		गइतिहास ह					वारृ	प्राना	Socie
B	C		गुज्य के जैन		पु०	१७६	"	छह इ	प्राना	
2	9	राजपूताने	के जैन-वी	τ			32	दो र	पया	Sep.
	१०	गुजरात	के जैन-वीर		अप्र	काशित	Ħ			1964
	११	दिच्या वे	हे वीर			"				96
	१२	-	_			22	•			Sep.
P. Company	१३	अहिंसा	और कायरत	ता		23				66
Se S		-	त्थान श्रीर			"				
<b>3990</b>	80	अप्रवाल	जाति का	वेशाव	न इति	तेहास	22			35.4
E THE CONTRACTOR	}	रक्त रच	नार्त्रों का स	र्वाधि	कार	लेखव	क के अ	ाधीन	की	(C) 50
<b>190</b>			f	हेन्दी	विद्य	ा मनि	दर			कुन्द
1 3 m		, ,			पह	ड़ी-धं	रिज, दे	हली	1	
G	હ	BE BE	W. S. Santo	<i>M</i>	Page 1	CAI	E PROPERTY.	Cole C	S. Co	5



गुरू यति ज्ञानचन्दजी श्रीर उनके शिष्य राजस्थान के श्रमर लेखक कर्नज जेम्स टॉड़

### समपंगा

ーントイットイットー

महात्मा टॉड ने राजस्थान का इतिहास लिखकर भारत का उपकार किया है। उनको सब जानते हैं, पर जो वास्तव में उसके मूल हैं, जिन्हें कर्नल टॉड ने स्पष्ट रूप में श्रपना ऐतिहासिक गुरु स्वीकार किया है, जिनके पारिडत्य की उसने भूरि-भूरि प्रशंसा की है; पर जिन्होंने स्वयं श्रपने को परिचित श्रीर प्रसिद्ध वनाने की कभी चिन्ता नहीं की, जो श्रद्यावधि हम सव के निकट श्रज्ञात् हैं। श्रीर जिनका वास्तव में इतना उपकार हम सब पर है कि उनकी स्पृति में अन्थमाला निकाल कर, पुरातत्त्व विभाग आदि खोल कर भी हम उन्हण न हो सकें, जिनका स्मारक हम खड़ा कर सकें तो भी थोड़ा है, श्रौर जिनको भूलकर ही हम, उल्क-वाहन लक्ष्मी के उपासकों ने अपनी कृतज्ञता का परिचय दिया है ? जो लेखक के इस श्रम के स्रोत और इस पृस्तिका के यथार्थ जनक हैं; उन स्वर्गीय राजस्थानीय यती श्री ज्ञानचन्दजी जैन की ्षवित्र स्पृति में एक भक्त "दास" द्वारा समर्पित।

*&WW* 

धन्यवाद

हिन्दी विद्या सन्दिर के स्थापन में घर्मीनष्ट पं०महावीरप्रसादनी जैन और आयुर्वेदाचार्य भाई सामनचन्द प्रेमी ने अत्यन्त परिश्रम किया है। और निम्न दानी महानुभावों ने इस संस्था के प्रकाशन विभाग में द्रव्यू की सहायता दी है, इस कृपा के लिये हम उनके श्रत्यन्त कृतज्ञ हैं। -व्यवस्थापक श्री० लाला काँशीराम इंसराज श्रोसवाल, सदर देहली। घमगडीलाल नन्हेमल कसेरे 40) कुंजीलाल कुन्दनलाल श्राड्वी, नयावाजार 🗀 40 श्री वावू गिरघरलाल रिटायर्ड पोष्टमास्टर देहली। श्री० लाला मुन्तूमल साहव जौहरी देहली। जैनसमाज पानीपत मा० ला० रूपचन्द्र गांगीय। श्री० लाला जैनीलाल काग्रजी चावड़ी वाजार देहली। चौधरी बलदेवसिंह सर्राफ दरीवाकलां-देहली। वाबू नेमिदास शिमलेवाले लालो त्रमानतराय निरंजनसिंह कटरा धूलिया । कवूलसिंह मंगतराय पहाड़ी धीरज-देहली। 77 77 मालीरामसाँवलदासघरहेवाले हलवाई ,,। 77 27 रतनलाल सुलतानसिंह जौहरी देहली। 33 80) 80) कुड़ियामल बनारसीदास सूतवाले सद्र "। 77 नाहरसिंह 77 दौलवराम गागीय कटरा धूलिया-देहली। देशराज करोड़ीमल " गंगाराम गुगनसल " " 37 चन्दुलाल देहली 39 s शिवनाथराय पहाड़ीधीरज-देहली बाबू रामचन्द्र जैन बी०ए० " 77 " उमरावसिंह कटरा घूलिया देहली जैनसमाज छपरौली जि॰मेरठ मा॰ ला॰ मंगतरायजैन।

## विषय-सूची

विषय						SB
भूमिका			•	•		१५-१६
नक्तव्य		•	٠	•		१७-२८
गजपूताने के जैन-	वीर	•	•	•		२९-३४४
राजस्थान-र्या	रेचय	•	•	•		३०-३४
१. मेवाड़		•	•	•		३५-१६८
मेवाङ्-प	रिचय					30-60
उदयपुर-			•			₹ <b>७-</b> ६०
,		तौदगद			•	38-84
•		कीर्तिस्तर	स			86
	३. सह	विरस्वार	ी का	मंदिर		86
		मन्दिर			•	४२
	५. सत	वीसदेवल	π	•		४२
	६. शा	न्तिनाथ व	हा मृ	न्द्रद		४२
	७. उद्					४६-४७
		रियानाथ	١.		•	86-44
		ामदेव क		हर	•	५५-६६
•	•	ज़ोल्या उ				५६-५७

#### [٤]

		•	-	
११. देलवाडा के	जैन मन्दि	₹.		40-46
१२. केरहा	33	•		५९-६०
मेवाङ्-गौरव	•	•		६१-६५
मेवाड़ के चीर	•	•		६६-१६८
१. राग्री जयतह	इदेवी.	•		६६-६८
२. कर्माशाह	•	•		६८-७४
३. श्राशाशीह व	ही वीरमा	ता -	•	<i>७४-७९</i>
४. भारमल (भा			ाना	) ८०
५. ताराचन्द	. 33			८१-८३
६. भामाशाह	33			८३-१००
७. जीवाशाह	27			१००
८. श्रन्नयराज	27			१०१
९. संघवी दया	लदास .			१०२-११७
१०. कोठारी र्म	_			११८-१२२
· ११. मेहता श्र <b>र</b>	ारचन्द			१२३-१२६
(भामाश	हिकी पुत्र	ी का	वंश	<b>(T)</b>
सेवक का कर्त				१२७-१३५
१२. मेहता देव		79		१३६-१३७
१३. मेहता शेर		33	•	१३७-१४३
१४. मेहता गोर	कुलचन्द् ः	77		१४३-१४४
१५. मेहता पन				
१६. मेहताथिस				

#### [0]

	१७. मेहता चीलर्ज	ì .	"	•	१४८
	१८. मेहता जालर्ज	ì	".	•	१४८
	१९. मेहता नाथर्ज	ì .	33		१४९
	२०. मेहता लक्सी	वन्दजी	"	•	१५०
	२१. मेहता जोरावर	सिंहर्ज	Ī,,	•	१५०
	२२. मेहता जवान	सिंहजी	"	•	१५०
	२३. मेहता चत्रसि	हजी	"		१५२-१५३
	२४. सरूपरया वंश	Γ		•	१५४-१५६
	२५. मेहता सरवण	जी	•	•	१५७
	(ढ्योर्ड़ी	वाला व	वान्य	ान)	
	२६. मेहता सरीपत	ाजी	73	•	१५८
	२७. मेहता मेघराज	ाजी	"	•	१५८
	२८. मेहता मालदा	संजी	,,		१५८-१६०
	२९. मेहता सोमचं	द गांधी		•	१६१-१६४
•	३०. सतीदास गांध	ì .		•	१६४
	राणाश्रों केसमकाल	तीन जैन	न मन	त्री	१६५-१६८
२. माखाड़					१६९-२३८
मारवाङ्	-परिचय				१ ७१-१८२
	१. भिनमाल	. , •		•	१७३
	२. मांडोर				१७४
	३. नाडोल 🔒				१७४
,•	४. मांगलोद	•		•	१७५

#### [0]

५. पोकरन	٠.	•	\$ wi
६. राण्पुर-रेन्पुर	•	•	१७५
७. साद्दी नगर			१७इ
८. कापरदां	•	•	१७६
९. वरलई	•		१७६
१०. जसवंन्तपुरा		•	<b>१७</b> ६
११- श्रोसिया	•	•	१७५
१२- वाइमेर		•	१७७
१३. पालीनगर	•	•	१७८
१४. सांचारे	•	•	१५८
१५. नाखा	•	•	१७९
१६- वेलार	•		१७९
१७. सेवाड़ी	•		१७९
१८. वाखेराव	•	-	१७९
१९. वरकाना	•		१७९
२०. सॉंडेराय	•	•	१८०
२१-कोरटा	•		१८०
२२. जालौर		ě	860
२३. केकिइ			१८०
२४- वाद्लू	•	•	₹८e .
२५. उनोतरा	•	•	२८१
रेई. सुरपुरा	. •	•	१८१

#### [९]

	२७. नद्सर		•	•	१८१	
	२८. जसोल		•	•	१८१	
	२९. नगर		•	•	१८१	
	३०. खेड़		•	•	१८२	
	३१. तिवरी		•	•	१८२	
	३२. फलौदी		•	•	१८२	
माखाड़	कं वीर		•	•	१८३-१९०	
	१. हरिश्चन्ड (म	ाएडोरके	प्रतिहा	ररा	ना) १८४	
	२. रज्जिल	>7	•	•	१८४	
	३. नरभट	"	•	•	१८४	
	४. नागभट	23	•	•	१८५	
	५. तात	"		•	१८७	
	६. भोज	23		•	964	
	७. यशोवर्द्धन	23	•		१८५	
	८. चन्दुक	55	•	•	864	
	९. शीलुकः	٠,	•	•	१८५	
	१०. मोट	<b>37</b>	•	•	१८६	
	११. भिलादित्य	٦,,		•	१८६	
	१२. कक	23	•	•	१८६	
	१३. वाउक	55 -	•	•	१८७	
	१४. ऋक्षक	25	•	•	१८७-१९०	
	१५. हरिवर्मन	(राठौड़	राजा)	• 5	१९१	
	१६. विदग्धरा	ज	79	•	१९१	
	१७, सम्मट		"	•	१९२	
	१८. धवल	•	22	•	१९३	

### [80]

•	•			
१९. वालाप्रसाद	. 22	•	१९४	
२०. मेहता महाराज (	जोघपुर	राज	,	
वंश के उ	तैन-ब्रीर	<b>)</b>	१९५	
२१. " रायचन्द्र 🖰	: મંદ્રે		.१९६	
२२. " वृद्धमान	73	Jacob .	१९७	
२३. ,, कृष्णदास	27	•	१९७	
२४. " श्रांसकरण	27	•	१९८	
२५. " देवीचन्द	"	•	१९८	
२६. " चैनसिंह	<b>77</b> .	•	१९८	
२७. ,, श्रचलोजी	<b>5</b> ;		१९९	
२८. भ जयमह	93	•	१९९	
२९. ,, नेग्रसी	57	•	२००-२०९	•
३०. " सुन्दरद्वास	"		२०९	
३१.,,करमसी('चत्रा	<b>णीका</b> त्रा	दर्श	कहानी)२०	4
३२. ,, वैरसी	39	•	२१०	
३३. ,, संशामसिंह	73	.•	२११	
३४.,, सावन्तसिंह	31	•	२१२	
३५. राव सुरतराम	"		२१३	
३६, मेहताः सवाईराम	Ŧ.,,	•	२१६	
३७. ,, सरदारमल	33.		२१६ ्	
३८. ,, ज्ञानमल	33.	•	२१६	
३९. ,, नवमल		•	396-396	-
४०. माना भरहारी		• .	•	
(चौहान वंशी				Ŕ,
४१. रचुनाथ	. 22.	•	२२२.	•'

	٠.
४२. खिमसी 🥠 .	२२३
४३. विजयं ,,	, २२३
४४ अनुपसिंह ,,	द्र२३
४५. पोमसिंह	२२४
४६. सूरतराम ,,,	ેરર૪
४७. नेंगारामः : गुन्ने क	२३४′
४८. रतनसिंह	२२५
	, ,
४९. लक्ष्मीचन्दं ,	२२५ •
५०. प्रथ्वीराज् 🔭 🔑 .	२२६
५१. बहादुरमंत 🐪 🔑	२२६
५२. किशनम्ल " .	२२६-२२७
५३. इन्द्रराज् सिंघवी .	२२८-२३८
३. जाँगल-त्रीकानेर	239-200
यीकानेर-परिचय	388
	•
बच्छावनों का उत्थान भ्रीर पतन्	२४२्-२६९
१. सगर 🕴 👙 🏄	. २४२
२. बोहित्थ 🏣 🚅 📫 😂	· 588 .
३. श्रीकरण	. र४४
४. समधर 📒 🐪 🗀	२४५.
५. तेज्ञपाल 🔅 📜 🔹	२४६
६ वील्हा	२४६
	_
७. कडूवा	२४६ -
८. जैसल	386
९. वच्छराज	386
१०. करमसिंह	ે રહેલ
११. वरसिंह	ं२४९
4	

#### [१२]

१२. नगराज	,	•	२५०
१३. संप्रामसि	<b>E</b> .	•	२५०
१४. कर्मचन्द		•	२५१
१५, भागचन्द			२६०
१६. लक्ष्मीच		•	२६०
	(कहानी) .	•	२६४-२६९
१७. श्रमरच		•	<b>ं</b> २७०
४. जैसलमेर	•••		२७१-२८२
जैसलमेर-परिचय	•••		२७३
साहित्य भएडार	•••		२७४-२७८
जैसलमेर के चीर	***		२७९-२८२
१. मेहता स्व	रूपसिंह .	•	२७९-२८०
् २. मेहता स	लिमसिंह .	•	२८१-२८२
५. मेरवाड़ा-श्रजमेर	***		२८३-३१०
श्रजमेर-परिचय	***		264-260
श्रजमेर के वीर	•••		266-380
१. धनराज	सिंघवी .	•	२८८-२८९
	मंत्री मंहन क	वीर व	शेश) २९०
३. श्रमयद	• • •		२९१
४. श्रॉबङ्	• • •		२९२
५. सहरापा	त		२९३
६. नेगा	•••		२९४
७. दुसाजु		•	<b>२९४</b> .
ं८. बीका			२९५
९. संमाइ	'e • •		२९६

#### [१३]

•			
	१०. चाह्ड	• • •	२९९
	े्११. वाहड़	•••	<b>२९९</b>
	१२. देहड़	•••	२९९
	१३. पद्मसिंह		३००
	१४. आहलू	•••	३००
•	१५. पाहू	• • •	३०१
	१६. मंहन श्रौर	उसके प्रन्थ	३०१-३१०
ई. श्रावू		•••	३१ <b>१-</b> ३३१
श्राव्-प		•••	३१३
	र्वत के प्रसिद्ध जै		३१४-३३१
राजस्थान व	ती जैन जन-संख्य	т	३३२
'सिंहावलोक	7	•••	३३३-३४४
सहींयक ग्रन्थ-सूर्च	ì	•••	३४५-३४६
लोंकमम	•••	•••	३४७-३५५
	-	<del>-</del>	
चित्र	चित्र-सृ	्व।	Ã٥
१. यति ज्ञानंचन्द्र			३
२: जैन कीर्तिस्तम्भ			88
३. रागा प्रताप श्र	र भामाशाह (ति	रंगा)	८९
४. भामाशाह का	पृंत्यु स्मारक		९७
५. द्यालदास का	जैनमन्दिर -		<b>488</b>
६. हीरविजयसूरि		शाह्	२५८
७. जैसलमेर-शानि	त्तनाथ-मन्दिर		. २७३
८ आबू देलवाड़ा	मन्दिर		. <b>३१३</b>
५. श्राबू-देलवाड़ा	मन्दिर का एक ह	श्य	३२९ .



मुत्येक सभ्य जाति में वीर पुरुषों का सदा से सम्मानहोता चला श्राता है श्रौर श्रागे भी होता रहेगा । वीरता किसी जाति विशेष की सम्पत्ति नहीं है। भारत में प्रत्येक जाति में वीर पुरुष हुए हैं, परन्तु इतिहास के अभाव में उनमें से अधिकाँश के नाम तक लोग भूल गये हैं। राजपूताना सदा से वीरस्थल रहा है, उस के प्रत्येक भागमें वहाँ की वीर संतानों ने अपने देश व स्वाधीनता की रचा के लिये तथा परोपकार की वृत्तिसे भेरित हो अनेकों वार अपना रक्त बहाया है, जिसकी स्मारक शिलाएँ जगह जगह पर खड़ी हुई हैं, जो उनकी वीर गाथाओं को प्रकट कर रही हैं। जैन-थर्म में दया प्रधान होते हुए भी वे लोग अन्य जातियों से पीछे नहीं रहे हैं। शताब्दियों से राजस्थान में मंत्री आदि उच्च पदों पर बहुधा जैनी रहे हैं श्रौर उन्होंने श्रपने दायित्वपूर्ण पद को निभाते हुए अनेकों कार्य ऐसे किये हैं, जिनसे इस देश की प्राचीन तक्त्रण कला की उत्तमता की रचा हुई है। उन्होंने देश की आपित के समय महान् सेवाएँ की हैं, जिनका वर्णन इतिहास में मिलता है। उनमें से अनेकों के चरित्र तो अब तक मिले ही नहीं हैं और जो मिलते हैं वे भी अपूर्ण, जिनका इतिहास पर विशेष प्रभाव नहीं पड़ सकता। इस अवस्था में जो कुछ सामग्री प्राप्त है, उस ही के

पर निर्भर रहना पड़ता है; क्यों कि अब तक जैन जगत् में का अनुराग बहुत कम उत्पन्न हुआ है। जिस प्रकार गुजरात के प्रसिद्ध जैन वीर विद्वान् और दानी मंत्री वस्तुपाल के कई चरित्र प्रन्थ संस्कृत में मिलते हैं, वैसे राजपूताने के जैन-वीरों के नहीं मिलते, यदि मिलते हैं तो नाम मात्र के।
राजपूताने में यह नियम प्राचीन काल से ही चला श्राता है कि
राजकर्मचारी चाहे जैन हो चाहे ब्राह्मण, तो भी उसको यथा
श्रवसर युद्ध में भाग लेना पड़ता था। इसी से राजपूताने के कई
जैन-वीरों ने युद्ध के श्रवसरों पर यथासाध्य श्रपने प्राणों का उत्सर्ग
किया है यह निर्विवाद है। उनके चरित्रों को एक ही स्थल पर
संप्रह करना साधारण कार्य नहीं है। इसके लिये पुरातन शिलालेखों एवं प्राचीन पुस्तकों को पढ़कर उनका श्राशय जानना भी
श्रम साध्य कार्य है, जिसका महत्त्व वे ही लोग जानते हैं, जिनको
यह कार्य करना पड़ता है।

श्री० श्रयोध्याप्रसादजी गांयलीय ने कतिपय छपी हुई प्रस्तकें श्रीर कुछ इघर उघर जाकर श्रप्रकाशित पुस्तकों के श्राधार पर राजपूताने के कई जैन वीरों के चित्रों को बटोर कर यह प्रस्तक तैयार की है। सामग्री का श्रमाव होने के कारण कई प्रसिद्ध जैन बीरों का उद्धेख ही नहीं हुश्रा है। तो भी गोंयलीयजी का परिश्रम सराहनीय है। उन्होंने राजपूताने में जितने भी प्रसिद्ध जिनालय हैं, उनका यथासाध्य वर्णन किया है, जिससे जैन यात्री भी लाभ उठां सकेंगे। राजपूताना के लिये गोंयलीयजी का यह प्रारंभिक कार्य है। कार्य साधारण नहीं है; परन्तु इसमें संदेह नहीं कि उन को परिश्रम भी बहुत करना पड़ा है। यह संग्रह श्रागे बढ़ने पर शिचाप्रद होकर जैन जगत् में स्फूर्ति पैदा करेगा श्रीर इससे कई श्रज्ञात् जैन वीरों के चित्रत्र प्रकाश में श्रावेंगे।

प्रारंभिक कार्य त्रुटियों से खाली नहीं होता। गोयलीयजी से भी कई स्थलों पर त्रुटियें होना स्वाभाविक है। जिनमें से कुछ का हम यहाँ पर उल्लेख करना आवश्यक सममते हैं। ये त्रुटियें दोष दृष्टि से नहीं दिखलाई जातीं, प्रत्युत् इस भाव से कि आगामी संस्करण में ऐसी त्रुटियें न रहें।

(क) पू० ८० में भारमल कावड़िया को महाराएा सांगा ने वि० सं० १६१० (ई० स० १५५३) में अलवर से बुलवा कर रणः थंभोर का क़िलेदार नियत करना लिखा है। परन्तु महाराणा साँगा का देहांत वि० सं० १५८४ (ई० स० १५२८) में हो चुका था। ऐसी दशा में भारमल को वि० सं० १६१० में महारींगाः सांगा का श्रलवर से वुलाकर रण्थंभोर का किलेदार वनाना इतिहास से विरुद्ध है।

(स) पृ० १९५ में लिखा है कि राठोड़ राव सीहाजी के पुत्र त्रास्थानजी ने सं० १२३७ में मारवाड़ श्राकर परगने मालानी के गांव के खेड़ में अपना राज्य स्थापित किया। प्रथम तो संवत् में ही भूल है। राव सीहाजी का देहांत वि० सं० १३३० में होना उनके मृत्यू स्मारक लेख से सिद्ध हैं। जो छप चुका है। फिर उनके: पत्र का वि० सं० १२३७ में राज्य पाना क्यों कर संभव हो सकता हैं ? दूसरा आस्थानजी के लिये परगने मालानी के गांव के खेड़ में राज्य स्थापित करना लिखा। इसका कुछ भी अभिप्राय समस में नहीं त्र्याता। यदि इस जगह खेड़ गांव या प्रदेश लिखा जाता तो ठीक होता और वास्तविक अभिशाय भी निकल आता।

इस ही प्रकार कहीं कहीं उद्धृत किये हुए संस्कृत के शिला-लेखों में भी असावधानी हुई है, जो खटकती हुई है। लेखक ने कहीं कहीं धार्मिक प्रवाह में वहकर खींचतान भी की है। इतना-होते हुए भी पुस्तक उपादेश है। आशा है अत्येक जैनधर्मावलंबी इस पुस्तक को अपने पुस्तकालय में स्थान देकर लेखक के उत्साह को वढ़ावेंगे, ताकि इसके आगे के भाग भी प्रकाशित हो सकें। ., 22-8-33.]

गौरीशंकर होराचंद श्रोमा

#### वक्तव्य।

नहीं मिश्रनकशे ताये शुनीवन दास्ता मेरी। खमोशी गुफ्तगृ है, येज़वानी है ज़यां मेरी॥ मेरा रोना नहीं, रोना है यह सारे गुलिस्तां का। यह गुलहँ में, खिज़ां हर गुलकी है गोया खिजां मेरी॥

-- "द्भवार"

श्रत्पवयस्क श्रीर श्रनुभवहीन होने के नाते मुक्ते इतिहास के सम्बन्ध में श्रपनी सम्मति प्रकट करने का श्रिधकार नहीं, तो भी में मान्य रवीन्द्रनाथ के शब्दों में कहूँगा कि, "सब देशों के इतिहास एक ही दक्ष के होने चाहियें—यह कुसंस्कार हैं। इस कुसंस्कार को छोड़े विना काम नहीं चल सकता। जो श्रादमी 'रथ चाइल्ड' का जीवन-चरित्र पढ़ चका है, वह ईसा की जीवनी पढ़ते समय ईसा के हिसाव-किताब का खाता श्रीर डायरी तलब कर सकता है श्रीर यदि ईसा की जीवनी में उनके हिसाव-किताब का खाता तथा डायरी वह न पावेगा तो, उसे ईसा के प्रति श्रश्रद्धा होगी। वह कहेगा कि जिसके पास एक पैसे का भी सुभीता ने था, उसकी जीवनी कैसी ? ठीक इसी तरह भारतवर्ष के राष्ट्रीय दमतर से उसके राजाशों की वंशमाला श्रीर जय-पराजयके काराज पत्र न पाकर लोग निराश हो जाते हैं। श्रीर कहने लगते हैं। कि—

"जहाँ राजनीति नहीं, वहाँ इतिहास का क्या ज़िक ?" वे सचमुच ही धान के खेत में बैंगन ढूंढने जाते हैं और वहाँ वैंगन न पाकर धान की गिनती अन्न में ही नहीं करते । सब खेतों में एक ही चीज नहीं होती, यह सममकर जो लोग स्थान के अनुसार उप-युक्त खेत से उपयुक्त अन्न की आशा करते हैं, वे ही सममदार सममें जाते हैं †"।

"यह सर्वधा ठीक है कि आज कल इतिहास का जो अर्थ किया जाता है (अर्थात दूसरों के साथ मुकाविला तथा संवामों का वर्णन आदि) इस अर्थ में भारतवर्ष का इतिहास नहीं पाया जाता। प्राचीन काल में आर्यावर्त कभी इस प्रकार का देश न था, जो दूसरों से युद्ध करके अपनी उन्नति करता। भारतीयों की उन्नति की अपनी विशेष रेखा थी। यह निश्चय करने के पूर्व कि भारतवर्ष का कोई इतिहास है या नहीं, हमें यह जानना चाहिये कि भारतवर्ष के इतिहास की कौनसी रेखा है ? उस रेखा का निश्चय करके उस के अनुसार इतिहास लिखा जा सकता है "+।

भारतवासी सदा से अध्यातम प्रेमी रहे हैं, यही कारण है कि उनके सम्बन्ध में मार-काट, खून-खरावे का वर्णन नहीं मिलता। उन्होंने इस रक्तरंजित पृष्ठ के लिखने में आवश्यकता से अधिक उपेना रक्की है। भारत में युद्ध न हुए हों, अथवा भारतवासी इस दंगका इतिहास लिखना ही नहीं जानते थे; यह बात नहीं। भारत

<sup>ी</sup> सबदेश पृष्ट २२।

<sup>+</sup> भारतवृषं का इतिहास पूर्व २.६१

में महाभारत जैसे नंसार प्रसिद्ध युद्ध खीर व्यास, वालंमीक, तुलसी, जिनसेनाचार्य जैसे इतिहासकार हुये हैं। पर, भारत के युद्धों चीर विदेशों के युद्धों में पृथ्वी-श्राकाश का श्रन्तर रहीं हैं। राज्य लिप्सा के लिये सेंकड़ों मानाओं को पुत्रहीना कर देना, वालक यालिकाओं को अनाथ बना देना; मनी नारियों को अरी जवानी में वैषक्य का दुःख देना, देशभर में घोर भय फैला देना, भारतवासियों ने पाप सममत हैं। हाँ श्रात्म-रन्ता के लिये, सतीत्व रक्षा के लिये और धर्म रखा के लिये युद्ध अवश्य किये हैं; वह भी उस समय जबकि युद्ध फरने के सिवाय और कोई दूसरा उपांच ही नहीं था। भारतवानियों ने युद्ध शान्ति-भंग के लिये नहीं, श्रपितुं शान्ति-रहा के लिये किने हैं। जो जानि मुख'में शान्ति की गोहं में निद्रा लेती रही हो, उसे भारतवासियों ने कभी छेड़ां हो-निश्चिन्त हृदयों में श्रातङ्क पहुँचाया हो—एसा उदाहरण एक भी नहीं भिलता । इसी प्रकार भारतीय उक्त इतिहासकारों श्रीर विदे-शीय इतिहासकारों के दृष्टिकोण में भी पर्याप्त अन्तर रहां है। भारतीय प्रन्थकारों ने कभी श्रपने साहित्य से फिसी देश व जाति को पराधीन एवं प्रतिभा श्रीर साहसहीन बनाने की दुरेच्छा नहीं की, श्रिपितु जो भी लिग्वा वह प्राणीमात्र की कल्याण-कामना को लंकर लिखा। यही कारण है कि श्राज श्रानेक भारतीय प्रंथ संसार की प्रत्येक भाषा में श्रनवादित होकर पूर्वकालीन भारतीयों की प्रखर प्रतिभा का परिचय दे रहे हैं।

जैनधर्म पूर्ण रूपेगा आत्मा का धर्म है, इसीलिये जैनधर्मानु-

याई भी अध्यात्म-प्रेमी रहे हैं । इनके यहाँ षट् द्रव्य (१ जीव, २ पुद्गल, ३ धर्म, ४ अधर्म, ५ आकाश और ६ काल) का विषद् विवेचन मिलता है। जैन-आचार्यों ने जिस विषय पर भी लिखा है वह अपने ढंग का अनुठा और बेजोड़ है, पर अध्यात्म पर सबसे अधिक लिखा है। जैनाचार्यों ने युद्ध आदि रागात्मक विषयों के वर्णन में हिन्दू-प्रन्थकारों की अपेद्धा और भी अधिक उदासीनता रक्खी है। पौराणिक काल को जाने दीजिये, अशोक का प्रतिद्वन्दी सम्राट् खारवेल जो कि प्रसिद्ध जैनधर्मी हुच्या है, उसके सम्बन्ध में जैनप्रत्थों में एक शब्द भी नहीं मिलता। इसी प्रकार मान्यखेटका राठौड़-चंशी राजा अमोघवर्ष भी जैनी हुआ है और यह प्रसिद्ध प्रन्थकार जिनसेनाचार्यका शिष्य था, फिर भी स्वयं जिनसेनाचार्य ने अथवा और किसी ने इसके विषय में कुछ नहीं लिखा । ऐसे अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। यदि इन राजाओं के सम्बन्ध के शिलालेख त्रादि न मिलते तो त्राज इतिहास के पृष्ठों में इनका श्रस्तित्व तक न होता।

फिर भी जैनधर्म के शिलालेखों, स्थविराविलयों, पढाविलयों श्रौर प्रन्थों † में भारतवर्ष के इतिहास की सामग्री विखरी हुई

<sup>ं</sup> द्वाश्रयकाव्य, परिशिष्टपर्व, कीर्तिकीमुदी, वसन्तविकास, धर्माभ्युदय, वखुपाल-तेजपाल-श्रशित, सुकृतसंकीर्तन, हम्मीरमद मदंन, कुमार विहार-प्रशित, कुमारपाल-चरित्र, प्रभावक-चरित्र, प्रवन्धचिन्तामणि, श्रीतीर्थकल्प, विचारश्रणी, स्थविरावली, मच्छप्रवन्च, महामोहपराजय नाटक, कुमुदचन्द्र प्रकरण, प्रवन्धकीष, तीर्थमालाप्रकरण, उपदेशसप्ततिका, गुवांविल, महावीर प्रशित, पंचाशितप्रवोध सम्बन्ध, सोमसीमाग्यकाव्य, गुणागणरत्नाकरकाव्य, प्रवचनपरीक्षा, जगद्गुरवृत्य,

पड़ी है। पर आज हमें इससे सन्तोष नहीं हो सकता। अध्यात्म-वाद की जगह अबं आधिमौतिकवाद (पुद्गलवाद) ने लेली है। अतएवं आधिमौतिक वाद का मुक़ाबिला करने के लिए अथवा आधिमौतिक संसार में इज्ज़त-आवरू से जीने के लिए हमें आधि-भौतिकवादियों जैसा इतिहास निर्माण करना ही होगा। यही समय का तकाज़ा है।

प्रस्तुत पुस्तक में अधिकांश खून-खरावे और मार-काट का ही वर्णन पढ़ कर पाठक मुसे अशान्त, क्रूर-हृद्य, युद्ध-प्रेमी सम-मेंगे, पर बात इससे विल्कुल भिन्न है। में पूर्णत्या शान्ति, अहिंसा और विश्वप्रेम का उपासक हूँ। में युद्ध से होने वाले कुपरिग्रामों से अनिभन्न नहीं, युद्ध सम्य जाति और सभ्य देशों के लिये कर्लक है, में कभी देश के होनहार वालकों के भस्तिष्क में युद्ध सम्बन्धी संस्कार नहीं भरना चाहता। मेरी अभिलाधा है कि संसार से शक्तवाद का नाम ही उठजाय, आत्मिक-बल के आगे शारीरिक बल का प्रयोग करना ही लोग भूल जाँय ! पर, यह तभी हो सकता है, जब सबल राष्ट्र—बलवती जातियाँ—निर्वल राष्ट्रों—अल्प संख्यक जातियों—को हड़प जाने की दुरेच्छा का अन्त करदें।

उपदेश तरंगिणी, हरिसौभाग्यकाव्य, श्रीविजयप्रशस्ति काव्यः, श्रीभानुचन्दचरित्र, विजयदेवमहातम्य, दिगविजय महाकाव्य, देवानन्दाम्युदयकाव्य, सगहुचरित्र, सु-इतसागर, भद्रबाहुचरित्र आदि इन संस्टत-प्राहत प्रन्थोंके अतिरिक्त भाषा के रास भी बहुत से मिलते हैं जो ऐतिहासिक वृत्तान्तों से भरं पड़े हैं। जैसे: —विमलमंत्री का रास, यशोभद्रसूरि रास, कुमारपाल रास, हरिविजय का रास आदि।

हसारा धर्म शेर वनकर दूसरों को हड़प जाने की आजा नहीं देता, परन्तु वह भेड़ वने रहने की शिक्षा का भी विरोधी है। शेर और भेड़ का कभी मेल हो ही नहीं सकता। भेड़ कितनी ही दया समानाधिकार, विश्वप्रेम आदि का रोना रोये, उसका जीवन सुरिक्त रह नहीं सकता। भेड़ जब तक भेड़ वनी रहेगी उसे खाने के लिये संसार में शेर पैदा होते ही रहेंगे। अतः दूसरों को हड़प जाने के लिये नहीं, अपितु अपनी आत्म-रक्षा के लिये सभी को सजग रहना चाहिये।

जैनियों पर उनके अहिंसा प्रेमी होने के कारण। अनेक महा परुषों (१) ने कायरता का दोष लगाया है और अव वह (जैनी) कायर कहलाते कहलाते वास्तव में कायर भी हो गये हैं ‡। उसी कायरता को हटाने के लिये मैंने ''जैन-वीर-चरिताधलि'' के संक-लन करने का प्रयत्न किया है। ताकि जैन समम सकें कि हमारे पुरुषा चुपचाप मेड़ों की तरह-बध-स्थल में नहीं चले जाते थे,

दूसरों के द्वारा अपनी निन्दा निरन्तर सुनते रहने से जातीय इतिहास में अनेक बीमत्स घटनाएँ उपस्थित होती देखी गई हैं। 'महामारत की कथा में वर्णित है कि, कर्ण की बलहीन करने के लिये उसके सारथी पाण्डव-हितेषी, मद्र-नरेश शल्य ने उसकी बहुत निन्दा की थी। दूसरों के मुँह से रात-दिन अपनी निन्दा सुनते रहने से साधारणतः सब को आत्मकानि उपस्थित होती है, कीगों के मन में आन्ति उत्पन्न हो जाती है कि हम अकर्मण्य और हीनशक्ति हैं। ऐसी आन्ति बहुत दिनों तक स्थायी रहने से उन कोगों की बुद्धि नह होने और चित्रवल घटने काता है। इसी से अपनी जाति की निन्दा सुनना पाप अर्थात अवनति जनक कहा जाता है।

विक उन्हें भी श्रांतम-रचा करना श्राता था। वह भी धर्म श्रीर जाति की प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिये प्राणों का तुंच्छ मोह छोड़ कर जूम मरते थे।

ं जो बन्धु मेरे स्वतंत्र श्रीर धार्मिक विचारों से परिचित्त हैं, संभव है वें मेरी इस "वीर-चरितावलि" में जैन शब्द लगा हुआ देख कर चौं कें और कहें कि "यह मंज़हवी दीवानंगी कैसी ?" ऐसे महानुभावों से निवेदन है कि जैनी भी संसार के एक श्रंग हैं, उनका अंग भी यहीं की मिट्टी-पानी से बना है। इनके पुरखाओं ने भी अनेक लोक-हित कार्य किये हैं। पर, दुंभीग्य से वर्तमान जैन अपने स्वरूप से परिचित नहीं; तभी वह कर्तव्य-विमुखंहों बैठे हैं। उनका भी इस समय कुछ कर्तव्य है, वह भी देश के एकं अग हैं। कोई शरीर कितनाही वलशाली क्यों न हो, जवंतक उसका एक भी श्रंग दूपित रहेगा तब तक वह पूंर्ण रूपेण सुंखी नहीं बन सकतां। इसी बाद को लच्च करके यह सब लिखा गया है। पर जहाँ तक मैं समभता हूँ मैंने इन निवन्धों में मंज़हबी दीवानगी को फटकने तक नहीं दिया है। जैन और जैनेतर दोनों ही इसका यकसाँ उपयोग कर सकते हैं। वक्रील "इक्रवाल" साहव के मैंने इस बात का पूरा ध्यान रपला है :--

मेरी ज्वाने कृतम से किसी का दिल न दुखे।

वौद्धों की सत्ता भारत से उठ गई है, बौद्ध भारत में नहीं होने के बराबर हैं; किर भी उनके सम्बन्ध में थियेटरों, सिनेमाओं समाचार-पत्रों और पुस्तकों द्वारा काकी प्रकाश पड़ता है; किन्तु जैनी भारत में रहते हुये भी उनके सम्बन्ध में कोई कुछ नहीं लिखता, उनके गौरव-प्रतिष्ठा आदि को जाने दीजिये, उनके अस्ति-त्त्व से भी बहुत कम परिचत हैं। इसके कई कारण हैं। बौद्ध संसार में सब से अधिक हैं, बलशाली भी खूब हैं और राज्य-सत्ता भी उनके हाथ में हैं, इस लिये उनकी श्रोर संसार का ध्यान श्रा-किंत होना ज़रूरी है। इसके विपरीत जैनसमाज राज्य-सत्ता खो बैठी है, अपने सहयोगियों — अनुयाइयों — को निरन्तर निकालते रहने के कारण अल्प संख्या में अपने जीवन के शेष दिन पुरे कर रही है ‡। उसका स्वयं वाह्य श्राडम्बरों के सिवा इस श्रोर ध्यान ही नहीं है, तव ऐसी मरणोन्मुख साथही चिड़चिड़ी समाज के सम्बन्ध में कोई क्यों और कैसे लिख सकता है। अपने पास इतिहास के अनेक साधन रहते हुये भी उन्हें कंज़ूस के धन की तरह अनुप-योगी वता रक्का है। जैन-समाज के श्रीमान् स्वर्गों के प्रलोभन श्रौर जुरासी वाह-वाही के लिये करोड़ों रुपया प्रतिवर्ष रथयात्रा, विम्बप्रतिष्ठा, दीचा-महोत्सवों में व्यय करते हैं श्रीर साहित्य-निर्माण में इस लिये कुछ उत्साह नहीं रखते क्योंकि वह समभते हैं कि इस से परलोक में कोई लाभ नहीं । परलोक श्रीर पुरव के प्रलोभन से किसी भी कार्य के करने का जैनधर्म में निषेध है श्रीर गीता में भी किष्काम—फल की इच्छा न रखते हुये—कार्य करने का उहेस्त है।

- '- ''इक्रवालः''

<sup>्</sup>री फिरका बन्दी हैं कई और कई जाते हैं। इसा जमाने में पनपने की शही बाते हैं।

इपादत फरते हैं जो लोग जन्नत की तमन्ना में। इपादत नो नहीं है, इक तरह की यह तिजारत है॥

प्रतिष्ठा श्रथवा प्रय-वन्ध के लालच को लंकर किसी कार्य के करने में समुचित फल की प्राप्ति नहीं होती। तो भी जो व्यक्ति तिजारत को ध्यान में रखते हुये धर्म कार्य करते हैं; उन्हें ध्यान रखना चाहिये कि साहित्यके प्रचारका जैनधर्म ने सबसे श्रिधिक महत्व माना है। जैनधर्म में कथित श्राहारदान, श्रीपधिदान, अभवदान का फल भोगने के लिये यह आतमा किसी भी यो न में रहता हुन्ना श्रपने किये हुये दानों का फल प्राप्त कर सकता है; पर "झानदान" का फल पाने के लिये उसे नियम से मनुष्ययोनि में ही स्नाना होगा; क्योंकि मनुष्य के सिवा स्रीर कोई जीव इसका उपयोग नहीं कर पाता। श्रतणव जैन-समाज के श्रीमानों ! यदि तुम्हें सदैव मनुष्य यनना है-नारकी-पशु नहीं वनना है-तो सव श्राडम्बरों को छोड़ कर ज्ञान-दान करना सीखो, भविष्य सुधारने के लिये उत्तम साहित्य निर्माण करो; अन्यथा वकौल "चकवस्त" साह्य--

> मिटेगा द्वांन मी श्रीर प्रावर भी जायेगी। नुम्हारं नाम से दुनियां को शर्म श्रायंगी॥

में मन्दिर श्रादि वनवाने को वुरा नहीं सममता, मैंने स्वयं प्रस्तुत निवन्ध में प्राचीन मन्दिरों का बड़े गर्व से वर्णन किया है; पर इस समय उनकी श्रीर श्रधिक श्रावश्यकता नहीं । श्राज कितने ही प्राचीन मन्दिर धराशायी हो रहे हैं, अनेक जगह मूर्ति की पूजन प्रचालन करने वाले मनुष्यों की जगह चूहे और नौल रह गये हैं, अनेक विशाल मन्दिर अपने सबे उपासकों का अभाव देखकर दहाड़ भारकर रो रहे हैं फिर भी, उनके करुण क्रन्दन को सुनते हुये अनावश्यक नये नये मन्दिर बनवाने, प्रतिमायें स्थापित करवाने में क्या लाभ है ? यह हमारे श्रीमानों के अंतरंग की बात सिवाय सर्वहादेव के और कौन जान सकता है ?

इतिहास से नीच श्रीर कमीन लोगों को मुहब्बत नहीं होती— जिनके पुरावाश्रों ने कभी कोई श्रादर्श उपस्थित नहीं किये, वे कभी श्रपने पुरावाश्रों को याद नहीं करते। ऐसे ही लोग इतिहास से श्रुणा करते हैं। पर श्राश्र्य तो यह है कि जिनके पुरावाश्रों—बाप दादों—ने श्रनेक लोकोत्तर कार्य किये वह भी श्राज इस श्रोर से उदासीन हैं।

लोग कहते हैं. भूतकालीन बातों—गढ़े मुद्दी—को उखाड़ने से क्या लाभ ? भूत को छोड़ कर वर्तमान की सुध लेना चाहिये। पर, मेरा विश्वास है कि हरएक क़ौम छौर देश का, वर्तमान छौर भविष्य भूत पर ही निर्भर है। जिसका भूत छान्धकार में है उसका वर्तमान और भविष्य कभी उज्ज्वल हो ही नहीं सकता। जिस मकान की नींव हढ़ नहीं, वह बहुत दिनों तक गगन से वात नहीं कर सकता। इसीलिये मृतकालीन बातें सभी सुनना चाहते हैं। बालक बालिकार्ये, युवा-युवतियाँ, वृद्ध छौर वृद्धाएँ सभी फुर्सूत के वक्त कहानी कहते और सुनते हैं। भूतकालीन बातें

सुनना मनुष्यं की कुंदरती कितरत है। श्रंतः जिसके पासं श्रंपने यहाँ को भूतकालीन वार्ते नहीं होतीं वे दूसरों की सुनकर श्रंपना शोक पूरा करते हैं। इसी लिये संसार की प्रत्येक जाति श्रंपना भूतकालीन इतिहास निर्माण करती हैं, ताकि उसके पुत्रों को दूसरों का सुँह देखना न पड़े। क्या ही श्रंच्छा हा यदि हमारी समाज भी श्रंपने घर की चीज को यतिने का प्रयास प्रारम्भ करदे। महात्मा गान्धी भी भूतकालीन हरिश्चन्द्रं जैसी कहानियों से ही प्रभावित हों कर सिस्टर से महात्मा हुये हैं।

किस्स्य श्रंजमते माजी को न मुहमिन संग्रमो । कीमें जाग उठनी हैं श्रक्सर इन्हीं श्रक्सानीं से ॥ —"स्व"

यह में मानता हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक को कोई भी समकदार क्यक्ति महत्व नहीं दे सकता श्रीर वास्तव में महत्व देने योग्य है भी नहीं इतिहास श्रीर साहित्य की दृष्टि से भी इसमें श्रानक भदी श्रीर मोटी भूलों का रहना सम्भव है। इस एक प्रकार से समस्त राजपतान के जैन-वीरों का इतिहास भी नहीं कह सकते। इसमें कोटा, बूंदी, जयपुर श्रादि कई राजपतानान्तरगत स्थानों का उद्धेख नहीं किया जा सका है। पर, इसमें मेरा तिनक भी दोप नहीं है। रात-दिन परिश्रम करके जितना भी मैं उपलब्ध साहित्य प्राप्त कर सका श्रीर गुणियों के जूतों में बैठ कर जो भी मैं जान सका, वह सब मैंने प्रस्तुत प्रश्लों में वृक्षर हेने की चेष्टा की है। साधनाभाव श्रीर श्रनुभवहीनता के कारण जो पुस्तक में श्रुटियाँ रह गई हैं उनका मैं जिन्मेदार नहीं। हाँ, प्रमाद श्रीर पत्तपात को

ं मैंने पास तक नहीं फटकने दिया है जो भी कुछ लिखा है सत्य को लेकर लिखा है। संभव है मेरा यह प्रयास असफल रहा हो, फिर भी मैं इतना अवश्य कहूँगा कि—

मैंन जिन्न है इमे खुने जिगा से अपने।

इसके संकलन करने में जो दुर्दिन देखने पड़े हैं, भगवान कर मेरे सिवा वह दिन कोई और न देखे। दिल एक प्रकारसे दूट सा गया है †। अपने वचनानुसार ज्यों त्यों करके आज यह कृति मुम्ने पाठकों के कर कमलों में भेट करते हुए हर्ष होता है। यद्यपि इसमें अनेक त्रुटियाँ हैं, मैं इसे जैसा चाहता था, वैसा न लिख सका। यदि विद्वान पाठकों ने प्रतक में रही हुई त्रुटियों की ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया और इसके लिये साहित्य सम्बन्धी साधन जुटाने की उदारता दिखाई तो संभवतया उनके सुधार का प्रयत्न किया जायगा।

अन्त में भावना है कि:-

हर दर्दमन्द दिल को रोना मेरा रुलादे। बेहोश जो पड़े हैं शायद उन्हें जगादे॥

"इक्षवाल"

राष्ट्रीय श्रीषधालय .गती वरना, सदर-देहती। .२४-२-३३

दास— भ्र. भ्र. गोयलीय

<sup>ं</sup> कैफ़ियत पेसी है नाकामी की इस तसवीर में । जो उतर सकती नहीं आईनये तहरीर में ।।

# राजपूताने के जैन-वीर

#### राजस्थान

÷ 18+8 18

जहाँ वीरता मूर्तिमन्त हो हरती थी भूतल का भार। जहाँ घीरता हो पाती थी धर्म-धुरीया कएठ का हार ॥ जहाँ जाति-हित बलि-चेदी पर सदा वीर होते बलिदान। जहाँ देश का प्रेम बना था सुरपुर का सुखमय-सोपान।। जिस अवती के बाल-वृन्द ने काटे वलवानों के कान। चमकी जहाँ वीर-बालाएँ रख-भू में करवाल समान ॥ किए जहाँ के नृप-कुल-मण्डल ने कितने लोकोत्तर काम। जिस लीलामय रङ्ग-श्रवनि में उपजे नाना लोक-ललाम ॥ जिस के एक-एक रज-करण पर लगी राजपूती की छाप। जिस का वातावरण सममता रणमें पीठ दिखाना पाप॥ जिसके पत्ते मर्भर रव कर, रहे पढ़ाते प्रमुता-पाठ। जिसके जीवन-संचारण से हरित हुआ था उकठा काठ॥ "हािखीध"

里中中生中一中一小小小小小小小小小小小小小小小小

पढ़के देखों दोस्तों ! इस राजपूती शान को । मिटते सिटते मिट गये, लेकिन न छोड़ा श्रान को ॥ —श्रहात

"राजपूनाने में कोई छोटा सा राज्य भी ऐसी नहीं है, जिस में थर्मोपूली जैसी रख-भूमि नहीं छोर शायद ही कोई ऐसा नगर मिले, जहां लियोनिडास जैसा चीर-पुरुष उत्पन्न न हुन्ना हो।"

—नेम्स टाइ

तो इस रत-प्रभा भारतमूमि का चणा-चणा धर्म-बीरों के पित्र बिलदान से दैदीण्यमान है । यहाँ का प्रत्येक परमीणु अपने सीने में स्वतंत्रता की आग सुलगाये हुये पड़ा है; फिर भी राजपूताने का निर्माण तो खास कर शहीदों की हिट्टियों और रक्त से मिलकर हुआ है। भारत के उन दुर्दिनों में—जब कि वह पर-तंत्रता के बन्धन में जकड़ा जा चुका था, उसकी चोटी-बेटीन की रजा का कोई उपाय नहीं था, तब—यहाँ की आन पर मर मिटने के लिये राजपूताने ने जो आत्मोत्सर्ग किया था, वह विथड़ों के

<sup>†</sup> चमकता है शहीदों का रुहू परदे में कुद्रत के । न शकक का हुस्न क्या है, शोक्षिये रंगे हिना क्या है ? ।।

<sup>— &#</sup>x27;'चकव्रतः'

वते काराज पर लिखने की चीज नहीं। आज इस परतन्त्रता युग में भी, जब राजपूताने की अमूतपूर्व बीरता, धीरता, त्याग और शौथ का वर्णन पढ़ते हैं तो आँखें मस्ती में नाचने लगती हैं, हृदय मारे स्वाभिमान के चळ्ळलने लगता है, छाती फूल उठती है, रोमाँच हो आते हैं और ऐसा मान होने लगता है कि हम भी सीना तान कर निकलने का अधिकार रखते हैं।

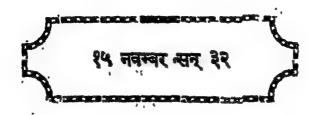
वर्तमान में इस इतिहास-प्रसिद्ध राजपूताने में १९ देशी रिया-सर्ते, लावा और कुशलगढ़ नामक दो खुदमुख्तियार ठिकाने तथा ब्रिटिश इलाका—अजमेर (मेरवाड़ा) और आबू पहाड़ सम्मलित हैं। इसका चेत्रफल १, ३१, ६९८ वर्गमील है और इसमें क़रीब १॥ करोड़ लोग बसते हैं। निम्न लिखित तालिका में राजपूताने की सब रियासतों के नाम उनके चेत्रफल और वर्तमान शासकों की जाति का विवरण दिया जाता है।

संख्या	नाम रियासत	राजा की जाति	चेत्रफल	
8	जोधपुर (मारवाड़)	राङ्गैठ राजपत	३५,०१६	वर्गगील
₹ .	बीकानेर (जांगल)	. 23 / .	23,384	. 22
३	जैसलमेर (माड)	भाटी याद्व	१६,०६१	<b>35</b> ( )
8	जयपुर (ढूंढ़ाड)	कछवाहा	१५,५१९	55 ×
4	चद्यपरं (मेवाड़)	गहलोत	१२,७५६	33 · ,
Ę	कोटा (हाड़ोती)	हाडा चौहान	५,६८४	

#### ... राजस्थान

संख्या नाम रियासत		तज़ा की जाति.	: चेत्रफल	
` <b>v</b> :	श्रतंवर	कछवाहा .	3,888	वर्गमील,
6	टोंक 🔻 🕶	पठान मुसलमा	<b>नर,५५३</b>	: . 55
٩	बून्दी (हाड़ोती)	हाडा चौहान	२,२२०	"
१०	भरतपुर	जाट	१,९८२	77
88	सिरोही	देवड़ा चौहान	8,946	"
१२	बॉसवाड़ा	गहलोत	१,६०६	"
१३	<b>डूंगरपुर</b>	77	<b>6</b> '880	"
88	करौली	्याद्व	१,२४२	"
१५	घौलपुर	जाट	१,१५५	,,,
१६	त्रवापगद्	गहलोतं '	८८६	"
१७	किशनगढ़	राठौड़	646	"
१८	मालावाङ्	माला	८१०	"
१९	शाह्पुरा	गहलौत	४०५	"
२०	कुशलगढ़ (खुद सु०)	राठौड़	380	"
२१	लावा (", "	<b>कञ्जवाहा</b>	39	79
२२	श्रजमेर (मेरवाड़ा)	अङ्गरेज	२,७११	"
२३	श्राबू पहाड़	23	Ę	"

उक्त २३ रियासतों में से प्रस्तुत पुस्तक में उन्हीं रियासतों का उद्घेख किया जायगा जिनमें कि जैन-वीरोंकी की गई सेवाओं का अभी तक थोड़ा बहुत विवरण उपलब्ध हो सका सम्पर्ध इतिहास में सेवाड़ ( चदयपुर रियासत ) का इतिहास सब से अधिक गौरवपूर्ध और अतिभाशाली है। अतएव अस्तुत पुस्तक का श्रीगणेश इसी रियासत से आरम्भ किया जाता है।





## मेवाडू

"Mewar with all faults, I love thee still"
मेवाड़! तुममें इज़ार दोष होने पर भी मैं तुमें स्नेह करताई।"
—जेस्सटांड

# Received Region of Regions of Reg THE PROPERTY OF THE PROPERTY PROPERTY PROPERTY OF THE PROPERTY पवित्र-तीर्थ

श्ररे, फिरत कत, वावरे ! भटकत तीस्य भूरि ! श्रन्यों न घारत सीस पे सहज सूर-पग-धूरि॥ वसत सदा ता भूमि पै, तीरथ लाख करोर। लरत मरत जहँ वाकुँरे, विरिक्त वीर वर जोर ॥ जगी जोति जहँ जूम की, खगी खङ्ग खुलि मूमि। रँगा रुधिर सौं धूरि सो, घन्य घन्य रण-भूमि॥ तहँ पुष्कर, तहँ सुरसरी, तहँ तीरथ, तप, याग। चड्यो सुवीर-कवन्य जहँ वहँई पुख्य, प्रयाग ॥ संगर-सोहैं सूरि जहँ, भये भिरत चक-चूरि। वड़-भागन वें मिलति वा रण-आँगन की घूरि॥ श्री वियोगीहरि

## मेवाइ-परिच्य

द्यपुर रेजिडंसी या मेवाड़ में ४ राज्य हैं। उदयपुर, बाँसवाड़ा हूंगरपुर और परतापगढ़। इसकी चौहही-उत्तर में अजमेर मेरवाड़ा और शाहपुर, उत्तर-पूर्व में जैपुर और वून्दी। पूर्व में कोटा, और टोंक, दिच्या में सध्यभारत, पश्चिम में अरावली पहाड़। सन् १९०१ में यहाँ जैनी ६ फी सदी थे ।

#### **% उदयपुर-राज्य %**

"राजपूताने के दिल्ला विभाग में २३°४९' से २५°२८' उत्तर श्रमांश श्रीर ७०°१' से ७५°४९' पूर्व देशान्तर के बीच फैला हुआ है। उसका क्षेत्रफल १२६९१ वर्गमील है। उद्यपुर-राज्य के उत्तर में अजमेर मेरवाड़ा श्रीर शाहपुरे (फ्लिये) का इलाक़ा; पश्चिम में जोधपुर श्रीर सिराही राज्य, नैश्वत्य कोण में ईडर, दिल्ला में डंगरपुर, वाँसवाड़ा श्रीर प्रतापगढ़ राज्य, पूर्व में सिंधियों का परगना नीमच, टोंक का परगना, नींबाहेड़ा श्रीर बून्दी तथा कोटा राज्य हैं; श्रीर ईशानकोण में देवली के निकट जयपुर का इलाक़ा श्रा गया है। इस राज्य के मीतर ग्वालियर का परगना गंगापुर, जिसमें १० गाँव हैं श्रीर श्राग पूर्व में इन्द्रीर का परगना नंदवास (नंदवाय) श्रा गय है, जिसमें २९ गाँव हैं। "‡

<sup>🕆</sup> राजपूताने के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२८ ।

İ राजपूताने का इतिहास पृ० ३०६।

मेवाड़ में पर्वत-श्रेशियाँ श्रधिक हैं यह हरा भरा सुहावना प्रदेश है। साल भर वहने वाली मेवाड़ में एक भी नदी नहीं है। यहाँ छोटी वड़ी भीलें वहुत हैं। जिनमें कई अत्यन्त दर्शनीय श्रीर मन-मोहक हैं। मेवाड़ का जल-वायु सामान्य रीति से आरोग्यप्रद सममा जाता है। भूमिकी ऊँचाई के कारण यहाँ सदी के दिनों में न तो अधिक सर्दी और उष्णकाल में न अधिक गर्मी होती है। यहाँ की समतल भूमि पैदावारी के लिये बहुत श्रन्छी है। मेवाङ के प्रसिद्ध किले चित्तौड़गढ़, कुँभलगड़ और माएडलगढ़ हैं, इनके सिवा छोटे-मोटे गढ़ छौर गढ़ियाँ भी अनेक हैं । वाम्बे-बढ़ौदा एन्ड सेएट्ल इरिडया रेल्वे की श्रजमेर से खंडवा जानेवाली छोटी नाप वाली रेल की संबंक मेवाड़ में होकर निकलती है और उस के रूपाहेली से लगाकर शंभुपुरा तक के स्टेशन इस राज्य में हैं। चित्तींड्गढ़ जंकशन से उद्यपुर तक ६९ मील रेल की सड़क उद्यपर राज्य की तरफ से बनाई गई है, जो उदयपुर-चित्तीङ्गढ़ रेल्व कहलाती हैं। श्रीर दूसरी लाइन श्रभी हाल में 'मावली' जिकेशन से निकली है जो मारवाड़ जंकरान तक जायगी।

जदयपुर राज्य की जेन संख्या सन् १९३१ (वि०सं० १९८७) में १५६६९१० थी जिसमें जैनियों की संख्या ६६,००१ थी।

मेवाड़ प्राकृतिक देश्य में अपने ढंग का निर्माला है। कारमीर के वाद सुन्दरता में मेवाड़ का स्थान है। राजपूर्ताने में सब से अधिक चान्दी, तांस्वा, लोहा, तांस्वड़ा (रक्त मिर्ण) अभरक आदि की खानें मेवाड़ में हैं।

### चित्तौडुगढ़

मेवाड़ ( उद्यपुर-राज्य ) की वर्तमान राजधानी उदयपुर में है किन्तु इससे पूर्व मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़गढ़ थी। "चि-त्तीडगढ़ वॉम्बे वड़ौदा एएड सेंट्रल इएडिया रेल्वे की अजमेर से खंडवा जानेवाली शाखा पर चित्तौड़गढ़ जंकशन से दो भील पूर्व में एक विलग पहाड़ी पर वना हुआ है । यह किला मौर्य-वंश के राजा चित्रांगद ने यनवाया था जिससे इसको चित्रकूट कहते हैं विक्रम संवत् की आठवीं शतान्दी के अन्त में मेवाड़ के गुहिल वंशी राजा वापा ने राजपूताने पर राज्य करने वाले मौर्यवंश के श्रन्तिम राजा मान से यह क़िला श्रपने हस्तगत किया। फिर मालवेके परमार राजा मुँज ने इसे गुहिलवंशियों से छीनकर श्रपने राज्य में मिलाया। वि० सं० की वारहवीं शताब्दी के श्रंत में गुज-रात के सोलंकी † राजा जयसिंह (सिद्धराज) ने परमारों से मालवे को छीना, जिस के साथ ही यह दुर्ग भी सोलंकियों के अधिकार में गया। तदनन्तर जयसिंह के उत्तराधिकारी कुमारपाल के मतीजे श्रजयपाल को परास्त कर मेवाड़ के राजा सामन्तर्सिह ने वि०सं० १२३१ ( ई० स० ११५४ ) के त्रासपास इस किले पर गुहिलवंशियों का श्राधिपत्य जमाया । उस समय से श्राज तक यह इतिहास-प्रसिद्ध दुर्ग प्रायः —यद्याप वीच में कुछ वर्षों तक

<sup>†</sup> इन सीलंकी राजाओं का विस्तृत परिचय लेखक की ''गुजरात के जैनवीर'' नामक पुरतक में मिलेगा । जो शीघ्र छपेगी ।

मुसलमानों के अधीन भी रहा था—गुहिलवंशियों (सीसोदियों) के ही अधिकार में चला आता है ‡।

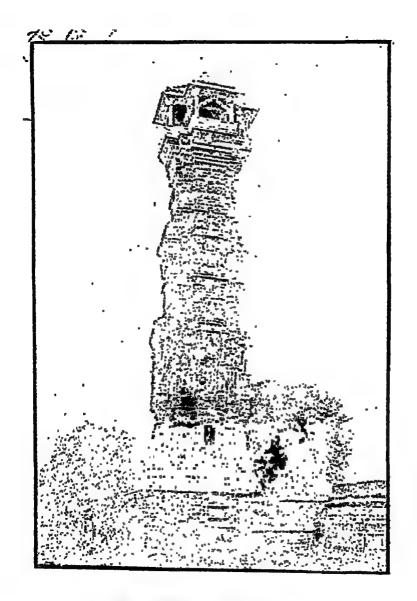
"चित्तौड़गढ़ जंकशन से किले के ऊपर तक पक्की सड़क वनी हुई है। स्टेशन से रवाना होकर अनुमान सवा मील जाने पर गम्भीरी नदी आती है। जिस पर अलाउद्दीनिखलजी के शाहजादें खिज़रखाँ का वनवाया हुआ पाषाया का एक सुदृढ़ पुल है। पुल से थोड़ी दूर जाने पर कोट से घिरा हुआ चित्तौड़ का कस्वा आता है। जिसको तलहटी कहते हैं †।"

यहाँ की मनुष्य-संख्या सन् १९३१ में ८०४१ थी । दिगम्बर जैनियों का एक शिखरवन्द मन्दिर एक चैत्यालय और श्वेताम्बर जैनों के दो मन्दिर यहाँ वने हुये हैं। कस्वे में ज़िले की कचहरी है जिसके पास से क़िले की चढ़ाई आरम्भ होती है। यहीं से क़िले पर जाने के लिये पास भिलता है।

"चित्ती हुना दुर्ग समुद्र की सतह से १८५० फुट ऊँचाई वाली सवा तीन मील लम्बी और अनुमान आध मील चौड़ी उत्तर-दिन्त एक पहाड़ी पर बना हुआ है और तलहटों से किले की ऊँचाई ५०० फुट है। पहाड़ी के ऊपरी भाग में समान भूमि आ जाने के कारण वहाँ कई एक छंड, तालाव, मन्दिर, महल आदि वने हुए हैं। और कुछ जलाशय तो दुष्काल में भी नहीं सूखते। पहले इस दुर्ग पर आवादी बहुत थी, परन्तु अब तो

<sup>ी</sup> राजपूताने का इ० पहली जि० पृ० ३४९-५०।

<sup>ां</sup> राजपूताने का इं० प० नि० प्० ३५० ।



जैन-कोर्तिस्तम्म, चित्तौड़दुर्ग

पहाड़ी के पश्चिमी सिरे के पास श्रनुमान २०० घरों की ही वस्ती रह गई है श्रीर शेप सब मकानों के गिर जाने से इस समय वहाँ खेती हुआ करती है" ‡। इस क़िले में कितनी ही प्राचीन इमारतें श्राज भी उस गौरवमयी अतीत काल की पिनत्र स्पृति में खड़ी हुई हैं। यहाँ स्थानामाव के कारण श्री श्रोमाजी कृत राजपूताने के इतिहास पिहली जिल्द से केवल जैन-स्थानों का परिचय दिया जाता है:—

३-जिनकी तिस्तम्म " चित्तं हु-हुग पर सात मंजिल वाला जैन-की तिस्तम्म है। जिसको दिगम्बर सम्प्रदाय के वधेरवाल महाजन ने सा (साह सेठ) नाम के पुत्र जीजा ने वि०सं० की चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में बनवाया था। यह की तिस्तम्म श्रादिनाथ का स्मारक है। इसके चारों पाश्व पर श्रादिनाथ की एक-एक विशाल दिगम्बर (जैन) मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इस की तिस्तम्म के ऊपर की छत्री विजली गिरने से दूट गई श्रीर स्तम्म को बड़ी हानि पहुँचो थी; परन्तु महाराणा फतह-सिंह ने श्रनुमान ८०००० रूपये लगाकर ठीक वैसी ही छत्री पीछ बनवादी जिससे स्तम्म की भी मरम्मत हो गई है।

( पृ०३५२ )

२-महावीर स्वामी का मन्दिर-जैन कीर्तिस्तम्भके पास ही महा-वीर स्वामी का मन्दिर है, जिसका जीर्योद्धार महाराया कुम्भा के समय वि० सं० १४९५ (ई० स० १४३८) में श्रोसवाल

<sup>‡</sup> राजपूताने का इ० प० जि० पृ० ३५७।

महाजन गुणराज ने कराया था; इस समय यह मन्दिर दूटी-फूटी दशा में पड़ा हुआ है।" ( पृ० ३५२ )

३—जैनमिन्दर—चित्तौड़ हुर्ग पर 'गोमुख' नाम का प्रसिद्ध तीर्थ है, जहाँ दो दालानों में तीन जगह गोमुखों से शिव-लिगों पर पानी गिरता है। ... इन दालानों के सामने ही 'गोमुख' नामक जल का सुविशाल कुँड है जहाँ लोग स्नान करते हैं। गोमुख के निकट महाराणा रायमल के समय का वना हुआ एक छोटा सा जैनमिन्दर है; जिसकी मूर्ति दिच्चण से यहाँ लाई गई थी; क्योंकि उस मूर्ति के अपर प्राचीन कनड़ी लिपि का लेख है और नीचे के माग में उस मूर्ति की यहाँ प्रतिष्ठा किये जाने के सम्बन्ध में वि० सं० १५४३ का लेख पीछे से नागरी लिपि में खोदा गया है। (पू० ३५४)

४-सतवीस देशलां—चित्तौढ़दुर्ग पर पुराने महलों का 'वड़ीपोल' नामक द्वार आता है। इस द्वारसे पूर्व में कई एक जैनमन्दिर दूटी फूटी दशा में खड़े हैं और उनमें से 'सतवीस देवलां' (सत्ताईस मन्दिर) नामक जिनालय में खुदाई का काम वड़ा ही सुन्दर हुआ है। इसी के पास आज कल महाराखा फत-हसिंह के नये महल बने हुए हैं। (पृ०३५६)

५-शान्तिनाथका मन्दिर-विचीड दुर्ग पर पुराने राजमहलों के निकट उत्तर की तरफ सुन्दर खुदाई के कामवाला एक छोटा सा मन्दिर है, जिसको श्रंगारचँवरी कहते हैं। इसके मध्य में एक छोटी सी वेदी पर चार स्तम्भ वाली छत्री बनी हुई है। लोग कहते हैं कि यहाँ पर राणा कुम्मा को राजकुमारी का विवाह हुआ था, जिसकी यह चँवरी है। बास्तव में इतिहास के अन्धकार में इसकी कल्पना की सृष्टि हुई है, क्योंकि एक स्तम्म पर खुदे हुए विं सं १५०५ (ई० स० १५४८) के शिला लेखों से ज्ञात होता है कि राणा कुम्मा के मंडारी (कोषाध्यंच ) वेलाक ने जो शाह केल्हा का पुत्र था, शान्तिनाथ का यह जैनमन्दिर बदवाया और उसकी प्रतिष्ठा खरतर गच्छ के आचार्य जिनसेनसूरि ने की थी। जिस स्थान को लोग चँवरी बतलाते हैं वह वास्तव में उक्त मृति की वेदी है और संभव है कि मृति चौमुख (जिसके चारों और एक एक मृति होती है) हो।

यह इतिहास प्रसिद्ध दुर्ग भारत के ही नहीं वरने समस्त संसार के किलों में शिरमीर है। इसी किले के लिये यह कहावत प्रसिद्ध है कि "गढ़ तो चित्ती इगढ़ श्रीर सब गढ़ेया हैं"। यह दुर्ग अपनी युन्दरता अथवा मज़बूती के कारण विख्यात नहीं है। युन्दरता श्रीर मज़बूती में तो यह किला शायह संसार के किलों की श्रेणी में भी न रखा जा सके, श्रीर श्रव तो यह खण्डहर हो गया है। सिक वात्रियों के भनोरं जन के लिये यहीं कुछ भी शेष नहीं है। पर जो स्वतन्त्रता के अपासक हैं, अनका यह महान ती थे है, इसका अत्येक श्रणु उनका देवता है, इसकी रज़ को मस्तक पर लगाने से वह कुत्कृत्य होजाते हैं श्रीर इसकी गौरव गाया सुनते? उन्मत्त हो नाचने लगते हैं श्रथवा सर धून कर शेने लगते हैं। श्रीयुत ठाकुरप्रसाद्जी शर्मा ने चित्तीड़ की यात्रा करते हुये भावावेश में क्या खूब लिखा है :—

हिम पर्वत से श्रिधिक उच्च है, गौरवयुत यह पर्वत ठाम । महा तुच्छ है इसके सन्मुख, स्वर्ण-मेरु कैलाश ललाम ॥१॥ सव से ऊपर वहाँ हमारी, कीर्ति-ध्वजा फहराती है। पग-पग पर पावन पृथिवी, वर-वीर-कथा वतलाती है।। २।। पूर्वज-बीर-ऋस्थियों का है, यह अभेद्य गढ वना हुआ। है सर्वत्र प्रवल सिंहों के, उच्चा रक्त से सना हुआ।। ३।। शुचि सवला रमणी-गण ने, निज जौहर यहीं दिखाया था। निजं शरीर भस्मावशेप से, पावन इसे बनाया था।। ४॥ युद्ध-समय रमणी शियतम से, कहती यही वचन गम्भीर। "धर्म-विजय अथवा शूरों की, सृत्यु प्राप्त कर खाना वीर ॥५॥ जो कायर हो, कार्य किये विन, कहीं भाग तुम आश्रोगे। तो प्रवेश उस अधम देह से, नाथ ! न गृहं में पाओरी ॥ ६॥ इन सब पत्थर के दुकड़ों को, मक्ति सहित तुम करो प्रणाम। यही रुधिर सुरसरि में बहकर, वने राष्ट्र के सालिगराम।।।। तिनक कुपा कर हमें वताच्यो, हे इतिहास-निपुण देवेश ! चलते समय वीर जयमल ने, तुम्हें दिया था क्या सन्देश।।।।। हे चित्तौड़! जगत में केवल, तू सर्वस्व हमारा है। दुखी, निराश्रित भारत का, वस तूही एक सहारा है ।।९।। तेरे लिये सदा हम हैं, संसार छोड़ने को तैय्यार। तेरे विना रसावल को, चला जायगा यह संसार ॥१०॥

श्रहो ! यह वही पूज्यस्थल है, जहाँ खड़े थे लाखों वीर । गौरव-रचा हेतु हुये थे, पर्वत सम दृढ़ मनुज शरीर ॥ ११॥ रात्रु-सैन्य-सागर की लहरें, छाई इसे इटाने को। मुका न वह पर चूर हुआ, चिरजीवित द्वीप वंनानेको ॥१२॥ इसी धूल में यहाँ नहाकर, होऊँगा मैं महा पवित्र। खुदा रहेगा सदा हृदय पर, पावन वीर-भूमि का चित्र ॥१३॥ शीश मूकाऊँगा मैं उसको, सायं प्रातः दोनों काल। फठिन काल घाने पर उसका, ध्यान करूँगा मैं तत्काल।। १४॥ होकर यह स्वर्गीय चन्द्र-सम, सुखद किरण फैलाता है। नीच कुढिलता पृथिवी पर, प्रवल प्रताप बढ़ाता है ॥ १५ ॥ निज कर्तव्य पूर्ण करने का, यह हम को देता उपदेशं। स्वार्थ-सिद्धि-हित श्रात्म-त्याग का; देता ईश्वरीय संदेश ॥१६॥ वीर देवियों की सुख-शैया, चिता हृदय में जलती है। सिंह-मूर्ति श्रति प्रवल काल की, दृष्टि संग ही चलती है।।१७। युद्ध-नाद सुरपष्ट यहाँ पर, श्राभी सुनाई देता है। मधुर गानका एक शंद्य फिर, इन सब को ढक लेता है॥१८॥ हे! दृढ़ साहसयुक्त वीरगण! तुम्हें कोटिशः वार प्रणाम्। कद फिर भारतमें होंगे नर, तुमसे नीति-निप्ण गुण-धाम।।१९॥ 'हम से कुटिल नीच पुरुषोंको, है सतकोटि बार धिकार। रचा होगी तभी हमारी जब, तुम फिर लोगे श्रवतार ‡॥२०॥

<sup>🖠</sup> श्री॰ गीविन्दसिंहजी पंचीको चित्तीड़गढ़ की कृपा से प्राप्त !

## उदयपुर

"मेवाड़ की राजधानी पहिले चित्तीड़गढ़ थीत परन्तु चहु गढ़ सु हुद्धाने पर भी एक ऐसी लम्बी पहाड़ी पर बना हुआ है। जो अन्य पर्वतःश्रेणियों से १थक् आगई है। अतएवः रातुः उसका घोरा झालकर किले वालों के पास वाहर से रसद आदि का पहुँ-चना सहज ही वन्द कर सकता है। यही कारण या कि यहाँ कई बार बड़ी बड़ी लड़ाइयों में किले के लोगों को ओजनादि सामधी खतम हो जाने पर विवश हुर्ग के हार खोल कर शतु-सेना से युद्ध करने के लिये बाहर आना पड़ा। इसी असुविधा का अनु-भव करके महाराखा उदयसिंह ने चारों तरफ पर्वतों से घिरे हुये सुरिवत स्थान में उदयपुर जगर वसाकर उसे मेवाड की राजधानी वना याः। चद्यपुर शहर पीछोलाःतालाव के पूर्वी किनारे की उत्तर दिच्च प्रश्वत पहाडी के दोनों पार्श्व पर वसा हुआ है। इसके पूर्व तथा उत्तर में समान मूमि आगई है। जिहर नगर बढ़ता जाता है। शहर पुराने ढंग का बना हुआ है। और एक बड़ी सड़क को ं छोड़कर बहुषा सब रास्ते व गोलया तंग हैं। इस की चारों तरफ शहर पनाह है, जिसमें स्थान स्थान पर बुजे वनी हुई हैं। नगर के उत्तर तथा पूर्व में , जहाँ शहर प्रनाह पर्वतमाला से दूर है, ध्क चौड़ी खाई कोट के पास प्राप्त खुदी हुई है ा शहर के दिविणी भाग में पहाड़ी की ऊँचाई पर पीछोले के किनारे पुराने राज महल वड़े ही सुन्दर और प्राचीन शैली के वने हुये हैं। पुराने महलों में

मुख्य छोटी चित्रशाली, सूरज चीपाड, पीतमनिवास, मानिक-महल, मोती महल, चीनीको चित्रशाली, दिलखुशाल, वाडीमहल (श्रमरिक्तास) मुज्य हैं। पुराने महनों के श्रागे श्रमेजी तर्ज फा शंभु-निवास नाम का नया महल और उसके निकट महाराणा फतहसिंह का चनवाया हुआ शिवनिवास नामक मुविशाल महल लाखों रुपयों की लागत से तैयार हुआ है। राजमहल शहर के सब से ऊँचे स्थान पर धनाये जाने के कारण और इनके नीचे ही विस्तीर्ण सरोवर होने से उनकी प्राष्ट्रतिक शोमा बहुत वढ़ी चढ़ी है"+।

शहर में अनेक देखने योग्य स्थान हैं जिन्हें यहाँ स्थानामाव के कारण नहीं लिखा जा सकता । यहाँ की मनुष्य-संख्या सन् १९३१ में ४४०३५ के क्रीव थी । दिगम्यरों के ८ शिखरवन्द मंदिर तथा ५ चैत्यालय हैं और उन सब में ६८५ के क्रीव धर्मशास्त्र हैं † श्वेताम्बरों के छोटे बड़े सब ३५ मन्दिर हैं ‡ । इन में कितने ही मन्दिर श्रत्यन्त सुन्दर यने हुए हैं ।

उदयपुर राज्य में श्रानेक प्राचीनं स्थानं देखने थोग्य हैं किन्तु यहाँ स्थानामाव के कारण मान्य श्रोमाजी कृत राजपूताने के इतिहास से केवल प्राचीन जैनमन्दिरों का उद्येख किया जाता है-

<sup>·+</sup> राजपूताने का इ० पृ० ३२९ ।

<sup>†</sup> दि॰ जैन डिरेक्टरी पृ० ४६९।

<sup>🙏</sup> ज़ैन तीर्य गाइड पृ० १५९ ।

केशरियानाथ (ऋषमदेव)—

"उदयपुर से ३९ मील दिलाए में खैरवाहे की सड़क के निकट कोट से घर हुये घूलदेव नामक कृत्वे में ऋषमदेव का प्रसिद्ध जैनमन्दिर है। यहाँ की मूर्ति पर केशर बहुत 'चढ़ाई जाती है । । जिससे इनको केसरियाजी या केसरियानाय भी कहते हैं। मूर्ति काले पत्थर की होने के कारए भील लोग इनको कालाजी कहते हैं। ऋषमदेव विष्णु के २४ अवतारों में से आठवें अवतार होने से हिन्दुओं का भी यह पवित्र तीर्थ माना जाता है। भारतवर्ष के श्वेताम्वर तथा दिगम्बर जैन एवं मारवाड, मेवाड, डूंगरपुर, वाँस-वाड़ा, ईडर आदि राज्यों के शैव, वैद्याव आदि यहाँ यात्रार्थ आते हैं। भील लोग कालाजी को अपना इष्टदेव मानते हैं और उन लोगों में इनकी भक्ति यहाँ तक है कि केसरियानाथ पर चढ़े हुये केसर को जल में घोलकर पी लेने पर वे—चाहे जितनी विपत्ति उनको सहन करनी पड़े—मूठ नहीं बोलते। "

"हिन्दुस्तान भर में यही एक ऐसा मन्दिर है, जहाँ दिगम्बर तथा श्वेताम्बर जैन और वैध्याव, श्वेव, भील एवं तमाम सच्छूद्र स्नान कर समान रूप से मूर्ति का पूजन करते हैं। प्रथम द्वार से, जिस पर नक्कारखाना बना है, प्रवेश करते ही बाहरी परिक्रमा का

<sup>†</sup> यहाँ पूजन की मुख्य सामश्री कैसरही है और प्रत्येक यात्री अपनी इच्छा-नुसार केसर चढ़ाता है। कीई कोई जैन तो अपने बचों आदि को केसर से तोलकर वह सारी केसर चढ़ा देते हैं। प्रातःकालके पूजन में जल प्रक्षालन, दुग्ध प्रसालन, अतर लेपन आदि होने के पीछे केसर का चढ़ना प्रारस्म होकर एक वजे तक चढ़ती ही रहती है।

चीक श्राता है, वहाँ दूसरा द्वार है, जिस के घाहर दोनों श्रोर फाल पत्थर का एक-एक हाथी खड़ा हुन्ना है। उत्तर की तरफ के हाथी के पास एक एवनकुंड बना है, जहाँ नवरात्रि के दिनों से हुर्गा का इवन होता है। उक्त द्वार के दोनों ओर के ताकों में से एक में मधा की और दूसरे में शिव की मूर्ति है, जो पीछे से विठलाई गई हो, ऐसा जान पड़ता है। इस द्वार से इस सीढ़िया चढ़ने पर मन्दिर में पहुँचते हैं और उन सीढ़ियों के ऊपर के भंडप में मध्यम फ़द फे हाथी पर बैठी हुई मतदेवी ( ऋपमनाथ फी माता) फी मूर्ति है। सीदियों से खागे वाई खोर 'श्रीमद्भागवत' का चवूतरा वना है, जहाँ चातुर्भास में भागवत की कथा वँचती है। यहाँ से तीन सीदियाँ चदने पर एक मंडप प्राता है, जिसको ९ स्तम्भ होने फे कारण 'नीचीकी' कहते हैं। यहाँ से तीसरे द्वार में प्रवेश किया जाता है। उक्त द्वार के थाहर उत्तर के ताक में शिव की खाँर दिल्ए ताफ में सरस्वती की मूर्ति स्थापित है। इन दोनों फे श्रासनों पर वि० सं० १६७६ के लेख खुदे हैं। तीसरे द्वार में प्रवेश फरने पर खेला मंहप ( अन्तराल ) में पहुँचते हैं, वहाँ से श्रागे निज मन्दिर ( गर्भगृह् ) ऋपभदेष की प्रतिमा स्थापित है। गर्भगृह के ऊपर ध्वजादंड सिहत विशाल शिखर है श्रीर खेला मंहप, नीचीकी तथा मरुदेवी वाले मंहप पर गुंवज है। मन्दिरके उत्तरी, पश्चिमी और दक्षिणी पारर्व में देवकुलिकाओं की पंक्तियाँ हैं जिनमें से प्रत्येक के मध्य में मंडप सहित एक-एक मंदिर बना है। देवकुलिकाओं ख्रीर मन्दिरों के घीच भीतरी परिक्रमा है।"

"इस मन्दिर के विषय में यह प्रसिद्धि है कि पहिले यहाँ ईंटों का बना हुआ एक जिनालय था, जिसके दूट जाने पर उस के जीर्णोद्धार रूप पाषाग्र का यह नया मन्दिर बना । यहाँ के शिला-लेखों से पाया जाता है कि इस मन्दिर के भिन्न-भिन्न विभाग अलग अलग समय के वने हुए हैं। खेल संडपं की दीवारों में लगे हुये दो शिलालेखों में से एक वि०सं०-१४३१ वैशाखं सुदी ३ वुधवार का है, जिसका आशय यह है कि दिग़म्बर सम्प्रदाय के काष्टासंघ के महारक श्री धर्मकीर्ति के उपदेश से साह (सेठ) वीजा के बेटे हरदानने इस जिनालय का जीर्णोद्धार कराया। उसी मंडप में लगे हुये वि० सं०,१५७२ वैशाख सुदी ५ के शिलालेख से ज्ञात होता है कि काष्टासंघ के अनुयाई काछलूगोत्र के कड़ियापोइया श्रीर उसकी भरमी के पुत्र हाँसा ने धूलीव (धूलेव ) गाँव में श्री ऋषभनाथ को प्रणाम् कर भट्टारक श्री जसकीर्ति (यशकीर्ति) के समय मंडप तथा नौचौकी वनवाई । इन दोनों शिलालेखों से ज्ञांत होता है कि गर्भगृह (निजमन्दिर) तथा उसके आगे का खेला मंडप वि० सं० १४२१ में और नौचौकी तथा एक श्रोर मंडप वि० सं० १५७२ (ई०स० १५१५ ) में वने । देव कुलिकाएँ पीछे से बनी हैं क्योंकि दिल्या की देव कुलिकाओं की पंक्तिके मध्य में मंहप सहित जो मन्दिर है, उसके द्वार के समीप दीवार

<sup>†</sup> तीनां ओर की देवकुिकाओं की पंकियों के मध्य में बने हुये मंडर बाड़े तीना मन्दिरों की वहाँ के पुजारी लोग नेमिनाथ के मन्दिर कहते हैं, परन्तु इस मन्दिर के शिलालेख तथा इसके मीतर की मूर्ति के आसन पर के लेखें से निश्चित है कि यह तो ऋषमदेव का ही मन्दिर है। वाक्षी के दो मन्दिर किन तीर्यंकरों के हैं, यह उनमें कोई लेख न होने से ज्ञात नहीं हुआ।

में लगे हुये शिलालेख से स्पष्ट है कि काष्टासंघ के नदीतट गच्छ श्रीरं विद्यागण के भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति के समय में वधेरवाल जाति के गोवाल गोत्री संघवी (संघपति) आल्हा के पुत्र भोज के कुटुन्त्रियों ने यहं मन्दिर बनवा कर प्रतिष्ठा महोत्सव किया ‡। इस मन्दिर से श्रागे की देवकुलिका की दीवार में भी एक शिला-लेख लगा हुआ है, जिस का श्राशय यह है कि वि० सं० १७५४ पौप विद ५ को काष्टासंघ के नदीतदगच्छ और विद्यागण के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के उपदेश से हूँवड़ जाति की वृद्ध शाखावाले विश्वेश्वर गोत्री साह आल्हा के वंशज सेठ भूपत के वंश वालों ने यह लघु प्रासाद बनवाया। इन चारों शिलालेखों से ज्ञात होता है कि ऋपभदेव के मन्दिर तथा कुलिकाओं का अधिकाँश काष्टासंघ के भट्टारकों के उपदेश से उनके दिगम्बरी अनुयाइयों ने बनवाया था। शेप सब देवकुलिकाएँ किसने बनवाई, इस विषय का कोई लेख नहीं मिला।"

"ऋषभदेव की वर्तमान् मूर्ति बहुत प्राचीन होने से उसमें कई जगह खड़े पढ़ गये थे, जिससे उनमें कुछ पदार्थ भर कर उनको ऐसा बना दिया है कि वे मालूम नहीं होते। यह प्रतिमा ह्गरपुर राज्य की प्राचीन राजधानी बड़ीदे (वटपद्रक) के जैन-मन्दिर से लाकर यहाँ पधराई गई है। बड़ीदे का पुराना मन्दिर गिर गया है श्रीर उसके पत्थर वहाँ वटवृत्त के नीचे एक चवृतरे पर चुने हुये हैं। ऋपभदेव की प्रतिमा बड़ी भव्य श्रीर तेजस्वी है, इसके साथ

<sup>‡</sup>यह शिलालेख प्रांचीन जैन इतिहास के लिये बड़े कामका है, क्योंकि इसमें नदी तट गच्छ की उत्पत्ति तथा उक्त गच्छ के आचार्योंकी कम परमंपरा दी हुई है।

के विशाल परिकर में इन्द्रादि देवता बने हैं और दोनों पार्श्व पर दो नग्न काउसिंग्ये (कायोत्सर्ग स्थिति वाले पुरुष ) खड़े हुये हैं। यूर्ति के चरणों के नीचे छोटी छोटी ९ मूर्तियाँ हैं, जिनको लोग 'नवग्रह' या 'नवनाय' बतलाते हैं। नवग्रहों के नीचे १६ स्वप्ने खुदे हुये हैं; जिनके नीचे के भाग में हाथी, सिंह, देवी आदि की मूर्तियाँ और उनके नीचे दो बैलों के बीच में देवी की एक मूर्ति बनी हुई है। निजमन्दिर की बाहरी पार्श्व के उत्तर और दिविण के ताकों तथा देव कुलिकाओं के पृष्ठ भागों में भी नग्न मूर्तियाँ विद्यमान हैं।

मूलसंघ के वलातकार गणवाले कमलेश्वर गोत्री गांधी विजय-चंद्र ने वि० सं० १८८३ (ई० स० १८०६) में इस मन्दिर के चौतरफ एक पक्का कोट बनवाया। वि०सं० १८८९ (ई०स०१८३२) में जैसलमेर (उस समय उदयपुर के) निवासी जोसवाल जाति की वृद्ध शाखावाले बाफण गोत्री सेठ गुमानचन्द वहादुरमल के कुटुम्बियों ने प्रथम द्वार पर का नकारखाना बनवाकर वर्तमान ध्वजादंड घढाया।

इस मन्दिर के खेला मंहप में तीर्थं करों की २२ और देवकुः लिकाओं में ५४ मूर्तियाँ विराजमान हैं । देवकुलिकाओं में विश् संश्रीत की बनी हुई विजयसागर सूरि की मूर्ति भी है और पश्चिम की देवकुलिकाओं में से एक में अनुमान ६ फुट ऊँचा ठोस पत्थर का एक मन्दिर सा वना हु आहै, जिस पर तीर्थं करों की बहुतसी छोटी छोटी मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इसको लोग गिरनार जी का विम्य कहते हैं। उपर्युक्त ७६ मृर्तियों में से १४ पर लेखः नहीं है। लेखवाली मृर्तियों में से ३८ दिगम्बर सम्प्रदाय की और ११ रवेताम्बरों की हैं। शेष पर लेख अस्पष्ट होने या चूना लग जाने के कारण उनका ठीक २ निश्चय नहीं हो सका। लेखः वाली मृर्तियाँ वि० सं० १६११ से १८६३ तक की हैं और उन पर खुदे हुये लेख जैनों के इतिहास के लिये बड़े उपयोगी हैं।

नीचौकी-मंडप के दिन्ता किनार पर पाषाण का एकः छोटासा स्तम्भ खड़ा है, जिसके चारों छोर तथा अपर नीचे छोटे छोटे १० ताक खुदे हैं। मुसलमान लोग इस स्तम्भ को मसजिद का चिन्ह मानते हैं और उसके नीचे की परिक्रमा में खड़े रहकर वे लोवान जलाते, शीरनी (मिठाई) चढ़ाते और धोक देते हैं ए

उद्यप्र-राज्य के श्रधिकार में जो विष्णु-मन्दिर हैं, उनके समान यहाँ भी विष्णु के जन्माप्टमी, जलमूलनी, श्रादि त्यौहार मन्दिर की तरफ से मनाये जाते हैं। चौमास में इस मन्दिर में श्रीमद्भागवत को कथा होती है, जिस की भेट के निमित्त राज्य की तरफ से ताम्रपत्र कर दिया गया है श्रीर श्रप्रमनाथजी के भोग के लिये एक गाँव भी भेट हुआ था। मन्दिर के प्रथम द्वार, के पास खड़े हुये महाराखा संप्रामसिंह (दूसरे) के शिलालेख में वेगार की मनाई करने, श्रष्रमदेवजी की रसोई का काम, नाथजी

<sup>†</sup> मुसलमान लोंग मन्दिरों को तोड़ देते थे, जिससे उनके समय के बने हुये बड़े मन्दिरों आदिं में उनका कोई पंतित्र चिंन्ह इस अभिशाय से बना दिया जाता था कि उसकी देखकर वे उनकी न तोड़ें।

के सुपूर्व करने तथा उस सम्बन्ध का ताम्रपत्र अखेहजी नाथजी (मंडारी) के पास होने का उल्लेख है। पहिले अन्य विष्णुमंदिरों के समान यहाँ भी भोग लगता था और भोग तैयार होने के स्थान को 'रसोड़ा' कहते थे। अब तो इस मन्दिर में पहले की तरह भोग नहीं लगता और भोग के स्थान में भंडार की तरफ से होने वाले पूजा प्रचाल में फल और सूखे मेवे आदि के साथ कुछ मिठाई रखदी जाती है।

महाराणा साहव इस मन्दिर में द्वितीय द्वार से नहीं, किन्तु वाहरी परिक्रमा के पिछले भाग में बने हुये एक छोटे द्वार से प्रवेश करते हैं; क्योंकि दूसरे द्वार के ऊपर की छत में पाँच शरीर श्रीर एक सिर वाली एक मूर्ति खुदी हुई है, जिसको लोग 'छत्र-मंग' कहते हैं। इसी मूर्ति के कारण महाराणा साहव इसके नीचे होकर दूसरे द्वार से मन्दिर में प्रवेश नहीं करते।

मन्दिर का सारा काम पहले भंडारियों के अधिकार में था और इसकी सारी आमद उनकी इच्छानुसार खर्च की जाती थी; परन्तु पीछे से राज्य ने मन्दिर की आय में से कुछ हिस्सा उनके लिये नियत कर वाक़ी के रुपयों की व्यवस्था करने के लिये एक जैन कमेटी ‡ बनादी है और देवस्थान के हाकिम का एक नायव मन्दिर के प्रवन्ध के लिये वहाँ रहता है।

मन्दिर में पूजन करने वाले यात्रियों के लिये नहाने-धोने का अच्छा प्रवन्ध है। पूजन करते समय स्त्री-पुरुषों के पहनने के

<sup>🗜</sup> इसके सदस्य रवेताम्बरी और दिगम्बरी दोनों होते हैं।— गोयलीय।

लिये शुद्ध वस्त्र भी वहाँ हर वक्त तैयार रहते हैं श्रीर जिन को श्रावश्यकता हो उनको वे मिल सकते हैं। मन्दिर एवं धनाट्यों की तरफ़ से कई एक धर्मशालायें भी बन गई हैं। जिससे यात्रियों को धूलेव में ठहरने का वड़ा सुभीता रहता है। †

उद्यपुर से ऋषभदेव तक का सारा मार्ग बहुधा भीलों ही की वस्ती वाले पहाड़ी प्रदेश में होकर निकलता है, परन्तु वहाँ पक्की सड़क बनी हुई है और महाराणा साहव ने यात्रियों के आराम के लिये ऋषभदेव के मार्ग पर काया, वारापाल तथा टिह्नीगाँवों में पक्की धर्मशालाएँ बनवा दी हैं। परसाद में भी पुरानी कची धर्मशाला बनी हुई है। मार्ग निर्जन बन तथा पहाड़ियों के बीच होकर निकलता है तो भी रास्ते में स्थान स्थान पर भीलों की चौकियाँ विठला देने से यात्रियों के लुट जाने का भय बिल्कुल नहीं रहा। प्रत्येक चौकी पर राज्य की तरफ से नियत किये हुये कुछ पैसे देने पड़ते हैं। ऋषभदेव जाने के लिये उदयपुर में बैल-गाड़ियाँ तथा ताँगे मिलते हैं और अब तो मोटरों का भी प्रवन्ध हो गया है। (पृ० ३४४-४९)

ऋषभदेव का मन्दिर—

माण्डलगढ़ किले में सागर श्रीर सागरी नाम के दो जलाशय हैं, जिनका जल दुष्काल में सूख जाया करता था, इस लिये वहाँ के श्रध्यच (हाकिम) महता श्रगरचन्द्र ने सागर में दो कुए -

<sup>ः ं †</sup> सरकारी हस्पतिल और औपघालय हैं जहाँ दवा मुपत दीजाती है। एक दाचनालय भी है। — गोयलीय ।

खुद्वा दिये, जिनमें जल कभी नहीं टूटता... यहाँ एक ऋषभदेव का जैनमन्दिर है।

#### वीजोल्यां में जैनमंदिर—

बीज़ोल्यों के कृत्वे से अग्निकोण में अनुमान एक मील के श्रांतर पर एक जैनमन्दिर है, जिसके चारों कोनों पर एक-एक छोटा मन्दिर श्रीर वना हुश्रा है। इन मन्दिरों को पंचायतम कहते हैं और ये पाँचों मन्दिर कोट से घिरे हुये हैं। इनमें से मध्य का श्रर्थात् मुख्य मन्दिर पार्श्वनाथ का है। मन्दिर के बाहर हो चतु-इस्र स्तम्भ बने हुये हैं, जो भट्टारकों की निसयाँ हैं। इन देवालयों से थोड़ी दूर पर जीर्थ-शीर्थ दशा में 'रेवतीकुएड' हैं। पहले दिगम्बर सम्प्रदाय के पोरवाङ महाजन लोलाक ने यहाँ पार्श्वनाथ का तथा सात श्रान्य मन्दिर वनवाये थे, जिनके टूट जाने पर ये पाँच मन्दिर बनाये गये हैं। यहाँ पर पूरातत्त्ववेताओं का ध्यान विशेष आकर्षित करने वाली दों वस्तुएँ हैं, जिनमें से एक तो लोलाक का खुदवाया हुआ अपने निर्माण कराये हुये देवालयों के सम्बन्ध का शिलालेख श्रौर दूसरा ' उन्नतिशिखरपुराख ' नामक दिगम्बर-जैनप्रन्थ है। धीजोल्यां के निकिट भिन्न र आकृति के चपटे कुद्रती चट्टान श्रनेक जगह निकले हुए हैं। ऐसे ही कई चट्टान इन मन्दिरों के पास भी हैं, जिनमें से दो पर ये दोनों खुद-वाये गये हैं । विक्रम संवत् १२२६ फाल्गुण वदि ३ का चौहान राजा सोमेरवर के समय का लोलाक का खुदवाया हुआ विाला-लेख इतिहास के लिये वड़े महत्त्व का है, क्योंकि उसमें सामन्त

से लगाकर सोमेश्वर तक सांभर श्रीर श्रजमेरके चौहान राजाश्रों की वंशावली तथा उनमें से किसी किसी का कुछ विवर्ण भी दिया है। इस लेख में दी हुई चौहानों की वंशावली वहुत शुद्ध है क्योंकि इसमें ख़ुदे हुए नाम शेखावाटी के हर्षनाथ के मन्दिर में लगी हुई वि० सं० १०३० की चौहान राजा सिंहराज के पुत्र विश्रहराज के समय की प्रशस्ति, किनसरिया ( जोधपुर राज्य में ) से मिले हुए सांभर के चौहान राजा दुर्लभराज के समय के वि० सं० १०५६ के शिलालेख तथा 'पृथ्वीराजविजय' महाकाच्य में मिलने वाले नामों से ठीक मिल जाते हैं। उक्त लेख में लोलाक के पूर्व पुरुषों का विस्तृत वर्णन श्रीर स्थान-स्थान पर वनवाये हुए उनके मन्दिरादि का उल्लेखहै। अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज ( दूसरे ) ने मोराकुरीगाँव श्रौर सोमेश्वर ने रेवणागाँव पार्श्वनाथ के एक मन्दिर के लिये मेट किया था । "उन्नतिशिखरपुराण" भी लोलाक ने उसी संवत् में यहाँ खुदवाया था श्रीर इस समय इस पुराण की कोई लिखित प्रति कहीं विद्यमान नहीं है। वीजोल्यां फे राव कृष्णसिंह ने इन दोनों च हानों पर पक्के मकान बनवा कर **उनकी रज्ञा का प्रशंसनीय कार्य किया है।** (पृ० ३६२-६४) देलवाड़ा के जैनमन्दिर

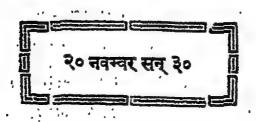
एकलिंगजी चार मील उत्तर में देलवाड़ा (देवकुल पाटक)
गाँव वहाँ के माला सरदार की जागीर का मुख्य स्थान है। यहाँ
पहले बहुत से श्वेताम्बर-जैनमन्दिर थे, उनमें से तीन अब तक
विद्यमान हैं, जिनको वसही (वसित ) कहते हैं। इनमें से एक

आदिनाथ का और दूसरा पार्श्वनाथ का है। इन मन्द्रिरों तथा इनके तहसानों में रक्सी हुई भिन्न र तीर्थं करों, आचारों एवं उपाध्यायों की मूर्तियों के आसनों तथा पाषाण के भिन्न र पहों श्रादि पर खुदे हुये लेख वि० सं० १४६४ से १६८९ तक के हैं। पहले यहाँ अच्छे धनाट्य जैनों की आवादी थी और प्रसिद सोमसुत्द्रिसूरि का जिनको 'वाचक' पदवी वि० सं० १४५० (ई० स् १३९३) में मिली थी, कई बार यहाँ आगमन हुआ, उनका . यहाँ बहुत कुछ सम्मान हुआ और उनके यहाँ आने के प्रसंग पर उत्सव भी मनाये गये थे, ऐसा 'सोमसीभाग्य' काव्य से पाया जाता है। कुछ वर्ष पूर्व यहाँ के एक मन्दिर का जीगोंद्धार करते समय मन्दिर के कोट के भीने के खेत में से १२२ जिन प्रतिमाएँ तथा दो एक पाषाण पट्ट निकले थे। ये प्रतिमाएँ मुसलमानों के चढ़ाइयों के समय मन्दिरों से उठाकर यहाँ गाढ दी गई हों, ऐसा श्रनुमान होता है। महाराणा लाखा के समय से पूर्व का यहाँ कोई शिलालेख नहीं मिलता । महाराणा मोकल और कुम्भां के समय यह स्थान श्रिधिक सम्पन्न रहा हो, ऐसी उनके समय की वनी हुई कई सूर्तियों के लेखों से अनुमान होता है। देलवाड़ें के बाहर एक कलाल के मकान के सामने के खेत में कई विशाल मूर्तियाँ गढ़ी हुई हैं, ऐसी खबर मिलने पर मैंने वहाँ खुद्वाया तो चार वड़ी २ मूर्तियाँ तिकलीं, जो खंडित थी और उनमें से कोई भी महाराया, कम्भा के समय से पूर्व की न थीं। (, प्र०३६६-( es.)

#### केरड़ा का जैनमन्दिर—

उदयपुर-चित्तीं इंगढ़-रेल्वें के करेंड़ा स्टेशन के पास ही खेती पापाण का वना हुआ पारवनाथं का विशाल मन्दिर हैं। मन्दिर के मरहप की दोनों तरफ छोटे २ मरहप वाले 'दों श्रीर मन्दिर वने हुए हैं। उनमें से एक मंडप में श्रारवी का एक लेखे हैं, जी पीछे से मरम्मत कराने के समय वहाँ लगा दिया गया हो, ऐसा श्रनुमान होता है। मंडप में जंजीर से लटकती हुई घंटियों की श्राकृतियाँ वनी हैं, जिस पर से लोगों ने यह प्रसिद्धि की 'है कि इस मन्दिर के बनाने में एक बनजारें ने सहायता दी थी, जिस से उसके वैलों के गले में वान्बी जाने वाली जंजीर सहित घंटियों की ष्ट्राकृतियाँ यहाँ श्रंकित की गई हैं, परन्तु यह भी कल्पना मात्र है, क्योंकि जैन, शैंव, वैष्णवों के अनेक प्राचीन मन्दिरों के थंभी पर ऐसी श्राकृतियाँ वनी हुई मिलती हैं। जो एक प्रकार की सुन्दरता का चिन्ह मात्र था। मंडपके ऊपरी भाग में एक श्रोर मसजिद की श्राकृति वनी हुई है जिसके विपय में लोग यह प्रसिद्ध करते हैं कि जव वादशाह श्रकवर यहाँ श्राया था, तव उसने इस मन्दिर में यह मर्साजद की आकृति इसं अभिप्राय से बनवादी थी कि भविष्य में मुसलमान इसे न तोड़ें, परन्तु वास्तव में मन्दिर के निर्माण कराने वालों ने मुसलमानों का यह पवित्र चिन्ह इसी विचार से वनवाया है कि इसको देखकर वे मन्दिर को न तोड़ें, जैसा कि मुसलमानों के समय के वने हुए अन्य मन्दिरारि के सम्बन्ध में ऊपर उहेख किया गया है। मन्दिर में श्याम वर्ण पाषाण की बनी

हुई पार्वनाथ की एक मूर्ति है, जिस पर खुदे हुए लेख से पाया जाता है कि वह वि० सं० १६५६ में बनी थी। लोग यह भी कहते हैं कि यहाँ मूर्ति के ठीक सामने के एक भाग में एक छिद्र था, जिसमें होकर पौष शुक्षा १० को सूर्य की किरणें इस प्रतिमा पर पड़ती थीं, उस समय यहाँ एक वड़ा भारी मेला भरता था, परन्तु महाराणा सरूपिहंह के समय से यह मेला वन्द हो गया। पीछे से जीणोंद्वार कराते समय उधर की दीवार ऊँची बनाई गई, जिस से अब सूर्य की किरणें मूर्ति पर नहीं गिरतीं। थोड़े पूर्व इस मंदिर की फिर मरस्मत होकर सारे मन्दिर पर चूना पोत दिया गया जिससे इसके रवेत पात्राण की शोमा नष्ट हो गई है। कई देशी एवं विदेशी रवेतास्वर जैन यहाँ यात्रार्थ आते हैं और एक धर्मराला भी यहाँ वन गई हैं।" (पूर्व १६७–६८)



## मेबाइ-गीरव

कुछ बात है जो हस्ती, मिटती नहीं हमारी। सदियों रहा है दुश्मन, दौरे जहाँ हमारा॥

—"इक्चाल"

देशीय—गुलाम, खिलजी, तुरालक, सैयद, पठान, श्रीर मुराल-वंश के वादशाहों ने श्रपने श्रपने समय में भारत पर श्राक्रमण करके साम्राज्य स्थापित किये। वह श्रान्धीकी तरह समस्त मारत में पैल गये, श्रच्छे श्रच्छे सत्ताधीश खलाड़ कर फेंक दिये गये किन्तु मेवाड़ चट्टान के समान श्रचल बना रहा, खसने श्रनेक श्रापत्ति के प्रलयकारी मोंके सहन किये, तथापि वह श्रपनी मान-मर्यादा से तनिक भी विचलित नहीं हुआ। समस्त भारत में श्रावङ्क फैलाने वाले वादशाहों के साम्राज्य तो क्या, श्राज उनके वंशजों के पास गज़ मर ज़भीन भी नहीं है, पर मेवाड़ श्रपनी खसी मर्यादा पर श्राज भी विद्यमान है, जो श्राज से १३०० वर्ष

पूर्व था †। उसका एक एक ऋणु इस प्राचीन पद्य की साची दे

'जो हढ़ राखें घर्म को, तिहिं राखे कर्तार' राजपूताने के आधुनिक प्रसिद्ध इतिहास-वेता श्री० श्रोमाजी लिखते हैं:—

"इस छोटे से राज्य ने जितने वर्षों तक उस समय के सब से श्रिधिक सम्पन्न साम्राज्य का वीरता पूर्वक मुक्ताबिला किया, वैसे उदाहरण सम्पूर्ण संसार के इतिहास में बहुत कम मिलेंगे।

केवल राजपूताने की रियासतों के ही नहीं, परन्तु संसार के अन्य राज्यों के राजवंशों से भी उदयपुर का राजवंश अधिक प्राचीन है। उदयपुर का राजवंश वि० सं० ६२५ (ई० स०५६८) के आसपास से लगाकर आज तक समय के अनेक हेर फेर सहते हुये भी उसी प्रदेश पर राज्य करता चला आ रहा है। १३५० से भी अधिक वर्ष तक एक ही प्रदेश पर राज्य करने वाला. संसार

निकानी शान से अपटे थे, जो ने वालों पर निकले। सितारे शाम के खूने शकक में खून कर निकले। हुये सदफून दरिया जेर, दरिया तैरने वाले। तमांचे मौज के खाते थे, जो वनकर गुहर निकले। गुवारे रहगुजर हैं, कीमया पर नाज था जिनको। जबीने खाक पर रखते थे, जो अक्सीर गर निकले। हमारा नर्भरोकासिद पयामे जिन्दगी लाया। खनर देती थीं जिनको विजलियाँ वह वेखवर निकले।।

में शायदः ही कोई दूसरा राजवंश होगा । प्रसिद्ध ऐतिहासिक-फरिश्ता ने इस वंश की प्राचीनता के विषय में लिखा है :--"राजां विक्रमादित्य ( उज्जैन वाले ) के वांद राजपूतों ने उन्नेति की । मुसलमानों के भारतवर्ष में आगमन से पूर्व यहाँ पर वहुत से स्वतंत्र राजा थे, परन्तु सुलतान राह्मूद गजनवी तथा उसके वंशजों ने वहुतों को अपने आघोन किया। तदनन्तर शहाबुद्दीन गौरी ने अजमेर और दिल्ली के राजाओं को जीता। वाक़ी रहे सहे को तैमूर के वंशजों ने अपने आधीन किया । यहाँ तक कि विक-मादित्य के समय से जहाँगीर तक कोई पुराना राजवंश न रहा ; परन्तु राणा हो ऐसे राजा हैं, जो मुसलमान धर्म की उत्पत्ति से पहले भी विद्यमान थे श्रीर श्राज तक राज्यं करते हैं। केवल प्राचीनता में ही नहीं, अन्य वहुत सी वातों के कारण मेवाड़ ( चद्यपुर ) का इतिहास वहुत महत्वपूर्ण है। मेवाड़ का इतिहास श्रिधकांश में स्वतंत्रता का इतिहास है। जब तत्कालीन सभी हिन्दू राजा मुराल-साम्राज्य की शासन-सत्ता के सामने अपनी स्वतंत्रता स्थिर न रख सके और उन्होंने अपने सिर मुका लिये, तब भी नाना प्रकार के कष्ट और श्रनेक श्रापत्तियाँ सहते हुये भी मेवाड़ ने ही सांसारिक युख-सम्पत्ति और ऐश्वर्य्य का त्याग करके भी अपनी स्वतंत्रता और कुल-गौरव की रत्ता की। यही कारण है कि आज भी मेवाड़ ( उदयपुर ) के महाराणा 'हिन्दुआ सूरज' कह्लाते हैं।" ‡

<sup>‡</sup> उदयपुर राज्य का इतिहास मू० पृ० २।

अपनी आन और मान पर स्थिर रहने वाले जिस मेवाड़ ने लगातार ८०० वर्ष तक विदेशीय बादशाहों से युद्ध करके लोहा लिया और समस्त संसार में अपना आसन ऊँचा किया है। उसी मेवाड़ के मंत्री, कोषाध्यन्न द्ग्ड-नायक आदि जैसे ज़िन्मेदारी के पदों पर अनेक ज़ैनधर्मावलम्बी प्रतिष्ठित होते रहे हैं। जब कि उस युद्ध-काल के समय में अच्छे २ कुलीन राजपूत नरेश, बाद-शाहों की ओर मिल रहे थे; विश्वासघात और षड्यन्त्रों का बाजार गर्म था। माई को भाई निगल जाने की ताक में लगा हुआ था, सगे से सगे पर भी विश्वास करने के लिये दिल नहीं ठुकता था। तब ऐसी नाजुक परिस्थित में ऐसे प्रतिष्ठित और जोखिमदारी के पदों पर पुश्त दर पुश्त आसीन होते रहना क्या कुछ कम गौरव और ईमानदारी का प्रमाण है ?

राजपूताने में जहाँ आठसी वर्ष तक प्रलयकारी युद्ध होता रहा, पल-पल में मान-मर्यादा के चले जाने का भय बना रहता था ज़रा से प्रलोमन में आजाने या दाव चूक जाने से सर्वस्व नष्ट हो जाने की सम्भावना बनी रहती थी, तब वहाँ इन नर-रहों ने कैसे? आदर्श, वीरता, त्याग आदि के उदाहरण दिखाये, वह आज संसार-सागर में विलीन हैं। इसका कारण यही है कि आज से छछ दिन पूर्व हमारे यहाँ केवल राजाओं और वादशाहों के जीवन-चरित्र लिखने की परिपाटी थी। सर्व साधारण में कोई कितना ही वीर, सदाचारी प्रतिष्ठित और महान् क्यों न होता; पर, उसके जीवन-सम्बन्धी घटनाओं के लिखने की कोई आवश्य-

कता महसूस ही नहीं करता था। यही कारण है कि आज तक भारत के अनेक नर-रहों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक मतभेद चला आता है—जैसा चाहिये वैसा उनका परिचय ही नहीं मिलता। यही हाल राजपूताने के जैन-वीरों के सम्बन्ध में है। ये विचारे प्रधान, मंत्री, कोषाध्यन्न, दण्डनायक आदि सब कुछ रहे, अनेक महान् कार्य किये, फिर भी इनके सम्बन्ध में कुछ लिखा नहीं मिलता। अस्तु

प्रसंगवश जहाँ कहीं थोड़ा बहुत उहेख मिलता है, उस से ही पूर्वीपर सम्बन्ध मिलाकर पाठक जान सकेंगे कि उन्होंने क्या कुछ कार्य किये।

> १ श्रवद्वर सन् ३२ है। विकास

## मेवाड के बीर

#### राणी जयतह्नदेवी

विषय में ऐसा लिखा गया है कि कोई भी जैनयित उक्त संस्थान में जिन की वापासना होता रही है किन्तु कुछ उद्धेख ऐसे भी मिले हैं जिन से प्रकट होता है कि इस राज्यवंश में जैनधर्म के प्रति भी आदर रहा है। यहाँ तक कि कुछ राखा और राखियाँ तो जैनधर्म के उपासक प्रकट रूप में भी रहे हैं। एक वार रा० रा० वासुदेव गोविन्द आपटे बी.ए. ने अपने ज्याख्यान में कहा था—"कर्नल टॉड साहब के राजस्थानीय इतिहास में उदयपुर के घराने के विषय में ऐसा लिखा गया है कि कोई भी जैनयित उक्त संस्थान में जब शुमागमन करता है, तो रानी साहिवा उसे आदरपूर्वक लाकर योग्य सत्कार प्रबन्ध करती हैं, इस विनय प्रवन्ध की प्रथा वहाँ अब तक जारी है †।" उक्त विद्वान का कथन सर्वथा सत्य है।

<sup>†</sup> नैन वर्म का महत्व प्रवं माव पृव ३१।

इस गये गुजरे जमाने में भी जब कि जैनियों का कोई विशेष प्रभाव नहीं है, महाराणा फतहसिंह (प्रताप के सुयोग्य वंशघर जिनका दो वर्ष पूर्व रवर्गवास हो गया है) ने श्रीकेशरिया के मंदिर में क्रीव ढाई लाख की भेट दी थी, उसी समयका श्री ऋषभनाथ को नमस्कार करते हुये युवराज मूपालसिंह (वर्तमान महाराणा) सहित चित्र भी मिलता है प्रसिद्ध वक्ता मुनि चौयमल के उपदेश से अपने यहाँ कुछ पशुवध पर प्रतिबन्ध भी लगाया था।

लिखने का तात्पर्य्य केवल इतना है कि शैवधर्मी की इस वंश में मान्यता होते हुये भी जैन-धर्म को भी इस राज्यघराने में काफ़ी आदर मिला है। यही कारण है कि उक्त राज्य में प्रायः जैनधर्मी ही मुख्यता से मंत्री और कोषाध्यच रहे हैं, जैन यतियों ने प्रश-स्तियाँ लिखी हैं और कितने ही इस घराने की ओर से जैन मन्दिर निर्माण हुये हैं।

जो प्रकटरूप से जैनधर्मी हुये हैं यहाँ उन्हीं का उद्देख किया जायगा। राणी जयतह्नदेवी महाराणा तेजसिंह (वि०सं० १३२२ ई० सन् १२६५) की पटरानी और वीरकेसरी समरसिंहकी माता थी। इसकी जैनधर्म पर पूर्ण श्रद्धा थी। इसने अनेक जैन-मन्दिर बनवाये। श्री० ओमाजी लिखते हैं:— "तेजसिंह की राणी जयत- हरेवीने जो समरसिंह की माता थी, चित्तींड़ पर श्याम पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाया था।" ‡ "आँचलगच्छ की पट्टावलि से पाया जाता है कि उक्तः गच्छ के आचार्य अमितसिंह सूरी के उपदेश से

राजपूताने का इ० पृ० ४७३।

रावल समरसिंह ने अपने राज्य में जीव-हिंसा रोक ही थी। समरसिंह की माता जयतहदेवी की जैनधर्म पर श्रद्धा थी, श्रतः उसके आग्रह से या उक्त सूरी के उपदेश से उसने ऐसा किया हो, यह सम्भव है। "

इक्त दो अवतरणों से प्रकटहै कि राणी जयतहदेवी जैनधर्मी वलस्वनी थी, उसने समरसिंह जैसे शूरवीर की प्रसव किया था। जो ऐतिहासिक ज़ेत्र में अपनी वीरता के लिये काफी प्रसिद्ध हैं।

[२० अक्तूबर सन् ३२]

# कर्माशाह

के मंत्री कमीशाह (कमिसह ) ने अपने जीवन में क्या कमीशाह (कमिसह) ने अपने जीवन में क्या क्या लोकोत्तर कार्य किये। इस का कोई विवरण उपलब्ध नहीं होता। केवल "एप्रिशिफिआ हरिडका" - २ । ४२ - ४० में उस के सम्बन्ध का शत्रु ज्यातीर्थ (काठियावाड़ में पालीताणा के पास ) पर से मिला हुआ एक शिलालेख प्रकट हुआ था। जिसकी कि सिन जिनविजयजी ने अपने "शाचीन जैन-लेख-संप्रह" (हितीय मारा) प्रव १ - ७ में अंकित किया है। यह लेख शत्रु ज्जय पर्वत के उपर बने हुये मुख्य मन्दिर के द्वार के बाई ओर एक स्थरम पर मोदी शिला पर संस्कृत लिपि में खुदा हुआ है। इस लेख में

<sup>‡</sup> राजपूताने का इ० पृ० ४७७

केवल ५४ पंक्ति हैं और प्रत्येक पंक्ति में ४० से ५० श्रवर श्रंकित हैं। इस लेख में विक्रम संवत् १५८७ में चित्रकृट (चित्तौड़) निवासी श्रोसवाल-कुल-मिए कर्माशाह द्वारा शत्रुंजय का प्नरुद्धार तथा नवीन प्रतिष्ठा कराये जाने का वर्णन है।

प्रारम्भ में इस शिलालेख की गद्य पंक्तियों में लिखा है कि "संवत् १५५७ में जिस समय कमीशांह ने प्रतिष्ठा कराई तव उस समय गुजरात में सुलतान वहादुरशाहं राज्य करता था श्रीर वहादुरशाह की श्रोर से सौराष्ट्र. (सीरठ-काठियावाड़) का राज्य-कारोवार सूत्रेदार ममादरवान (श्रगरसुमाहिंदखान) चलाता था।

पद्य १ से ७ में मेदपाट (मेवाड़) की राजधानी चित्रकृट (चित्तीड़) और उसके १ कुँभरांज, २ राजमछ, ३ संशामसिंह, और ४ रत्नसिंह इन चार राजाओं का उछेख है। प्रतिष्ठा-समय राणा रत्नसिंह राज्य करता था। ८ से २२ तक के श्लोकों में कर्मा-शाह के वंश और कुटुम्य का संचित्र वर्णन हैं। यथा:—गोपिगिरि (वर्तमान ग्वालियर) में श्री धामराज एक राजपूत निवास करते थे। वहः वष्पमिट्टसूरि जैनाचार्य के उपदेश से प्रमानित हो करें जैनधर्म में दीचित हो गये। धनकी वैश्यकुलोत्पन सहधामिणी की कृष्य से एक पुत्र-रत्न हुआ; जो राजकोठारी (मण्डारी) प्रसिद्ध हुआ और वह श्रोसवाल जाति में सम्मलित किया गया।

इसी वंश में पीछे एक सारणदेव प्रसिद्ध पुरुष हुँछा जिसकीं ९वीं पीढ़ीं में इस तीथोंद्धार के कर्ता कमीशाह ने जन्म लिया। वे पीढ़ी निम्न प्रकार हैं:— # वंश वृत्त #
सारगदेव
रामदेव
लक्ष्मीसिंह
मुवनपाल
श्रीभोजराज
ठकरसिंह
खेता
नरसिंह
तोलाशाह

(स्ती तारादे उपनाम लीलू)
रत्नाशाह पोमाशाह गणाशाह दशरथ मोजशाह कर्माशाह सूहिव (पुत्री)
रजमलदे पद्मादे गडरादे देवलदे भावलदे कमलदे
श्री
पाटमदे गारवदे दूरमदे हर्षमदे कपूरदे
श्रीरंग माणिक,हीरा देवा कोल्हा मंडन
भीरवनी सोभावाई सोनावाई मनावाई पनावाई

कर्माशाह का पिता तोलाशाह महाराणा साँगा का परम मित्र था। महाराणा ने उसे अपना अमात्य बनाना चाहा परन्तु उसने आदर पूर्वक उसका निषेध कर केवल श्रेष्टी पद ही स्वीकार किया वह बड़ा न्यायी, विनयी, दाता, ज्ञाता, मानी और धनी था। याचकों को हाथी, घोड़े, वस्त, आमूषण आदि बहुमूल्य चीजें दे देकर कल्पवृच की तरह उनका दारिद्र नष्ट कर देता था। जैनधर्म का पूर्ण अनुरागी था।

धर्मरलसूरि संघ के सिहत यात्रा करते करते जब चित्रकृट में व्याये तत्र सूरिजी का आगमन सुनकर महाराणा साँगा अपने हाथी, घोड़े, सैन्य और वादित्र वगैरह लेकर उनके सन्मुख गये। सूरिजी को प्रणाम कर उनका सदुपदेश श्रवण किया। बाद में बहुत आडम्बर के साथ संघ का प्रवेशोत्सव किया और यथायोग्य सब संघजनों को निवास करने के लिए वासस्थान दिये। तोला शाह भी अपने पुत्रों के साथ संघ की यथेष्ट मक्ति करता हुआ सूरिजी की निरन्तर धर्म देशना सुनने लगा। राणा भी सूरिजी के पास आते थे और धर्मोपदेश सुना करते थे। सूरिजी के उपदेश से संतुष्ट होकर राणा (साँगा) ने पाप के मृल भूत शिकार आदि दुर्व्यसनों को त्याग दिया।

वहाँ पर एक पुरुषोत्तम नामक ब्राह्मण था जो बड़ा 'गर्विष्ठ विद्वान श्रीर दूसरों के प्रति श्रसिहण्युता रखने वाला था। सूरिजी ने उसके साथ राजसभा में सात दिन तक बादविवाद कर उसे प्राजित किया इस वात का उड़ेख एक दूसरी प्रशस्ति में भी किया हुआ है। यथा--

कीर्त्या च वादेन जित्तो महीपान द्विधा द्विजो पै रिह चित्रकृटे। जित्तित्रक्रिटे नृपतेः समज्ञ महोभिरहयान तुरङ्ग संख्येः ॥

कर्माशाह मंत्री होने से पूर्व कपड़े का ज्यापार करता था। तंगाल श्रीर बीत वगैरह देशों से करोड़ों रापयों का माल उस की दुकान पर श्राता जाता था। इस ज्यापार में उसने श्रपरिमित रूप में द्रव्य की प्राप्ति की थी। शाहजादा बहादुरखान ने भी कर्माशाह की दुकान से बहुतसा कपड़ा खरीदा था। जो पीछे से बहादुर शाह के नाम से प्रसिद्ध हुआ। शाहजादे की श्रवस्था में जब वह उधर श्राया तो, श्रावस्थकता होने पर कर्माशाह, ने एक लाख रुपये बिना किसी शर्त के दिये। इसी उपकार के बदले में उसने जब बादशाह हुआ शत्रु जय के उद्धार करने की तथा मंदिर बनाने की इजाजत दी। कर्माशाह ने करोड़ों रुपये इसमें खर्च किये जिसका वर्णन प्रशस्ति में मिलता है।

शिलालेखों एवं प्रशस्तियों में कर्माशाह का नाम कर्मसिंह भी मिलता है । इसकें पूर्वजों के नाम भी सिंहान्तक हैं।

लिखने का श्रमित्राय यह है कि जब से चित्रयों के नाम सिंहान्तक इतिहास में पाये जाते हैं तब ही से जैन चित्रयों (महा-जनों ) के भी मिलते हैं।

पं० गौरीशंकरजी ने कर्मसिंह को महाराखा रवसिंह का मंत्री लिखा है। वह समय लढ़ाइयों का था अतएव वह, अवश्य वीर होना चाहिये।

प्रशस्ति में लिखा है :--

'श्री रत्नसिंह राज्ये राज्य व्यापार मार घीरेयः '

श्रर्थात् वह रव्रसिंह के राज्य में राज्यं श्रीर व्यापार दोनों में धूरी था।

इसके पिता तोलाशाह साँगा के परम भित्र थे। साँगा जैसे वीर प्रकृति के पुरुष की मित्रता बीर ही से हो सकती है।

राणा रत्नसिंह के द्रवार में कमीशाह का अत्यधिक मान था। वह राज-काज में प्रवीण और राणा रत्नसिंह का प्रधानथा।

२४ से ३२ पद्य में कहा है कि कमीशाह ने सुगुरु के पास श्री शत्रुंजयतीर्थ का माहात्म्य सुन कर इस के पुनरुद्धार करने की इच्छा प्रकट की खोर गुजरात के सुलतान बहादुरशाह के पास से उद्धार कराने के सम्बन्ध में स्फुरन्मान (फर्मान) लेकर कर्माशाह ने अगिएत द्रव्य व्यय करके सिद्धाचल का शुभ उद्धार किया। १५८७ और शक सं० १४५३ वैशाख कृष्ण ६ को अनेक श्रावक और अनेक सुनि आचार्यों के सम्मेलन में कल्याणकारी प्रतिष्ठा कराई।

पीछे के पद्यों में कमीशाह के इस कार्य के करने के लिये उस की प्रशंसा लिखी हुई है।

इस उद्घार के काम के लिये तीन सूत्रधार (सुथार) श्रहमदा-वाद से श्रीर १९ चित्तीड़ से गये थे। सुसलमानों के समय में नवीन मन्दिर तो क्या प्राचीन मन्दिर ही नहीं रहने पाते थे। फिर मी ऐसी विपरीत स्थिति में कर्माशाह ने शत्रु जय का जीर्थे। द्वार कराया, इससे उसकी निर्भयता, राज्यप्रतिष्ठा और जैनधर्म केप्रति अटूट श्रद्धा का परिचय मिलता है।

[१३ जनवरी सन् ३३]

# श्राशाशाह की वीर-माता

जननी जन तो भक्त जन या दाता या सूर। नहीं तो रहना वांम ही वृथा गँवा मत नूर।।

शाराह को वीर-माता का नाम ऐतिहासिक विद्वानों को झात नहीं, वह कीमती मोती की मान्ति अन्तस्थलमें छुपा हुआ है, फिर भी उसकी अखर आभा संसार को वलात अपनी ओर आकर्षित कर रही है। अपने जीवन में उसने क्या क्या लोकोपयोगी और वीरोचित कार्य किये? उसका निर्मल चरित्र और कोमल स्वभाव कितना वड़ा चढ़ा था? वह सब कुछ अन्धकार में विलीन हो गया है। तो भी उसके जीवन का केवल एक कार्य ही ऐसा है जो हमारी ऑलें खोलता है और उसकी मनोवृत्ति पर काफी अकाश डालता है। पूर्व युग में सर्व साधारण के विषय में कुछ लिखा जाय, ऐसी मारत में प्रथा ही न थीं, केवल राजे महाराजों के गीत गाये जाते थे, यही कारण है कि हम इस वीर माता के लोकोत्तर कार्यों से अनिमझ हैं, हमें अपनी इस अज्ञानता पर तरस आता है।

इस देवी ने हिन्दु-कुल-तिलक महाराणा प्रताप के पिता उदय-तिंह की—जब कि वह निरावालक था—प्राण-रक्ता की थी, उस निराभय को श्रपने कुटुम्ब का मोह छोड़ कर श्राध्य दिया था। यही कारण है कि राणा उदयसिंह के सम्बन्ध में लिखते हुये टॉड् साहब को श्रपने राजस्थान में प्रसङ्ग वश इस देवी का उद्देश भी दो लाइन में करना पड़ा है।

चित्तौड़ के राज्यासन पर बैठते ही दासी-पुत्र वनवीर का हृद्य यदल गया, उसे वे पिये ही दो वोतल का नशा रहने लगा। स्वार्थ-परता छुतज्ञता को धर द्वाती है; लोम द्या को स्थिर नहीं रहने देता। जो बनवीर विक्रमाजित को गद्दी से उतार कर राज्य-प्राप्त करना घोर पाप सममता था, वही बनवीर राज्यासन पर बैठते ही सदा निष्कंटक राज्य करते रहने की कृट नीति सोचने लगा । वह राज्य के यथार्थ उत्तराधिकारी वालक उद्यसिंह को अपने पथ में काँटा समम कर उसे मिटा देने के लिये कृर रात्रि की बाट जोहने लगा। धीरे २ रात्रि हो गई। कुमार उद्यसिंह ने मोज्याद करके शयन किया। उनकी घाई विस्तरे पर बैठ सेवा करने लगी। कुछ विलम्य के पीछे रणवास में घोर आर्तनाद स्त्रीर रोने का शब्द सुनाई आने लगा। इस शब्द को सुन कर

<sup>†</sup> यह बनवीर दासी पुत्र था और उदयसिंह का रिश्ते में चाचा रुगता था। राणा संप्रामसिंह के त्यांसीन होने पर उसके पुत्र बनशः रत्नसिंह और विन-माजित मेवाड़ के अधीरवर हुथे, किन्तु वित्रमाजित अयोग्य या इसलिये मेवाड़ हितेथी सरदारों ने वित्रमाजित की हटा कर बारुक उदयसिंह के बालिश होने तक यनवीर को चित्तीड़ के राज्याशन पर अभिशिक्त कर दिया था।

पन्ना घाय विस्मित हुई। वह दर से उठना ही चाहती थी, कि इतने में ही वारी (नाई) राजकुमार की जूठन आदि उठाने को वहाँ आया और भय विह्नल भाव से कहने लगा "वहुत बुरा हुआ सत्यानाश होगयां, वनवीर ने राणां विक्रमाजित को मार डाला।" घाई का हृद्य काँप गया, वह समक गई कि निष्ठुर-हृद्य वनवीर केवल विक्रमाजित को ही मारकर चुप न होगा, वरन् उदयसिंह के मारनें को भी आवेगा। उसने तत्काल वालक उदयसिंहं को जिसकी अवस्था इस समय १५ वर्ष की थी; किसी युक्ति से बाहर निकाल दिया और उसके पलंग पर उसी अवस्था के अपने पुत्र को सुला दिया। इतने में ही रक्त-लोलुपी पिशाच-हृदय वन-बीर श्रा पहुँचा श्रीर बालक उदयसिंह को खोजने लगा। तब पन्ना घाय ने इस रक्त-लोलुप को अपने पुत्र की ओर संकेत कर दिया, उस चारहाल ने उसी को राजकुमार समक उसके कोमल हृदय में खंजर भोंक दिया । वालक सदैव को सो गया, पना धाय ने अपने स्वामी के हितार्य अपने बालक का बलिदान करके उक ! तक न की । अपने पुत्रं के मारे जानें पर पन्ना धाय महलों से निकल कर उदयसिंह के पास जा पहुँची । आगे टॉड् साहव लिखते हैं कि :-- कुमार को साथ लेकर पना घाय ने वीरवाघजी के पत्र सिंहरान के पास जाकर रहने की प्रार्थना की, वनवीर के भय से उसने राजकुमार की रचा करना स्त्रीकार नहीं किया और अत्यन्त शोकयुक्त होकर वोला-" मैं तो बहुतेरा चाहता हूँ कि राजकुमार की रत्ना करूँ परन्तु बनवीर इस बात को जान कर

वंश सहित मेरा संहार कर ढालेगा। मुक्त में इतनी सामध्ये नहीं कि उसका सामना करूँ।" इसके उपरान्त पन्ना देवल को छोड़ कर डूंगरपुर नामक स्थान में गई और वहाँ के रावल ऐशकरा (यशकर्ष) के पास राजकुमार को रखना चाहा, परन्तु उसने भी भयके मारे राजकुमारकों नहीं रक्खा। तदुपरान्त विश्वासी श्रीर हितकारी भीलों के द्वारा रिकत हो आरावली के दुर्गम पहाड़ श्रीर ईंडर के कूट मार्गों को लॉंघ कर, कुमार को साथ लिये हुये पन्ना कुँभलमेर-दुर्ग में पहुँची। यहाँ पर पन्ना की वुद्धिमानी से काम हो गया। देपुरा गोत्र-कुल में उत्पन्न हुन्ना न्नाशाहा देपरा नामक एक जैन इस समय कुंमलमेर में किलेंदार था, पन्ना ने उससे मिलना चाहा; श्राशाशाह ने प्रार्थना स्वीकार करके विश्राम-गृह में पन्ना की बुलाया। वहाँ पहुँ चते ही धात्री ने वालक उदय-सिंह को आशाशाह की गोद में विठाकर कहा— 'अपने राजा के प्राण वचाइये' परन्तु आशाशाह ने अप्रसन्न और भीत होकर कुमार को गोद से उतारना चाहा, श्राशो की माता भी वहीं पर थी, पुत्र की ऐसी कायरता देखकर उसकी फटकारते हुए उपदेश पूर्ण शब्दों में वोली ‡।"

"श्राशां! क्यां तूं मेरा पुत्र नहीं हैं ? क्या मैंने तुमें व्यर्थ में ।" पालपोस कर इतना वड़ा कियां हैं ? धिकार है तेरे जीवन को !" क्या ही श्रच्छा होता जो तूं मेरे डर से जन्म ही न लेता, तेरे भार " से पृथ्वी बोमों मरती है। जो मनुष्य विपत्ति में किसी के काम नहीं

<sup>‡</sup> टांड् राजस्थानं द्विक रर्वक अंक ९ पृक् २४५-४६।

खाता, निरपराधियों और बेकसों को श्रत्याचारियों के चंगुल से सामध्ये रहते हुये भी नहीं वचा सकता. निराश्रयों को श्राश्रय नहीं दे सकता, ऐसे श्रधम को संसार में जीने का श्रधिकार नहीं। श्रा, जिन हाथों से लोरियाँ गा-गा कर तुमे इतना बड़ा किया, श्राज उन्हीं हाथों से तेरा जीवन समाप्त करहूँ।"

इतना कहकर वह मूखी शेरनी की भांति आशाशाह पर
भपट पड़ी और चाहती थी कि ऐसे नराधम, मीरु, कायर और
अधर्मी पुत्र का गला घोट दूँ, कि आशाशाह अपनी वीर-माता
के पावों में गिर पड़ा, उसकी भीरुता हिरन होगई। वह घुटने
टेक अश्रुविन्दुओं से अपनी वीर-माता के चरण-कमलों का
अभिषेक करने लगा। वह मातृ-भक्त गद्भाद कर्ण्ड से बोला—
माँ! तुम्हारा पुत्र होकर भी मैं यह भीरुता कर सकता था? क्या
सिंहनी-पुत्र शृगाल के भय से अपने धर्म से विमुख हो सकता है?
क्या प्राणों के तुच्छ मोह में पड़कर में शरणागत की रहा न करके
अपने धर्म से विमुख होसकता था? मेरी अच्छी अम्मा! क्या
वास्तव में तुम्हें यह अम होगया था ?"

श्राशाह के वीरोचित शब्द सुनकर वीर-माता का हृद्य उमड़ श्राया, वह उसके सिर पर प्यार से हाथ फेरने लगी। श्राशाहाह माता का यह व्यवहार देखकर मुस्करा कर बोला:— "माँ यह क्या? कहाँ तो तुम मेरा जीवन समाप्त कर देना चाहती थीं श्रीर कहाँ...."

वीर-माता बात काट कर बोली, बेटा चत्राणिओं का अद्भुत

न्त्रभाव होता है। वह फर्तव्य-विमुख पुत्र या पित का मुँह देखना नहीं चाहतीं, किन्तु कर्तव्य-परायण की वह बलैयाँ लेती हैं, उनके लिये मिट जाती हैं।"

वीर आशाशाह ने कुमार उदयसिंह को अपना भतीना कहके प्रसिद्ध किया और युवा होने पर श्राशाशाह ने उदयसिंह को श्रन्य सामन्तों की सहायता से चित्तीड़ का सिंहासन दिला दिया। जविक मेवाड़ के षड़े-त्रड़े सामन्त, राज्य से वड़ी-चड़ी जागीर पाने वाले चित्तीदके यथार्थ उत्तराधिकारी कुमार उदयसिंह को शर्या न दे सके, तब एक जैन-कुलोत्पन्न महिला ने जो कार्य किया वह प्यवश्य ही सराहने योग्य है। प्राज भी इस सभ्यता के युग में जब कि एर-प्रकार की शिकायतों के लिये न्यायालय खुलेहुए हैं राजद्रोधी को शरण देने वाला दगडनीय होता है। तत्र उस जुमाने में जब कि राजा ही सर्वे-सर्वा होता था, वह विना किसी खदालत के प्रपनी इच्छानुसार मनुष्यों के प्राण हरण कर सकता था; तय ऐसे संकटके समयमें भी उस महिलारत ने जो कार्य कर दिखाया था, वह श्रादर्श है। यदि इसी प्रकार श्राज भी जैन-माताएँ श्रपने पुत्रों को सत्यासत्य कर्तव्य का बोध कराती रहें तो शीघ्र ही इस दुखिया भारत का वेड़ा पार हो जाये।

श्रमयदान पै वारिये; श्रमित यज्ञ को दान ।

---श्रीवियोगिहरि

[ २४ घक्टूबर सन् ३२ ]

नोट--यह ऐस नैनप्रकाश दिसम्बर सन् २८ में प्रकाशित हो चुका है अब बुट परिवर्तन करके पुन: लिखा गया है।

# भामाशाह का घराना

### भारमल

**ा**रमल काविंद्या गोत्रोत्पन्न श्रोसवाल जाति का महाजन था। मेवाड़ के प्रसिद्ध शुरवीर महाराणा साँगा ने इसको वि० सं० १६१० ई० स० १५५३ में अलवर से बुलाकर रख्यम्भोर का क़िलेदार नियत किया था। पीछे से जब हाड़ा सूरजमल बून्दीवाला वहाँ का क़िलेदार नियत हुआ, उस समय भी रणथम्भोर का बहुत सा काम इसी के हाथ में था †। रांगा उदयसिंह के शासन-काल में यह उनके प्रधान पद पर प्रतिष्ठित हुआ। इसके सम्बन्ध की युद्ध-घटनाओं का अभी तक कोई विवरण उपलब्ध नहीं हुन्ना है। फिर भी महाराणा संप्रामसिंह जैसे प्रसिद्ध-युद्ध-प्रिय व्यक्ति द्वारा इसका अलवर से बुलाया जाना, रएथम्मोर जैसे किले का किलेदार नियत होना और फिर किलेदार से एकदम रागा उदयसिंह का मंत्री होना ही इसके वीरत्व और राज्य-नीतिज्ञ होने के काफी प्रमाण हैं। इसी को मेवाङ्गेद्धारक भामाशाह और ताराचन्द्र के भाग्यशाली पिता होने का गौरव प्राप्त हुआ था।

> सूर-सृतिहि जगजन्म-संग, सहज जंग जागीर । समर-मरण में सब मिल्यौ, श्रह खिताब रण-धीर ॥ — वियोगिहरि

[ २५ अक्टूबर सन् ३२ ]

<sup>†</sup> राजपूताने का इं० ती० ख० पृ ५४३।

## नाराचंद

खराड-खराड हैं जाय वरु, देतु न पाछे पेंड़। लरत सूरमा खेत की मरत न ळांड़त मेड़॥ —वियोगिहरि

पूत्र साराचन्द राणा उदयसिंह के प्रधान भारमलका सुयोग्य पुत्र और मेवाड़ोद्धारक भामाशाह का माई था। यह स्वभाव से ही वीर प्रकृति का मनुष्य था। हल्दी-चाटी का युद्ध फैसा भयानफ हुन्ना १ इसकी साची इतिहास के प्रष्ठ प्रकार २ कर दे रहे हैं १। २१ हजार राजपूर्तों ने मेवाड़ की स्वतंत्रता के

वेरागिनि-सी थोइड यन में, कहाँ छिपी यैठीं एकान्त ।

मातः ख्राज तुम्हारे दर्शन को, में हूँ व्याकुल उद्भ्रान्त ।।

तपस्तिनी, नीरव निर्जन में, कौन साधना में तहीन ।

योते दिन की मधुरस्पृति में. क्या तुम रहती हो लवलीन।।

जगतीतल की समरमूमि में, तुम पावन हो लाखों में ।

दर्शन दो, तब चरण-धूलि, ले लूँ मस्तक में, आँखों में ।।

तुम में ही हो गये वतन के लिए खनेकों वीर शहीद ।

तुम-सा तीर्थस्थान कौन, हम मतत्रालों के लिए पुनीत ।।

श्राजादी के दीवानों को, क्या जग के उपकरणों में ।

मन्दिर मसजिद गिरजा सव तो, वसे तुम्हारे चरणों में ॥

<sup>†</sup> इस इतिहास प्रसिद्ध हस्दीचाटी के प्रति श्री॰ सोहनकारु द्विवेदी ने रिन्स है :—

लिए—भारतीय श्रान के लिये श्रापने प्राणों की श्राहुति दे दी; किन्तु देश का दुर्माग्य कि वह इसे स्वतंत्र न कर सके । हो भी कैसे ? जब कि राजपूत—कुलंगार शक्तिंह (राणा प्रताप के भाई) श्रीर श्रामेराधिपति मानसिंह जैसे शत्रु का पत्र लेकर श्रपने देश-वासियों से लह रहे थे। इसी संसार-प्रसिद्ध युद्ध में वीर ताराचंद भी राणा प्रताप के साथ था ‡। श्रीर प्राणों के तुच्छ मोह को

कहाँ तुम्हारे आँगन में खेला था वह माई का लाल। वह माईका लाल, जिसे पा करके तुम हो गई निहाल।।

बह माई का लाल, जिसे दुनिया कहती है बीर प्रताप । कहाँ तुम्हारे आँगन में; उसके पवित्र चरणों की छाप ॥

उसके पद-रज की क्रीमत क्या हो सकता है यह जीवन। स्वीकृत है वरदान मिले, लो चढ़ा रहा अपना करा।।

तुमने स्वतत्रता के स्वर में, गाया प्रथम-प्रथम र्ण-गान। दौड़ पड़े रजपूत वाँकरे, सुन-सुन कर त्रातुर त्राह्मान॥

हल्दी घाटी, मचा तुम्हारे श्राँगन में भीषण संप्राम । रज में लीन हो गये, पल में श्रगणित राजमुकुट श्रभिराम ॥

युग-युग वीत गये, तब तुमने खेला था अद्भुत रणरंग । एक वार फिर भरो, हमारे—हृदयों में, माँ वही उमंग ॥

गात्रो, माँ, फिर एक वार तुम, वे मरने के मीठे गान। हम मतवाले हों स्वदेशके चर्णों में हॅस-हँस वलिदान्।।

ा हरक कर में कि का में इस है।

खोड़ कर अपने प्रतिद्वन्दियों से जूम कर अत्यन्त वीरता पूर्वके युद्ध किया। हस्दीघाटों के युद्ध के प्रश्नात् यह मालवें की श्रोर चला गया। वहाँ शाहबाजाओं ने जा घेरा, उसके साथ युद्ध करता हुआ वसी के पास जा पहुँचा और वहाँ घायलं होने के कारण बेहोरा होकर गिर पड़ा। वसी के राव साईदास देवड़ा, घायलं ताराचन्द को उठाकर श्रपने किले में ले गया और वहाँ उस की अच्छी परिचर्या की। ताराचन्द गोड़वाड़ प्रदेश का हाकिम (गवर्नर) भी रहा था और हस्दी घाटी के युद्ध से पूर्व वह सादडी में रहता था। उसने सादड़ी के बाहर एक वारहदंरी और बावड़ी बनवाई; उसके पास ही ताराचन्द उसकी चार कियाँ एक खवास छः गायनें एक गवैया और उस गवैये की औरत की मूर्तियाँ पत्थरों पर खुदी हुई हैं ‡।

[२५ अक्टूबर सन् ३२]

### भामाशाह

कहत महादानी उन्हें चाटुकार मितकूर । पीठहुँ को निर्ह देत जे, कृपण्दान रण-सूर ॥ —वियोगहरि

द्वाधीनता की लीलास्थली वीर-प्रसवा मेवाइ-मूमि के इतिहास में भामाशाह का नाम स्वर्णाचरों में श्रिक्कित है। हस्दीधादी का युद्ध कैसा भयानक हुआ, यह पाठकों ने

<sup>ै</sup> राज्ञ० पू० का इ० ती० ख॰ पृ०ं ७४३ र

मेवाड़ के इतिहास में पढ़ा होगा 🕆 इसी युद्ध में राए। प्रताप की श्रोर से वीर भामाशाह श्रौर उसका भाई ताराचन्द भी लड़ा था ‡ २१ हजार राजपूतों ने असंख्य यवन-सेना के साथ युद्ध करके स्वतंत्रता की वेदी पर अपने प्राणों की आहुति दे दी, किन्तु दुर्भाग्य कि वे सेवाड़ को यवनों द्वारा पद्दलित होने से न-वचा सके। समस्त मेवाड़ पर यवनों का श्रातङ्क छा गया। युद्ध-परित्याग करने पर राखा प्रताप मेवाड का पुनरुद्धार करने की प्रवल आकांचा को लिये हुये वीरान जंगलो में भटकते फिरते थे। उनके ऐशोत्राराम में पलने योग्य वसे, भोजन के लिये उनके चारों तरफ रोते रहते थे। उनके रहने के लिये कोई सुरिचत स्थान न था। अत्याचारी सुरालों के आक्रमणों के कारण वना वनाया भोजन राणाजी को पाँचनार छोड़ना पड़ा था। इतने पर भी श्रान पर मिटने वाले समर-केसरी प्रताप विचलित नहीं हुये। वह अपने पुत्रों श्रीर सम्वन्धियों को

<sup>†</sup> हल्दीघाटी का यह विख्यात युद्ध १८ जून सन् १५७६ इंस्वी को एक घाँ दिन चढ़े आरम्भ हुआ या और उसी दिन सार्यकाल तक समाप्त होगया या। (चान्द वर्ष ११ पूर्ण संख्या १२२ पृ० ११८) और अब हर्ष है कि कुछ वर्षों से ज्येष्ठ शुद्धा ७ का इस स्वतन्त्रता विज्ञेदान दिवस की पवित्र स्मृति में कुछ कर्म-वीरों ने वहाँ मेले का आयोजन करके किसी कवि के निरम उद्यारों की पूर्ति की है—

शहोदों के मजारों पर जुड़ेंगे हर वरस मेले। वतनपर मरने वालों का यही वाक़ी निशां होगा॥ ‡ राजपूताने का इतिहास तीसरा खण्ड पृ० ७४३।

प्रसन्नता पूर्वक रणचेत्र में श्रपने साथ रहते हुये देखकर यही कहा करते थे कि "राजपूर्तों का जन्म ही इसलिये होता है।" परन्तु उस पर्वत जैसे स्थिर मनुष्य को भी श्रापित्तयों के प्रलय-कारी कोकों ने विचलित कर दिया। एक दक्ता जंगली श्रम के श्राटे की रोटियाँ वनाई गईं श्रीर प्रत्येक के भाग में एक एक रोटी-आधी सुवह और आधी शाम के लिये-आई। राणा प्रताप राजनैतिक पेचीदा उलमनों के सुलमाने में व्यस्त थे, वे मातृ-भूमि की परतंत्रता से दुखी होकर गर्म निश्वास छोड़ रहे थे कि, इतने में लड़की के हृदय-भेदी चीत्कार ने उन्हें चैं(का दिया। वात यह हुई कि एक जंगली विल्ली छोटी लड़की के हाथ में से रोटी को छीन कर लेगई, जिससे कि वह मारे भूख के चिल्लाने लगीं। ऐसी ऐसी श्रनेक आपत्तियों से घिरे हुये, शत्रु के प्रवाह को रोकने में असमर्थ होने के कारण, वीर चूढ़ामणि प्रताप मेवाड़ छोड़ने को जब उद्यत हुए तब भामाशाह राणाजी के स्वदेश-निर्वासन के विचार को सुनकर रो उठा। इसं करुण दृश्य को कविवर लोचनप्रसाद्जी पाएडेय ने (खंडवा से प्रकाशित ५ जून सन् १९१३ की प्रभा में) इस प्रकार चित्रित किया था:-

(8)

"राणा मेवाड़-स्वामी अहह ! कर रहे आज हैं देश त्याग, वंशं, ख्याति, प्रतिष्ठा-हित दुख वन के, ले रहे सानुराग।" पाते ही वृद्ध मंत्री वह विश्वक, अहो ! वृत्त ऐसा दुरन्त, धींड़े पै हो सवार प्रखर गति चला शाहमामां दुरन्त ॥ (२)

जाते-जाते चठे थों, बिएक-हृदय में आप ही भाव नाना-क्यों जाते हैं। कहाँ हो विवश् पढ़ गये लोम में तो न राणा? श्राशा तो है न होगी, इस तरह उन्हें ही नता से विरक्ति। है आर्थों की प्रतिष्ठा अविचल उनकी आत्मदा आत्मराकि॥

(३)

'हा! अर्थामाव ही के हित नृप तजना चाहते हैं स्वदेश!" ऐसा मैंने किसी को उसदिन कहते.था सुना हाय हैरा ! हिन्दु-सूर्य प्रतापीः प्रखरतर कहाँ, शक्तिशालीः प्रताप ? पीडा-ब्रीडा प्रपूर्ध प्रवल अति कहाँ निन्द्र अर्थान्नताप ॥ (8)

जो ऐसी ही अवस्था इस समय हुई प्राप्त, आगे कदापि; वो तू स्वामाविकी रे! विश्वक, कृपराता वित्त लाना न पापी ! हे हे मेवाइ-माता! यल अनुपम तू दे भुमे आज ऐसा, सेवा में त्याग-युक्त प्रकट कर सकूँ वीर सत्पुत्र जैसा ॥ (4)

जो त् त्राघीन होके यवन नृपित के हुश नाना सहेगी... वो क्या आधीनता का अनल न हमको नित्यही माँ ! दहेगी ? लोके स्वातंत्र्य रूपी मिए हम दुःखके, घोर काली निशासें, जावेंगे क्यान हा! हा! तज इल-गरिमा, मृत्यु हो को दिशा में !! ( ६ ):

जो श्री-मेवाइ-मू के शुचितर कुल के गर्वः का कीर्ति केतु-जावेगा दूद, तो क्या फिर धन जन तू सोच हो, लास हेतुः। लेलेंगे करता से हर कर रिप जो से स्व की वस्ता सारी। मारे मारे फिरेंगे, तब हम, मधु की मित्रका ज्यों दुखारी।

(0)

जावेगी मातु-मूं, जो निकलं कर संभी हांथ सें, हा ! हमारे, तो क्या निर्जीव प्रांणी हम सब हैं व्यर्थ ही प्राण धारे ? ऐसा होने न देंगे प्रण कर अपने प्राण का दान देके, होंगे सेवा चुकांते, अमर निहत हो युद्ध में कीर्ति लेके ॥ (८)

श्रावेंगा काम तेरा, कव यह घन हा ! रे ! क्रतघ्नो कठोर, भामा! धिकार लाखों तव घन वल को निन्दारे नीच घोर !" भामा ने यों स्वयं ही कटु वचन कहें खेद पाके श्रपार, श्राँखों से छूटने त्यों श्रहह ! फिर लगी रक्त-पूर्णाश्रुघार ॥ (९)

स्वामी को शीघता से, वन-वन फिरता ढूंढता शाह मामा, पाता अत्यन्त पीड़ा, लख गति नूप के कमें की हाय! वामा। सिन्धु-प्रान्तस्य सीमा पर जब पहुँचा तो वहाँ दूर ही से, देखा कौटुन्वियों के युत, नरवर की खिन्नता त्याग जी से।। (१०)

घोड़े से भूमि पै आ, घर कर हय को रांस मंत्रीं चला थों, माता मेवाड़-भू ने स्वस्तत निकट है दृत मेजा भला ज्यों ! जाके; मेवाड़-भौर प्रमुवर-पद पै शोश मंत्री मुकाके-घोला यों नम्रता से नयन-युगल से शोक-आँसू वहा के :—

"हो जावेगी श्रनार्था प्रमुवर ! जननी, जन्म-भूमि प्रसिद्धें, त्यागेंगे श्राप यों, जो कुसमय उसको हो विपत्यास-विद्ध !! राणाके वित्तमें यो विषमं विषमयी, क्यों हुई श्रात्म-ग्लानी? घेरे संसार को श्रां जलंद पटलं तो सूर्य की केन होनी ? (१२)

योद्धा थे साथ में, थे धन जन, न रहा साधनों का अभाव मंत्री! मैंने दिखाये तव तक अपने चात्र-शक्ति प्रभाव। हो कैसे, भोजनों का दुख जब हम को सालता रोज हाय! रक्षा वंश-प्रतिष्ठा तब अब अपनी, है कहो, क्या ज्याय?

( १३ )

रोते हैं राजपुत्र, क्षुधित दुखित हो, अम्ब की ओह देख! क्रांती जाती फटी है तब इस शठ की हाय! रे कर्म-रेख!! ऐसी दीन दशा में कबतक रिपू से युद्ध हा हा! करूँगा? क्या श्री स्वाधीनता को अकवर-कर में सौंप, स्वाहा करूँगा?

(88)

पीछे पीछे सदा ही छहह ! फिर रही शत्रु-सेना हमारे। धीरे धीरे छुटुम्बी सुभट हत हुये युद्ध में हाय सारे॥ सामग्री एक भी है, समर-हित नहीं पास में श्रीर शेष, भागी भागी प्रजा भी, समय फिर रही, भोगती घोर छेश!!

( १4 )

हे मंत्री! सामना मैं कर अब सकता शत्रुओं का न और, जाता हूँ मातृ-भू को तजकर, इस से दुःख में अन्य ठौर। मेरी प्यारी प्रजा को अमित दुःख मिले नित्य मेरे निमित्त, तौभी स्वातंत्र्यरूपी, वह अहह नहीं पासकी श्रेष्ठ वित्त!!

( १६ )

क्या ही निश्चिन्तता से भय तज रिप का सिन्धु के पार जाके-हे हे मंत्री! रहूँगा सुख सिहत नया रिचत स्थान पाके। मेवाडोद्धार हेतु प्रमुदित करके राज्य की स्थापना में, भीलों की सैन्य लूंगा अगियात धन के साथ ही में बना में।।



रागा प्रताप छोर भामाशाह

#### ( १७ )

त्रीहा-शिहा निराशा भरित वचन ये, भूप के वृद्ध मंत्री— शोकार्त होगया हा! श्रवण कर, गई टूटसी. प्राण-तंत्री पैरों में वृद्ध मंत्री गिरकर नृप के वृत्त छिन्न लता, से, श्री राणा से लगा यों तय, फिर करने प्रार्थना नम्रता से॥

#### ( 28 )

स्वामी हो आप नामी इस अनचर की देह के अन्तदाता, लाया है अन्न मैंने तब, अवतक हूँ आएका अन्न लाता, है द्वारा देह की जो रुधिर, वह बना अन्न से आप ही के, स्वामी हो आप मेरे, तन, धन, जन के भूमि सभी के॥

#### ( 29)

मेरा सर्वस्व हो है तन-सहित प्रभो ! भूपते ! श्रापका ही, भागी हूँगा न दूँ जो तन धन नृप के हेतु, मैं पाप का ही । जूता में श्री पदों के हित यदि वनवा देह की चर्म से दूँ, तो भी है हाय ! थोड़ा यदि तव ऋएा को मूढ़ मैं धर्म से दूँ॥ (२०)

है ही क्या शक्ति ऐसी प्रमूवर ! गुममें दे सकूँ जो सहाय ! सिंहों की गीदड़ों से कब विपद घटी वोलिये, हाय ! हाय !! तो भी है पास मेरे कुछ घन जिसको सौंपता आपको मैं, पाके सो भूप ! लौंटे, नहीं सह सकता मातू-भू-ताप को मैं।। (२१)

कीं जो रचा प्रजा की इस धन-चल से देश की जाति की भी, कीं जे हे भूप ! रचा इस धन-चल से वंश की, ख्यातिकी भी। होगी सर्वेश को जो श्रतुलित करुणा, वात सारी वनेगी, जीतेंगे शत्रुश्यों को, विषम विषद में शीघ्र सारी कटेगी।। ( २२.)

जो श्राया काम स्वामी ! यह घन, श्रपने देश-रक्ता हितार्थ, हो जाऊँगा सवश, प्रमुवर ! ऋण से छूट के मैं कृतार्थ !! हूँ राणा ! वैश्य तौ भी यदि वल रहता वृद्ध होता नहीं मैं, तो लेके खड़ग जाता समर-हित जहाँ शत्रु होते वहीं मैं !!

(२३)
मंत्री हूँ, वृद्ध हूँ मैं, अनिहत न कभी मैं कहूँगा नरेश!
होगा कष्ट-प्रदाता, हरकर, रिपु से त्यागना व्यर्थ देश!
हे स्वामी! लोटियेगा पितरगण का सोचके स्वाभिमान,
जाने दूँगा हहा! मैं प्रभुवर! न कभी आपको श्रन्य स्थान!!

(२४) देखो तो, जन्म भू है रुद्न कर रही, हा ! हत ज्ञान होके, शक्ति, श्री, वुद्धि, विद्या, रहित वह हुई आपको आज खोके, माता को दुख रूपी अगम जलिय में मूर्जिता छोड़ जाना, जाना मैंने यही है ऋण इस युग में पूर्णता से चुकाना।।

(२५)
वोले यों वात कारी सुन सिवव की वीर श्रीमान राणा, हा! मां मेवाड़ भूमे! मृतक समक के तू सुक्षे भूल जाना! जो नाना आपदाएँ नित नई तुक्त पै एक से एक आई, मेरी ही मूर्खता से ऋहह! सकल ही रे गई हैं बुलाई॥ (२६)

मंत्री की स्वामी मिक्त प्रकट तख तथा देख के आत्म-त्यागः, वोले राखा प्रतापी, वचन नर पुनः तुष्ट हो सानुराग। 'मंत्री पा होगया में सुचतुर तुमसा आज भामा! कृतार्थः, भेजा क्या नातृ-भू ने रचकर तुमको देश-रचा हितार्थ।। †

<sup>†—</sup> ही गोविन्दसिंह जी पंचीली चित्तीड़गढ़ की द्रपा से प्राप्त ।

हल्दीघाटी के युद्ध के बाद मामाशाह क्रुम्भंलमेर की प्रजा को लेकर मालवे में रामपुरे की श्रोर चला गया था, वहाँ मामाशाह श्रीर उसके माई ताराचन्द ने मालवे पर चढ़ाई करके २५ लाख रुपये तथा २० हजार श्रशांकियाँ दण्ड स्वरूप वसूल की इस संकटावस्था में उस वीर ने देश-भक्ति तथा स्वामिभक्ति से प्रेरित होकर, कर्नल जेम्सटांड के कथनानुसार, राणा प्रताप को जो घन भेट किया था, वह इतना था कि २५ हजार सैनिकों का १२ वर्ष तक निर्वाह हो सकता था। इस महान उपकार करने के कारण महात्मा मामाशाह मेवाइके इद्धारकर्ता कहलाये गये 🗓 मामाशाह के इस श्रपूर्व त्याग के सम्बन्ध में भारतेन्द्र बाबू हरिश्चन्द्रजी ने लिखा है:—

जा धन के हित नारि तजी पति,
पूत तजी पितु शोलहि सोई।
भाई सों भाई लारे रिपु से पुनि,
मित्रता मित्र तजी दुख जोई।
ता धन को बनिया है गिन्यो न,
दियो दुख देश के श्रास्त होई।
स्वारथ श्रार्थ तुम्हारोई है,
तुमरे सम श्रीर न या जग कोई।।

देशभक्त भामाशाह, का यह कैसा अपूर्व स्वार्थ-त्याग है ?

<sup>‡-</sup>देखी टाङ राजस्थान, जि० १ पृत्र ३४९।

जिस धन के लिये केकई ने राम को १४वर्ष के लिये धनवास मेजा, जिस धन के लिये पाण्डव और कौरवों ने २० अचौहणी सेना कटवा डाली, जिस धन के लिये बनवीर ने बालक उदयसिंह की हत्या करने की असफल चेष्टा की, जिस धन के लिये मारवाड़ के कई राजाओं ने अपने पिता और माइयोंका संहार किया, जिस धन के लिये लोगों ने मान वेचा, धर्म येचा, कुलगौरव बेचा साथ ही देश की स्वतंत्रता बेची; बही धन भामाशाह ने देशोद्वार के लिये प्रतापको अपंश कर दिया। भामाशाहका यह अनोसा त्याग धनलोलुपी मनुष्यों की बलात आँखें खोल कर उन्हें देशभंकि का पाठ पढ़ाता है।

भारमल के स्वर्गवास होने पर राणा प्रताप ने भामाशाह को अपना मंत्री नियत किया था। हल्दीघाटी के युद्ध के वाद जब भामाशाह मालवे की और चला गया था तब उसकी अनुपस्थिति में रामा सहाणी महाराणाके प्रधान का कार्य करने लगा था। भामाशाह के आने पर रामा से प्रधान का कार्य नेमार लेकर पुनः भामाशाह को सोंप दिया गया उसी समय किसी कविका कहा गया प्रचीन पद्य इस प्रकार है:—

मामा परधानी करे रामो कींघी रह # ।

भामाशाह के दिये हुये रूपयों का सहारा पाकर 'राणा प्रताप ने फिर विखरी हुई शक्ति को बटोर कर रण-भेरी 'वजादी। जिसे सुनते ही शत्रुखों के हृदय दहल गए। कायरों के 'प्राण-पर्केर 'उड़

<sup>‡--</sup>राजपूताने का इतिहास ती० 'खळ: पृ: ७४१। ।

गये, श्रकवर के होश-ह्वास जाते रहे। राणाजी श्रोर वीर भामाशाह श्रख्न-शस्त्र से सुसज्जित होकर जगह जगह श्राक्रमण करते हुये यवनों द्वारा विजित मेवाड़ को पुनः श्रपने श्रधिकार में करने लगे। पं० भावरमहजी शर्मा सम्पादक दैनिक हिन्दु संसार ने लिखा है:—"इन धावों में भी भामाशाह की वीरता के हाथ देखने का महाराणा को खूब श्रवसर मिला श्रीर उससे वे बड़े प्रसन्न हुये ‡।"

" इसी प्रकार महाराणा अपने प्रवल पराकृत्त वीरों की सहायता से बरावर आक्रमण करते रहे और संवत् १६४३ तक इन का चित्तं इ और माण्डलगढ़ को छोड़कर समस्त मेवाइ पर फिर से अधिकार होगया। इस विजय में महाराणा की साहस प्रधान वीरता के साथ भामाशाह की उदार सहायता और राजपूत सैनिकों का आत्म-चलिदान ही मुख्य कारण था। आज भामाशाह नहीं है किन्तु उसकी उदारता का वखान सर्वत्र वड़े गौरव के साथ किया जाता है।"

"प्रायः साढ़े तीनसी वर्ष होने को आये, भामाशाह के वंशज आज भी भामाशाह के नाम पर सम्मान पा रहे हैं। मेनाइ-राज-धानी उदयपुर में भामाशाह के वंशज को पंच पंचायत और अन्य विशेष उपलचीं में सर्व प्रथम गीरव दिया जाता है। समयके उलट

<sup>‡--</sup>श्री ओझाजी ने भी िल्खा है: — महाराणा मामाशाह की नही ख़ातिर करता था और वह दिवेर के शाही थाने पर हमला करने के समय भी राजपूतों के साथ था। राजपूताने का इति. पृ. ७४३।

फेर श्रथवा कालचक की महिमा से भामाशाह के वंशज श्राज मेवाड़ के दीवानपद पर नहीं हैं श्रीर न घन का वल ही उनके पास रह गया है। इसिलये घन की पूजा के इस दुर्घट समय में उनकी प्रधानता, घन-शक्ति सम्पन्न उनकी जाति विरादरी के श्रन्य लोगों को श्रखरती है। किन्तु उनके प्रथयश्लोक पूर्वज भामाशाह के नाम का गौरव ही ढाल वनकर उनकी रचा कर रहा है। भामाशाह के वंशजों की परम्परागत प्रतिष्ठा की रचा के लिये संवत् १९१२ में तत्सामयिक उदयपुराधीश महाराणा स्कर्म सिंह को एक श्राज्ञापत्र निकालना पड़ा था, जिसकी नकल ज्यों की त्यों इस प्रकार है:—

### "श्री रामोजयित श्रीगनेशजीशसादात् श्रीएकर्लिगजी शसादात् भाले का निशान [सही]

स्वस्तिश्री वद्यपुर सुमसुथाने महाराजाधिराज महाराणाजी
श्रीसरुपसिंघजी श्रादेशात् कावड्या जेचन्द कुनणो वीरचन्दकस्य
श्राप्तं थारा वड़ा वासा भामो कावड्यो ई राजम्हे साम ध्रमासुकाम
चाकरी करी जी की मरजाद ठेठसू थ्या है म्हाजना की जातम्हे
वावनी त्या चौकाकोजीमण वा सीगपूजा होवे जीम्हेपहेली तलक
थारे होतो हो सो श्रगला नगर सेठ वेणीदास करसो कर्यो श्रर
त तलक थारे न्हीं करवा दीदो श्रवारु थारी सालसी दीखी
कर सेठ पेमचन्द ने हुकम की हो सो वी भी श्ररज करी

श्रर न्यात महे हकसर मालम हुई सो श्रव तलक माफक दसतुर के थे थारो कराय्या जाजो श्रागासु थारा बंस को होवेगा जो के तलक हुवा जावेगा पंचाने वी हुकुम करदीय्यो है सौ पेलीतलक थारे हो-वेगा। प्रवानगी महेता सेरसीय संवत् १९१२ जेठसुद १५वृधे।" ×

इसका श्रभिप्राय यही है कि-"भामाशाह के मुख्य वंशघर की यह प्रतिष्ठा चली श्राती रही कि, जब महाजनों में समस्त जाति-समुदाय का भोजन श्रादि होता, तब सब से प्रथम उसके तिलक किया जाता था, परन्तु पीछे से महाजनों ने उसके वंश वालों के तिलक करना, वन्द कर दिया, तब महाराया स्वरुपसिंह ने उसके कुल की श्रन्छी सेवा का स्मर्ण कर इस विपय की जांच कराई श्रीर श्राद्या दी कि—महाजनों की जाति में थावनी (सारी जाति का भोजन) तथा चौंके का भोजन व सिंहपूजा में पहले के श्रनुसार तिलक भामाशाह के मुख्य वंशघर के ही किया जाय। इस विपय का परवाना वि० सं० १९१२ ज्येष्ट सुदी १५को जयचंद छनया वीरचन्द काविह्या के नाम कर दिया, तव से भामाशाह के मुख्य वंशघर के तिलक होने लगा।"

"िकर महाजनों ने महाराणा की उक्त आज्ञा का पालन न किया, जिससे महाराणा फतहसिंह के समय वि०सं०१५५२ कार्तिक सुदी १२ को मुद्र दमा होकर उसके तिलक किये जाने की आज्ञा दी गई" †

<sup>🗴</sup> हिन्दुरांसार दीपावजी अङ्क कार्तिक कृ० ३० सं०१९८२ वि०

<sup>🕇</sup> राजपूताने 🖘 २० पृ० ७८७-८८ ।

वीर भामाशाह ! तुम धन्य हो !! श्राज प्रायः साढ़ तीनसी वर्ष से तुम इस संसार में नहीं हो परन्तु यहाँ के वर्ष २ की जनान पर तुम्हारे पवित्र नाम को छाप लगी हुई है ।। जिस देश के लिये तुमने इतना वड़ा श्रात्म-त्याग किया था, वह मेवाड़ पुनः श्रपनी स्वाधीनता प्रायः सो वैठा है। परन्तु फिर भी वहाँ तुम्हारा गुण गान होता रहता है। तुमने श्रपनी श्रक्यकीर्ति से स्वयं को हो नहीं किन्तु समस्त जैन-जातिका मस्तक कँचा कर दिया है।

ो मेनाड़ का अमृत्य और अप्राप्त ऐतिहासिक प्रत्यरत्न ''दीराविनोद'' में जिसको कि मुझे सौभाग्य से मान्य ओझाजी के यहाँ देखने का ज़रा सा अवसर मिल गया या पू॰ २५१ पर लिखां है कि:—

मानाशाह नहीं दुरअंत का आदमीया। यह नहाराणा प्रतापित के दुार समय से महाराणा अमरित के राज्य के रा। तया २ वर्ष तक प्रधान रहा। इसने कपर किली हुई नहीं नहीं कहाइयों में हज़ारों आदिनियों का इन्जें चलाया। यह नामी प्रधान संनत् १६५६ मांच शुरू ११ (हि० १०००। सा० ९ एतव ई० १६०० ता० २७ जनवरी) की ५१ वर्ष और ७ महीने की उनर में परलोक की सिवारा। इसको उन्म संनत् १६०४ अप्रवाड़ शुक्त १० (हि० ९५४ ता० ९ उनादि युक्त अन्वल ई० १५४७ ता० २८ दुन) सोमवार की हुआ था। इसने मरने के एक दिन पहले अपनी रती की एक नहीं अपने हाय की किली हुई दी और कहा कि इसने मंगड़ के खटाने का दूल हाल किला हुआ है। जिस वक्त तक्लीफ हो यह नहीं उन महाराणा की नंत्र करना। यह ख़ैरखनाह प्रधान इस नहीं के किली हुल खड़ाने से महाराणा अमरित का कई वर्षों तक ख़में चलाता रहा। मरने पर इसके नेट की नशाह की महाराणा अमरित मामाशाह की सानी पर दिया था। वह भी ख़ैरखनाह आदमी था। लेकिन मामाशाह की सानी का होना किलन था।



P" DEI MENTAL ! E

मेवाड़ोद्धारक भामाशाह का मृत्यु-स्मारक

निःसन्देह वह दिन धन्य होगा, जिस दिन भारतवर्ष की स्वतंत्रता के लिये जैन-समाज के धन-कुत्रेरों में भामाशाह जैसे सद्भावों का वद्य होगा।

#### x x x

जिस नरत्व का ऊपर उद्घेख किया गया है, उसके चित्रि, दान आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिकों की चिरकाल से यही धारणा रही है। किन्तु हाल में रायबहादुर महामहोपाध्याय पं० गीरीशंकर होराचंदजी ओका ने अपने राजपूताने के इतिहास तीसरे खरड में "महाराणा प्रताप की सम्पत्तिं शोर्षक के नीचे महाराणा के निराश होकर मेवाड़ छोड़ने और भामाशाह के कपये दे देने पर फिर लड़ाई के लिये तैयारी करने की प्रसिद्ध घटना को असत्य ठहराया है।

इस विषय में आपकी युक्ति का सार 'त्यागभूमि' के शब्दों में इस प्रकार है:—

"महाराणा कुम्भा श्रीर साँगा श्रादि द्वारा उपार्जित श्रातुल सम्पत्ति श्रभी तक मीजूद थी, वादशाह श्रकवर इसे श्रभी तक न ले पाया था। यदि यह सम्पत्ति न होती तो जहाँगीर से सिध होने के वाद महाराणा श्रमरसिंह उसे इतने श्रातूल्य रत्न के से देता ? श्रागे श्राने वाले महाराणा जगतसिंह तथा राजसिंह श्रमेक महादान किस तरह देते श्रीर राजसमुद्रादि श्रमेक वृहत-व्यय-साध्य कार्य किस तरह सम्पन्न होते ? इस लिये उस समय भामाशाह ने श्रपनी तरक से न देकर भिन्न-भिन्न सुरचित राज- कोषों से रूपया लाकर दिया।"

इस पर 'त्यागमूमि' के विद्वान समालोचक श्रीहंस जी ने लिखा है:—

"निस्सन्देह इस युक्ति का उत्तर देना कठिन है, परन्तु मेवाइ के राजा महाराए। प्रताप को भी अपने खजानों का ज्ञान नही, यह मानने को स्वमावतः किसी का दिल तैयार न होगा। ऐसा मान लेना महाराणा प्रवाप की शासन-कुशलवा और साधारण नीति-मत्ता से इङ्कार करना है। दूसरा सवाल यह है कि यदि मामाशाह ने अपनी उपार्जित सम्पत्ति न देकर केवल राजकोषों की ही सम्पत्ति दी होती, तो उसका और उसके वंश का इतना सम्मान, जिसका उद्धेख श्री श्रोमाजी ने ए० ७८८ पर किया है 🕻 , इमें वहुत संभव नहीं दीखता। एक खजांची का यह तो साधारण सा कर्त्तव्य है कि वह आवश्यकता पड़ने पर कोष से रुपया लाकर दे। केवल इतने मात्र से उसके वंशधरों की यह प्रतिष्ठा ( महाजनों के जाति-भोज के श्रवसर पर पहले उसको तिलक किया जाय ) प्रारंभ हो जाय, यह कुछ वहुत अधिक युक्ति-संगत मालूम नहीं होवा 🕆 ।"

इस आलोचना में अद्धेय ओमाजी की युक्तिके विरुद्ध जो कत्पना की गई है, वह वहुत कुछ ठीक जान पड़ती हैं। इसके सिवाय,

<sup>‡</sup> संमान की वह बात इसी देख में पृ० ९४-९५ में उक्त इतिहास से उद्धृत कर दी गई है।

<sup>🕇</sup> त्यागसूमि वर्ष २ सङ्घ ४ पृ० ४४५ ।

में इतना और भी कहना चाहता हूँ कि यदि श्री० श्रोमाजी का यह लिखना ठीक भी भान लिया जाय कि भहाराणा कुम्भा श्रीर सांगा आदि द्वारा ज्यांजित अतुल सम्पन्ति प्रताप के समय तक सुरिचत थी-वह खर्च नहीं हुई थीं, तो वह संस्पत्ति वित्तींड़ या उदयपुर के दुः अ गुप्त खजानों में ही सुरिचत रही होगी। भले ही श्रकवर को उन खजानों का पता न चल सका हो, परन्तु इन दोनों स्थानों पर अकवरका अधिकार तो पूरा होगया था। श्रौर ये स्थान श्रकवर की फौज से वरावर घिरे रहते थे, तव युद्ध के समय इन गुप्त खजानों से श्रवुल संपत्ति का वाहर निकाला जाना कैसे संभव हो सकता था ? और इस-लिये हल्दीघाटी के युद्ध के बाद जब प्रताप के पास पैसा नहीं रहा, तब भामाशाह ने देश-हित के लिये श्रपने पास से-खुदंके उपार्जन किये हुये द्रव्य से-भारी सहायता देकर प्रताप का यह ऋर्थ-कष्ट दूर किया है; यही ठीक जँचता है। रही अमरंसिंह और जगतसिंह द्वारा होने वाले खर्चों की बात, वे सव तो चित्तौड़ तथा उदयपुर के पुनः हरतगत करने के बांद्र ही हुयें हैं श्रीर उनका उक्त गुप्त खजानों की सम्पित्त से होना संभव हैं, तव उनके आधार पर भामाशाह की उस सामयिक विपूल सहायता तथा भारी स्वार्थ-त्याग पर कैसे आपित की जा सकती है ? त्रातः इस विषय में त्रोमाजी का कथन कुछ त्राधिक युक्ति-युक्त प्रतीत नहीं होता । श्रीर यही ठीक जैंचता है कि मामाशाह के इस श्रपूर्व-त्याग की वदौलत ही उस समय मेवाड़ का उद्धार हुआं था, और इसी लिये आज भी भामाशाह मेवाड़ोद्धारक के

नाम से प्रसिद्ध है।

पूजा के योग्य तू है, विश्वक सिजव श्री शक्ति की मूर्ति तू है।
है श्राहा! घन्य तेरा, वह घन, जननी भिक्त की मूर्ति तू है।।
तुक्त से स्वामी-भिक्त चतुर मंत्री वर श्रात्मान्यानी वीर।
भारत में क्या दुर्लभ है इस वसुधा में भी धार्मिक घीर।
—श्री होजनस्सद गाउँन

१ [१ मार्च सन् ३०]

## जीवाशाह

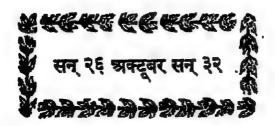
अमरसिंह के समय तीन वर्ष तक वही प्रवान वना रहा! वि० सं० १६५६ माघ सुदी ११ (ई० स० १२०० ता० १६ जनवरी) को भामाशाह का देहान्त हुआ। उसके पीछे महाराणा ने उसके पुत्र जीवाशाह को अपना प्रधान बनाया। सुलह होने पर झुँवर क्णीसिंह जब बादशाह जहाँगीर के पास अजमेर गया, उस समय यह राजभक्त प्रधान जीवाशाह भी उसके साथ था।" †

२६ अक्टूबर सन् ३२

## अच्यराज

ति वाशाह के स्वर्गासीन होने पर उसका पुत्र अच्चयराज महा-राणा कर्णसिंह का मंत्री नियत हुआ में और राणा कर्ण-सिंह के परलोकगत होने पर राणा जगतसिंह का प्रधान भी यही रहा। "राणा प्रताप के समय से ही हूंगरपुर वादशाही अधीनता में चला गया था, जिससे वहाँ के रावल उदयपुर की अधीनता नहीं मानते थे। इसलिये महाराणा ने अपने मंत्री, अच्चयराज को सेना देकर रावल पर ( जो उस समय हूगरपुर का खामी था ) भेजा। उसके वहाँ पहुँचने पर रावल पहाड़ों में चला गया। † अोमाजी लिखते हैं कि:—

इस प्रकार चार पीढ़ियों तक स्वामिभक्त भामाशाह के घराने में प्रधान पद रहा। ... इस घराने के सभी पुरुष राज्य के शुभ-चिन्तक रहे। ... भामाशाह का नाम मेवाड़ में वैसा ही प्रसिद्ध है, जैसा कि गुजरात में वस्तुपाल तेजपाल का।" &



<sup>ा</sup> ७० पूर्व इर सर तीर पृर्व ७८७।

<sup>†</sup> रा० पू० का इ० ती० त्व० पू० ८३३।

<sup>&</sup>quot;ः रा० पू० इ० स० ती० पृ० ७८७।

## संघवी दयालदास

तो देखत तुव भगिनि के, खैंचत पामर केस । जानि परत, या वाहु में, रह्यों न वलको लेस ।। निज चोटी-बेटीन की सके राखि नहिं लाज। थिक-थिक ठाढ़ी मूँछ ए, धिक थिक डाढ़ी म्राज।। —वियोगीहरि

कत करो, जेब में ऐसा नहीं सन्तोष करो, हाथ में शिक नहीं, इस लिये चमा करो, छुछ कर नहीं सकते, इस लिये शान्त रहो यह आदर्श भीरा, अकर्मण्य कापुरुषों का होसकता है; किन्तु जिनके मुँह पर मूँछ और छाती पर बाल हैं अथवा जिनके पहलू में दिल और दिल में तहप, मस्तक में आँख और आँखों में रौरत का अंश वाक़ी है, उनका यह आदर्श कभी नहीं हो सकता।

द्रण्ड देने की सामर्थ्य रखते हुए भी अपराधी के अपराध चमा करना, ऊँचा आदर्श है किन्तु नेत्रों के सामने होते हुये अत्याचार और अन्याय देख कर भी निश्चेष्ठ वैठे रहना महान् दुष्कर्म है ‡। इसी लिये तो कहा है, कि चमा, शान्ति और सब की भी कोई सीमा है। दाहरा दुःख जब शरीर में प्रवेश कर हृद्य

<sup>‡</sup> जब तू देखें या सुने, होते अत्याचार। जब तेरा चुप बैठना, है यह पापाचार॥

को जलाने लगता है, तब नेत्रों की राह से कोई चीज आँसू रूप में निकल कर उसे युक्ता देती है। सूर्य संसार को तन कर के उसे तड़पता हुआ देखकर जब हँसने लगता है, तब उसके इस गवींले अट्टास को नष्ट करने के लिए पृथ्वी और आकाश साधन जुटा ही लेते हैं।

प्रकृति का कुछ नियम ही ऐसा है। श्रात्याचार के विरुद्ध एक न एक रोज श्रावाज उठती है ‡ श्रीर श्रात्याचारी का गर्व खर्व करने को कोई न कोई युक्ति निकल ही श्राती है। श्रत्याचार जब श्रावश्यकता से श्राधिक बढ़ जाते हैं, तब श्रत्याचार सहन करने वाला कैसा ही शान्त महात्मा क्यों न हो, उसके हृदय में भी प्रतिहिंसा की श्राग भड़क ही उठती है। यह वात पुराण श्रीर इतिहास दोल पीट कर कह रहे हैं। श्रत्याचारों से ही ऊप कर योगी छुट्य ने श्रपने मामा कंस का वध कर हाला, श्रत्याचार से ही तो ऊप कर धर्मराज युधि छेर जैसे शान्त-स्वमानी श्रपने मागे सम्वन्धियों से युद्ध करने को विवश हुये, श्रत्याचार से ही उत्य कर विभीषण ने श्रपने सगे माई रावण का एक श्रपरिचित ग्राम से वध करा डाला श्रीर इसी श्रत्याचार प्रतिहिंसा की प्यास

<sup>\$</sup> जव धर्म की संसार में हो जाती है हानी।
वदकार किया करते हैं जब जुल्मोरसानी।
फिरजाता है नेकों की मलाई पै जब पानी।
. फुदरत के वहीं खिलते हैं इसरार निहानी।।
— 'नात' जैन

बुमाने के लिये भीम ने दुर्योधन का रक्त-पान किया—संसार में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। यहाँ भी एक ऐसे ही प्रतिहिंसा से उन्मत्त वीर-वर द्यालदास का उद्घेख करना है।

लगभग २०० वर्ष की बात है। जब इस श्रभागे भारतवर्ष के वत्तस्थल पर यवनों के अनेक राज्ञसी अत्याचार हो रहे थे। प्रजा की गाढ़ कमाई हम्माम, मक्षवरे श्रीर संगमरमर की नहरें बनवाने में खर्च की जा रही थी। शराव के दौर चलते थे, हूरें नाचती थीं, किसी के लिये यह भारत जन्नत श्रीर किसी के लिये यह दोजल बना हुआ था; तब औरंगजेब अपने भाइयों को करल कर के श्रीर वृद्ध पिता शाहजहाँ को क़ैद कर उसी के बनवाये हुए तीन करोड़ के मयूर-सिंहासन पर बैठ कर निरीह प्रजा की किस्मत का फैसला करता था। वह धर्मान्ध मुसलमान था। उस के कठोर शासन और अनर्थकारी धर्मान्वता से हिन्दू त्राहि-त्राहि कर उठे थे। श्रवलांश्रों, मासूमों श्रीर बेकसों पर दिन दहाड़े श्रात्याचार होते थे, धार्मिक मन्दिर जमीदोज किये जाते थे, मस्तक पर लगा हुआ तिलक जनान से चाट लिया जाता था, जलपूर्वक चोटी काट ली जाती थी।

महात्मा टॉड् साहब लिखते हैं कि:- "श्रौरंगजेव ने अपने इष्ट मित्रों को बुलाय इस भयंकर श्राज्ञा का प्रचार करने के लिये कहा कि "हमारे राज्य के सम्पूर्ण हिन्दुश्रों को मुसलमान होना पड़ेगा, जो लोग इस श्राज्ञा को नहीं मानेंगे उनको बलात्कार इस धर्म पर चलाया जायगा।" इस महा भयंकर दु:खदाई श्राज्ञा का प्रचार होते ही सारे राज्य में हा हा कार शब्द की ध्वनि सुनाई आने लगी; सहायता श्रीर श्राश्रय-हीन हिंन्दुगण भय के मारे इंधर-उधर भागने लगे। घाज सनातन धर्म की रत्ता का कोई उपाय न रहा; वहुत हिन्दु लोग मुग़ल-राज्य को छोड़ व्याकुल हो श्रातिशीघ्र दिश्य की श्रोर चले गये, श्रनेक हिन्दु सन्तान शाही श्रहलकारों के श्रत्याचारों से पीड़ित हो, वहाँ से भागने का कोई उंपाय न देख कर उन्मत्त हो अपने हाथ से ही अपने हृदय की छेदन करने लगे, जो खी,पुत्र श्रीर परिवार श्रपने प्राणों से भी श्रधिक प्यारी वस्तु है, निःसहाय हिन्दुगण पहले श्रपने हाथ से 'उनको भारकर फिर उसी कटारी तथा छुरीसे भयंकर शोकानल में अपनी आहुति देने लगे। सारा राज्य विना राजा के समान हो गया, चारों त्रोर से हाहाकार राव्द सुनाई श्राने लगा, उन दु:खित हुये हिन्दुश्रों का श्रातनाद, उन निरुपाय श्रीर निःसहाय हिन्दुत्रों के हृद्य को विदीर्श करने वाला शोक ही पल पल में सुनाई पड़तां था। हिन्दुओं का मान श्रीर मर्यादा जाती है, कुल-धर्म श्रीर जाति-गौरव पाताल को चला चाहता है, घ्याज भारतवर्ष में 'प्रलय का समय था पहुँचा है, फौन इस प्रलय के समय में इन श्रभागे हिन्दुओं को यमराज के हाथ से वचावेगा ? कौन इस छुनुद्धिमान दानव के हाथ से सहाय-हीन भारत-सन्तानों का उद्घार करेगा, फोई भी नहीं ? जो रचा करने वाला है, यदि वही भच्छा करने वाला हो जाय, जिसके ऊपर प्रजा की मान-मर्यादा है, जाति-वर्म का विचार स्थित है, यदि वही श्रपने परायेका विचारकर सजाति

श्रीर विजाति के मनुष्यों को श्रलग-श्रलग नेत्रों से देखकर अपने .: हृद्यः सें: पत्थरः को वान्धे और अपनी प्रजा तथा : आश्रितों : को पीडित करें, तो वह निःसहाय प्रजा किसके सामने खड़ी होगी ? · किसके:निकट जाकर:सहारा लेगी किपना:और पराया:सजाति न्त्रीर विजाति को न विचार कर सब को बरावर नेत्रों से देखना ः राजाःका आवश्यकीय कर्तव्य है -श्रीर जो इन - कार्यों के पालन ःकरने से विमुख है वह राजा नाम के योग्यः नहीं; । राज-सिंहासन असके छूने से भी कलंकित होता है; राज-सिंहासन पर बैठकर जो ं हिताहित का विचार नहीं करता और गर्व, ओह, कोघ तथा ्यहंकार जिसके हृद्य में भरा हुआ है ज्यौर जो अपनी विवेक-ंशक्ति को खोकरःक्रूर धर्म की बुद्धि से परिचालित होता है। वह राजा नहीं है वरन्र राजा के नाम को लजाने वाला है, वह प्रजा के ्युख रूपी सूर्य्य का हरण करनेवाला राहू है, देश के भाग्याकाश को घरने वाला प्रचंड धूमकेतु है। इसके असंख्य पापों से उसका राज्यःशीव्र ही पाताल को चला जाता है। विधाता के सूक्ष्मदर्शन ः से जस अत्याचारीः पापी के मस्तकः पर श्कटोरः यमराज का। द्राह ःगिरता है।"

ंसुःल कुलपाँसन पालंडी औरंगजेव के कठोर अत्याचार से सम्पूर्णः राज्यः में अराजकता उत्पन्न होगई, पीड़ित हुये हिन्दुओं का भागना और आत्म-हत्या करने से नगर, प्राप्त और सम्पूर्ण जाजार एक साथ ही सूने होगये। तथा सव स्थान समहान के समान दिखाई देने लगे। बनियों के ब होने से सब बाजार सूने

दिखाई देने लगे; किसानों के चल जाने से खेती वन के समान होगई, इस: भयंकर: उपद्रव के समय में बादशाह ने देखा; राज्य: श्रनेकं प्रकार से हीन श्रवस्था युक्त होगया है, खजाना खाली हो । गया अवः राजकर्मचारी लोग कर दें नहीं : सकते । जिंसके पास : जाकर माँगे जिसके पास जाँय उसी को अधमरा पावें नतस्करों क के श्रत्याचार से घर सूने हो गये। जव उस पापी ने धन-उपार्जन करने का कोई उपाय न देखा तो भारतवर्ष की सम्पूर्ण हिन्दू-प्रजा के अपर मुख्डकर ( जिल्वया ) लगाने का विचार किया। इस भयंकर श्रत्याचार की सूचना होते ही सम्पूर्ण भारतवर्ष के ऊपर मानों वज दूट पड़ा; कौनसा उपाय करने से भयंकर विपत्ति से छुटकारा मिलेगा, इसको कोई भी स्थर न कर सका, सब ही हताशः निरुत्साह श्रौर चेष्टा रहित होकर हाहाकार करने लगे; उस हृद्य को विदीर्श करने वाले हाहाकार शब्दों से उस पापी वादशाह का हृदय किंचित भी भयवीत. न हुआ; अभागे हिन्दुओं की शोचनीय अवस्था को वह अपने नेत्रों से देंखता रहा । उसके कठोर हृद्य में किंचित भी द्या काः संचार न हुआ 🗓।

ऐसे संकटके समय में मेवाड़ के सिंहासनः पर राणा राजसिंह सिंहासनारूढ़ थे। इनमें अपने पूर्वजों के सभी गुण विद्यमान थे। भला ये प्रताप का वंशज अपने नेत्रों से ऐसे अत्याचार होते हुये कब देख सकता था, उसकी नसों में पवित्र सूर्यवंश का रक्त दौड़ रहा था। उसने बहुत कुछ सोच विचार के बाद औरंगजेंब को

<sup>‡</sup> टाड् राजस्थान द्वि० खं० अ० १२ पृ० ३६७-६९ ।

ऐसे घृिएत कार्य न करने के लिये पत्र लिखा । किन्तु व्यर्थ ? जिस प्रकार शुद्ध शान्त समीर से आग मड़क उठतों है, उसी प्रकार राणा के पत्र से औरंगजेव का कोधानल और भी वढ़ गया। उस ने अपनी असंख्य सेना लेकर मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया। श्री० ओमाजी लिखते हैं:—

"औरंगजेव वादशाह ने हि॰ स॰ १०९० ता॰ ७ शावान (वि॰ सं०१७३६ भाद्रपद सुदी ८ई० स॰ १६७९ ता॰३ सितम्बर) को महाराणा से लड़ने के लिये वड़ी सेना के साथ दिल्ली से अज-मेर की ओर अस्थान किया। "महाराणा ने वादशाह के दिल्ली से मेवाड़ पर चढ़ने की खबर पाते ही अपने कुँवरों, सरदारों आदि को दरवार में बुलाकर सलाह की, कि चादशाह से कहाँ और किस प्रकार लड़ना चाहिये। उस समय मंत्री द्यालदास भी उपस्थित थे 🕻।

यह युद्ध कैसा भयंकर हुआ ? राजपूत वीर कैसे खुल कर सेले ? और औरंगजेव को कैसी गहरी हार खानी पड़ी, इस का रोमॉंचकारी वर्णन मान्य टॉड् साहव ने वड़े ही मर्मस्पर्शी शब्दों में किया है। जब महाराणा पर्वतों में जाकर मुरालसेना पर आक्र-मण कर रहे थें, तब मंत्री दयालदास भी उनके कन्धे वकन्धे साथ था। रणस्थल में हिन्दुधर्म-द्रोही औरंगजेव को पराजित करके भी हिन्दुओं के प्रति कियेगये उसके राज्ञसी अत्याचार द्यालदास के नेत्रों के सामने नाचने लगे। उसके समस्त शरीर में एक प्रकार

<sup>🗜</sup> राजपूताने का इ० ती० छ० पू० ८६५–६६।

की बिजली सी दौड़ गई। कमर में लटकी हुई तलवार आतताइयों का रक्त चाटने के लिए अधीर हो उठी। उसकी भवें तन गई, वह मस्ती में मूम कर गुनगुनाया—

. "क्या अबलां ओं की आबरू उतरते देखना धर्म है ? क्या मासूम वचों, दीन, दुर्बल मनुष्यों को रचा करो रचा करो" चिहाते हुऐ देखना धर्म है 🦫 क्या धार्मिक स्थानों को धराशायी होते हुये देखना धर्म है ? क्या पिनत्र मातृभूमि को म्लेच्छों से पद्दलित होते देखना घर्म है ? क्या अपमानित होकर भी जीना धर्म है ? यदि नहीं, तब क्या अत्याचारी को बार२ जमा करके उसे उत्साहित करना, यह धर्म है ? अत्याचारियों के सदीव जूंते खाते रहो, क्या इसी लिए हमारे ऋषियों ने ''चमावीरस्य मूषणम्'' सूत्र की रचना की है ? नहीं वे तो स्पष्ट लिख गये हैं कि:—"शठं प्रति शाट्यं " फिर यह जानते हुये भी पृथ्वीराज ने मुहम्भद गोरी को वार-बार समा क्यों किया ? यह उसकी उदारता नहीं, मूर्खता थी । त्राज उसी मृद्देता का कटु-पल भारतवासी भुगत रहे हैं। अप-राष्ट्री की चमा करना हमारे यहाँ का पुराना आदर्श है। पर, एक ही आदर्श सबजगह श्रीर सब समय पर लागू नहीं हो सकता। जो घी बलवान मनुष्य के लिये लाभदायक है,वही घी १० रोज के लंघन किये हुये मनुष्य के लिये घातक है। एक ही वात को एक ही तरह मान लेना यही दुराष्ट्रह है। गाना अच्छी चीज़ है किन्तु, घर में आग लगी हो या मृत्यु हुई हो, तो वही गाना उस समेंय कर्याकटु प्रतीत होने लगता है। भ्रूगा-हत्या सब से अधिक निन्द-

नीय मानी गई है, परन्तु जब बच्चा पेटमें टेढ़ा होकर अटक जाता है, तब उसको काटकर निकालना ही धर्म हो जाता है। वस्तु के प्रत्येक पहलू का देश, काल, पात्र, अपात्र की योग्यता से विचार करना पड़ता है। जो आदर्श महात्माओं को उत्तरोत्तर उन्नति-शिखिर पर चढ़ाने वाला है, वहीं आदर्श साधारण व्यक्तियों को अपने ध्येय से औं धे मुँह नीचे पटक देने वाला है ....."

कहते कहते वीर द्यालदास क्रोध से तमतमा उठा और वह-गर्म निश्वास छोड़ने लगा। मानों समस्त पीड़ितों की मर्मभेदी आहें उसके ही शरीर में आर्तनाद कर रहीं थीं । द्यालदास ने अपनी मुजाओं को तोला, तलवार को गौर से देखा और घोड़े पर सवार होकर जननी जन्मभूमि के ऋण से उऋण होने के लिये प्रस्थान कर दिया। वीर द्यालदास की इस रण-यात्रा का वृतान्त मान्य टॉड्साहव के शब्दों में पढ़िये:—

"राणाजी के दयालदास नामक एक अत्यन्त साहसी और कार्य-चंतुर दीवान थे; मुगलों से बदला लेने की प्यास उनके हृद्य में सर्वदा अंचलित रहती थी, उन्होंने शीध चलने वाली घुड़सवार सेना को साथ लेकर नर्भदा और वितवा नदी तक फैले हुए मालवा राज्य को लूट लिया, उनकी अचंड मुजाओं के बल के सामने कोई भी खड़ा नहीं रह सकता था, सारंगपुर, देवास, सरोज, माँडू, उज्जैन और चन्देरी इन सब नगरों को इन्होंने वाहु-वल से जीद लिया, विजयी द्यालदास ने इन नगरों को लूट कर हाँ पर जितनी यवन सेना थी, उसमें से बहुतसों को मार डाला;

.इस प्रकार से बहुत से नगर छोर गाँव इनके हाथ से जाड़े गये। इनके भय से नगर-निवासी यवन इतने व्याकुल हो गये थे, कि किसी को भी अपने वन्धु-वान्धव के प्रति प्रेम न रहा, अधिक क्या कहें, वे लोग श्रपनी प्यारी खी तथा पुत्रों को भी सहोइ-छोड़ फर अपनी अपनी रहा के लिये भागने लगे, जिन सम्पूर्ण साम-िमयों के ले जाने का कोई ज्याय दृष्टि न आया अन्तः में जनमें श्रग्नि लगाकर चले गये। अत्याचारी श्रीरंगजेव हृद्य में पत्थर को वान्धकर निराश्रय राजपूतों के ऊपर पशुक्रों के समान आच-रण करता था, श्राज उन लोगों ने ऐसे सुत्रवसर को पाकर उस दुष्ट को उचित प्रतिफल देने में कुछ भी कसर नहीं की, श्रिधिक क्या कहें ? हिन्दु धर्म से धेर करने वाले वादशाह के धर्म से भी पत्टा लिया। फाजियों के हाथ पैरों को वान्ध कर उनकी दाढ़ी मूँछों को मुंडा श्रीर उनके फ़रानों को कुए में फैंक दिया। दयाल-दास का हृदय इतना कठोर हो गवा था कि उसने अपनी सामध्य के श्रनुसार किसी मुसलमान को भी समा नहीं किया । तथा मुसलमानों के मालवा राज्य को तो एक वार मरुमूमि के समान फर दिया, इस प्रकार देशों को लूटने खीर पीडित करने. से जो विपुल धन इकट्ठा किया, वह श्रपने स्वामी के धनागार में दे दिया श्रीर श्रपने देश की अनेक प्रकार से वृद्धि की थी।"

"विजय के उत्साह से उत्साहित होकर वेजस्वी द्यालदास ने राजकुमार जयसिंह के साथ मिलकर चित्तींड के अत्यन्त ही निकट घाटशाह के पुत्र अजीम के साथ अयंकर युद्ध करना आरम्भ किया। इस अयंकर युद्ध में मेवाड़ के वीरों के सहकारी राठौर जौर खीची वीरों की अनुकूलता से तथा उत्साह के साथ उनके सम्मिलत होने से अजीमकी सेना को मयंकररूप से वीरवर दया-लदास ने दिलत करके अन्त में परास्त कर दिया, पराजित अजीम प्राण वचाने के लिये रणथम्बोर को मागा। परन्तु इस नगर में आने से पहिले ही उसकी बहुत हानि हुई थी। कारण कि विजयी राजपूर्तों ने उसका पीछा करके बहुत सी सेना को मार डाला। जिस अजीम ने पहले वर्ष चित्तोड़ नगरी का स्वामी बनकर अक-स्मात् उसको अपने हाथ में कर लिया था, आज उसको उसका उचित फल दिया गया ।"

वीरवर दयालदास के सम्बन्ध का एक संस्कृत-लेख वड़ीदा के पास छाणी नामक प्राप्त के जैन-मन्दिर में एक विशाल पाषाण प्रतिमा पर खुदा हुआ मिला है, जो कि मुनि जिनविजयजी द्वारा सम्पादित "प्राचीन जैन-लेख-संप्रह" द्वितीय भाग पृ० ३२६-२७ में बद्धृत हुआ है। जिसका मान यह है कि संवत् १७३२ शाके १५८७ वैशाख ग्रुक्त सप्तमी को मेनाड़-नरेश राणा राजसिंह के मंत्री ओसवाल वंशीय सीसोदिया गोनोत्पन्न संघवी द्यालदास ने इस मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई। इस शिलालेख में द्यालदास के वंश-वृत्त का इस प्रकार उहेल मिलता है:—

<sup>🕇</sup> राड्राजस्थान द्वि०खं०स० १३ पृ० ३९७-९८।

संघवी श्रीतेजाजी
(भार्या नायकदे)
संघवी गज्जी
(भार्या गौरीदे)
संघवी राजाजी
(भार्या रयणदे)

सं श्री उदाजी सं दुदाजी सं देदाजी सं द्यालदासजी भार्या मालवदे भा०१ दािंड मदे भा०१ सिंह एदे भा०१ सूर्यदे ,, २ जगरूपरे ,, २ कर्मारदे ,, २ पाटमदे मं अदुरदासजी सं अपूर्णी सं अपुरताण्जी, सं अपावलदासज भा०१ सो भागदे भा०१ पारमदे भा० सुगारे ,, २ श्रमृतदे ,, २ वहुरंगदे

#### भी श्रोमाजी लिखते हैं :-

"दयालदास के पूर्व पुरुष सीसोदिये चित्रय थे, परन्तु जब से उन्होंने जैन-धर्म स्वीकार किया, तब से उनकी गणना श्रोसवालों में हुई। इस के श्रितिरिक्त उसके पूर्व परुषों के सम्बन्ध में कोई वृन्तान्त नहीं मिलता।

द्यालदास पहिले उदयपुर के एक ब्राह्मण पुरोहित के यहाँ नौकर था, उसकी उन्नति के बारे में यह प्रसिद्ध है कि महाराणा

राजसिंह की एक राणी ने जिसेसे कुँवर सरदारसिंह का जन्म हुआ था, ज्येष्ठ कुँवर सुलतानसिंह को मरवाने श्रीर श्रपने पत्र को राज्य दिलाने का अपंच रचा । उसके शक दिलाने पर महाराणा ने कुँवर सुलतानसिंह को मारहाला । फिर उसी राणी ने महाराणा को विष दिलाने के लिये, उसी पुरोहित को, जिस के यहाँ दयाल-दास नौकर था, पत्र लिखा, जो उसने अपने कटार के खीसे में रख लिया। संयोग वश एक दिन किसी त्योद्दार के अवसर पर दयालदास ने श्रपने समुराल देवाली नामक प्राम में जात समय रात्रि होजाने से परोहित से अपनी रक्ता के लिये कोई राख माँगा पुरोहित ने भूलकर वह कटार उसे दे दिया, जिसके खीसे में चपर्युक्त पत्र था। द्यालदास कटार लेकर वहाँ से रवाना हुआ, घर जाने पर उस कटार के खीसे में कोई काराज होना दीख पड़ा श्रीर श्रांश्रिय के साथ वह उस काराज को निकाल कर पढ़ने लगा। जब उसे उसे पत्र से महाराखा की जान का मय दीख पड़ा, तव उसने तत्काल महाराणा के पीस पहुँच कर वह पत्र उसे बतलाया, इसपर डक्त महाराणा ने राणी और पुरोहित को मार हाला। जब इस घटना का हाल कुँबर संरदारंसिंह ने सुना, तब उसने भी विष खाकर आत्मघात कर लिया।

दयालदास की , उक्त सेवा से प्रसन्न होकर महाराणा ने उसे अपनी सेवा में रखा और बढ़ते वह उसका प्रधान (मंत्री) होगया।... उसने राजसमन्द की पाल के समीप पर संगममंद का आदिनाथ का एक विशाल चंतुर्शुख जैन-मन्दिर बढ़ी लागत



र्थारचर दयालदास का बनवाया हुआ पर्वत के ऊपर किळे नुमा जैन-मन्दिर

से वनवाया, जो उसकी कीर्ति का स्मारक है। उसका पुत्र सांवल-दास हुआ, पीछे से इस वंश में कोई प्रसिद्ध पुरुष हुआ हो ऐसा पाया नहीं जाता †।

महात्मा टॉड साहब ने द्यालद्रास के हस्ताचरों का राखा राजसिंह के एक आज्ञा-पत्र को अपने अंगरेजी राजस्थान जि० १ का अपंडिक्स नं ५ प्र० ६९६ और ६९७ में श्रंकित किया है जिसका हिन्दी अनुवाद बा० बनारसीट्रासजी एम ए. एल-एल बी. एम आर. ए. एस. इत जैन इतिहास सीरीज नं० १ प्र० ६६ से उद्धृत किया जाता है:—

#### म्राज्ञापत्र.

महारागा श्रीराजसिंह मेबाड़ के दश हजार शामों के सरदार, मंत्री ख़ौर पटेलों को ख़ाज़ा देता है, सब ख़पने २ पद के ख़नु-सार पढ़ें।

- (१) प्रचीन काल से जैनियों के मन्दिर और स्थानों को अधिकार मिला हुआ है, इस कारण कोई मनुष्य उनकी सीमा (हद) में जीववध न करे, यह उनका पुराना हक है।
- (२) जो जीव नर हो या मादा, बघ होने के अभिप्राय से इनके स्थान से गुजरता है, वह अमर हो जाता है ( अर्थात् उसका जीव बच जाता है)

<sup>†</sup> राजपूताने का इ० चौथा खं० पृ० १३०४-६।

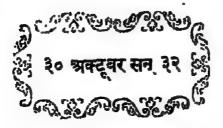
- (३) राजद्रोही, लुटेरे और कारामह से भागे हुये महापराधी को जो जैनियों के उपासरे में शरण लें, राज-कर्मचारी नहीं पकड़ेंगे।
- (४) प्रसल में कूँची (मुट्टी), कराना की मुट्टी,दान करी हुई भूमि घरती और अनेक नगरों में उनके बनाये हुये उपासरे कायम, रहेंगे।
- (५) यह फरमान यति मान की प्रार्थना करने पर जारी किया गया है, जिसको १५ बीघे घान की मूमि के और २५ मलेटी के दान किये गये हैं। नीमच और निम्बहीर के प्रत्येक परगने में भी हरएक जाति को इतनी ही पृथ्वी दी गई है अर्थात् तीनों परगनों में घान के कुल ४५ बीघे और मलेटी के ७५ बीघे।

इस फरमान के देखते ही पृथ्वी नाप दी जाय और देदी जाय और कोई मनुष्य जातियों को दुःख नहीं दे, बल्कि उनके हकों की रचा करे। उस मनुष्य को धिकार है जो, उनके हकों को उलंघन करता है। हिन्दु को गौ और मुसलमान को सूत्र्य और मुदारी की क्रसम है।

### (आज्ञा से)

संवत् १७४९ महा सुदी ५ वीं ईस्वी० सन् १६९३ शाह दयाल ( मंत्री ) समरकेशरी दयालदास ने कितने युद्ध किये और वह कव वीरगित को प्राप्त हुआ, इसका कोई पता नहीं चलता। रागा राजसिंह
जैसे समर-विशारद, जिनका कि समस्त जीवन कर और सबल
वादशाह औरंगजेब से मोर्चा लेने में व्यतीत हुआ हो, तब उनका
मन्त्री दयालदास भी कैसा पराक्रमकारी नीतिनिप्ण और युद्धप्रिय होगा, सहज में ही अनुमान किया जा सकता है। महारणा
राजसिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके प्त्र जयसिंह गद्दी पर बैठे।
औरंगजेब के पुत्र (अकबर द्वितीय) ने जब औरंगजेब के प्रति
वराावत की थी, तब अकबर का पत्त उदयप्र वालों ने लिया था।
उस समय भी मंत्री दयालदास ने एक मयंकर युद्ध किया था।
ऐसे ही श्र-वीरों को लच्च करके शायद वियोगीहरिजी ने लिखा
है:—

खल-खगडन मगडन-सुजन, सरल, सहद, सविवेक । गुगा-गंभीर, गा-सूरमा, मिलतु लाख में एक ॥



<sup>🕆</sup> राजपूताने का इ० ती० ख० पृष्ट ८९५।

# कोठारी भीमुसी

जिनकी आंखनतें रहे वरसत ओज अंगार। तिनके वंशज केंपतें हग कांपत सुकुमार।। रहे रँगत रिपु रुधिर सों समर-केस निरवारि। तिनके कुल अंव हीजरे काढ़त मांग सँवारि॥

—वियोगीहरि

मय की गित वड़ी विचित्र है और प्रकृति के खेल भी बड़े अनुठे हैं। जो वात किसी के ध्यान में नहीं आती, जिस बात को लोग असम्भव सममते रहते हैं, वही समय पाकर सम्भव हो जाती है। संसार में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं। सिंहों के बच्चे मेड़ों का आचरण करें, हंसों के बालक चील-कीओं के साथ खेलें, चातक और हारिल-वंश अपनी आन छोड़ें—यह असम्भव प्रतीत होता है,पर सब कुछ हो रहा है। उक्त पशु-पित्तयों की बात जाने दीजिये, उनमें विवेक नहीं, सम्भव है उन्हें अपने कुल की मान-मर्यादा याद न रहे, पर यहाँ तो उन महाजन-पुत्रों की और संकेत है जो विद्या-बुद्धि के ठेकेदार हैं।

वे अपनी मर्यादा को भूलकर महाजन की जगह विनये दक्षाल कहलाने लगे हैं। उनकी अधिनों का पानी मारा गया है, न उनमें गैरत है न स्वाभिमान, वे अपनी आँखों के सामने अपनी

वहन-वेटियों पर होते अत्याचार नित्यप्रति देखते हैं; किन्तु महसूस नहीं करते । वे स्वयं हर जगह और हर समय अपमानित होते हैं, पर वे इसकी तनिक भी पर्वाह नहीं करों । उनके स्वाभिमान का नशा विलासिता-तुशीं ने उतार दिया है ।

न श्रव उनकी श्राँलों में गौरव का खुमार है और न मदीनगी का लाल डोरा। वे जान वूसकर मद से शिखंडी बने हैं। मुख निस्तज श्राँलें अन्दर घुसी हुई, पेट श्रागे निकला हुशा, नाक पर पत्थर की लालटैन लगी हुई, दान्त श्रावड खूबड, पर पान से रंगीन, हाथ में पतली छड़ी, विदेशी वस्तों से ढके बने ठने महाजन पत्रों की श्रव यही पहचान है !। जिन युवकों की श्रोर देश श्रीर समाज सतृष्ण दृष्टि से देख रहे हैं, वे युवक सुरमा, मिस्सी, कंघी,

े जला सब तेल दीया युम गया है अब जलेगा क्या। वना जब पेंड उकटा काठ तब फूले फलेगा क्या।।१।। रहा जिसमें न दम जिसके लहू पर पंडा गया पाला। उसे पिटना पछंड़ना ठीकरें खाना खलेगा क्या।।२।। मले ही बेटियां-बहनें लुटें ब बाद हो विगड़ें। कलेजा जब कि पत्थर वन गया है तव गलेगा क्या।।३।।

> ्री नकासत भरी है तिवयत में उनकी। नजाकत सी दाखिल है आदत में उनकी। दवाओं में मुश्क उनकी उठता है देरों। वह पौशाक में इत्र मलते हैं सेरों।।

, चोटी, चटक-मटक में तल्लीन हैं; इस्तहार वाजों से प्रमेह-उपदेश श्रादि की दवाएँ ले रहे हैं। वे क्या हैं ? देश के प्रति उनका क्या कर्तव्य है ? इसकी उन्हें चिन्ता नहीं । वे विलासिता के दास श्रीर जोरुओं के गुलाम बने हुये हैं। हर समय और हर घड़ी अपने सूखे श्रीर रूखे वदन को वेश्याश्रों की तरह सजाना, प्रेम कथा सुनना, हर वक्त किसी लैला पर मजनू वने रहना, यही उनका धर्म और यही उनके जीवन का ध्येय बना हुआ है। जब चटक-मटंक से ही अवकाश नहीं तव वे क्यों और कव वीरता का पाठ पहें और मदों की सुहबत में बैठें—ने क्यों तलवार और लाठी के हाथ सीखें ? वे ती अपने जी बहलांव के लिये, तवले वजाऐंगे, नाटकों में पार्ट करेंगे, जनलों से अदायें सीखेंगे। दुनियाँ हँसती है हॅसने दीजिये, लोग थुकते हैं थुकने दीजिये, कोई बकता है वकने दीजिये, देश रसातल को जारहा है जाने दीजिये, क्रीम मिटी जा रही है मिटने दीजिये। वे अपने रंग में भंग क्यों डालें ? उनकी वही टेढ़ी माँग और वही लचकीली चाल रहेगी, दुनियाँ इधर से उघर होजाय, पर वे न बदलेंगे। और बदलें भी क्यों ? काफी बदल लिये, मर्द से जनाने श्रीर जनाने से शिखंडी महाजन से वैश्य, वैश्य से वनिये श्रीर वनिये से बकाल हुये, क्या श्रव भी सन्तोष नहीं होता ? वमुश्किल चैन मिला हैं, यह सुंहावना लिवास अब उनसे न उतारा जायगा । उनके पूर्वाक्यांथे ? उन्हें सब मालूम है, उनकी तारीफ मत करों। एकदम लम्बे तहंगे, छाती चौड़ी, आँखें सुर्ख कलाई लोहे जैसी कठोर; न नजाकत न कोई अदाँ बात चीत

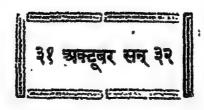
का शकर नहीं, वजमे अद्व में वैठने का सलीका नहीं ज्ञा नाम मात्र को नहीं, एक दम उजड़, जरा किसी ने अपमान किया कि विगड़ वैठे, विचारे का माजना माड़ दिया। अब वह जमाना नहीं, यह वीसवीं सदी है। आज कल की वजमेश्रदव और इल्मेमज-लिसी में जाने के लिये ही उन्होंने यह सब कुछ सीखा है।

यहाँ तो केवल इन छैल छवीले वने ठने महाजन पुत्रों के एक युजुर्ग का—(जिन्हें यह उजडु और गँवार सममते हैं) उल्लेख किया जाता है संभव है भविष्य में इन मर्दनुमाँ औरतों का भी चरित्र-चित्रण इसी लेखनी को करना पड़े।

मान्य श्रोमाजी लिखते हैं:— "महाराणा संप्रामसिंह द्वितीय सं युद्ध करने के लिये, जब मुराल-सेना लेकर रणवाजखां मेंबाड़ पर श्राया, तब महाराणा की श्रोरसे भी देवीसिंह मेघावत (वेंगू का) वगैरह कितने ही सरदार युद्ध-चेत्र में भेजे गये। ऐसी प्रसिद्धि है कि वेंगू का रावत देवीसिंह किसी कारण से युद्ध में न जा सका, इस लिये उसने श्रपने कोठारी भीमसी महाजन को श्रध्यच्वता में श्रपनी सैन्य भेजी। राजपूत सरदारों ने उपहास के तौर पर उससे कहा:— "कोठारीजी! यहाँ श्रादाः नहीं तोलना है"। उत्तर में कोठारीजी ने कहा:— "मैं दोनों हाथों से श्रादा तोलूँ, उस वक्त देखना"। युद्ध के प्रारम्भ में ही उसने घोड़े की लगाम कमर से बान्ध ली श्रीर दोनों हाथों में तलवार लेकर कहा— "सरदारों! श्रव मेरा श्रादा तौलना देखो।" इतना कहते ही वह मेवातियों पर श्रपना घोड़ा दौड़ाकर दोनों हाथों से प्रहार करता हुश्रा श्रागे बढ़ा

श्रीर वही बीरता-पूर्वक लड़कर मारा गया। इसकेलड़नेक विषय का हमें एक प्राचीन गीत सिला है, जिससे पाया जाता है कि इसने कई शत्रुश्रों को मार कर वीर गति प्राप्त की श्रीर श्रपना तथा श्रपने स्वामी का नाम उद्ध्वल किया है। मालूम होता है ऐसे ही वीर-रत्नों से प्रमावित होकर श्री वियोगी हरि जी ने लिखा है।

धन्य वैश्य-वर वीर जे मेलि रुगड रण-इयड । खड़-तुला पे मत्त हैं, रखि तोले खल-प्रयड ॥ धन्य विनक जो ले तुला, वैद्यो समर-वज़ार । द्यार-मुगडन को धर्म सों, कियो विनज व्योपार ॥



<sup>†</sup> स. पू: का. इ. ती: ख: पूठ वंदर ।

# भामाशाह की पुत्री का घराना

# कर्मचन्द वच्छावत का वर्तमान वंश

- 6.632

## मेहता श्रगरच्द

च्छावतों के उत्थान श्रीर पतन का शोकोत्पादक साथ ही गौरवास्पद वर्णन पाठकों को प्रस्तुत पुस्तक के जांगल (बीकानेर-राज्य) नामक खण्ड में मिलेगा, जब कर्मचन्द बच्छावत के पुत्र बीरता पूर्वक लड़ाई में मारे गये, तब कर्मचन्द की खी श्रपने पुत्र माण् सहित उदयपुर में थी जिससे उसका वही पत्र बचने पाया। श्रागे मान्य श्रोसाज़ी लिखते हैं:—

"भागानं का पुत्र जीवराज, उसका लालचन्द और उस (लाल-चन्द). का प्रपीत्र प्रथ्वीराज हुआ। उसके दो पुत्र अगरचन्द और हँसराज हुए, जो राज्य के बड़े पदों पर रहे। महाराणा अरिसिंह ने-अगरचन्द को माँडलगढ़ का क्रिलेदार तथा उक्त जिले का

<sup>ं</sup> उद्यपुर के महताओं की तवारी ह में भाण को भोजराज का बेटा किसा है। सम्भव है कि भोजराज या तो कर्मचन्द का तीसरा पुत्र हो या भागचन्द और लक्ष्मीचन्द में से किसी एक का पुत्र हो। यदि यह अनुमान ठीक हो तो, भमाशाह की पुत्री का विवाह भागचन्द या लक्ष्मीचन्द किसी एक के साथ होना मानना पट़ेगा।

हाकिम नियंत किया । तब से माँडलगढ़ की किलंदारी उसके वंशाओं में वरावर चली आ रही है । वह उक्त महाराणा का सलाहकार था और फिर मंत्री वनाया गया । महाराणा अरिसिंह (दूसरे) की उक्तेन की माधवराव सिधया के साथ की लड़ाई में वह (अगरचन्द ) लड़ा और घायल होने के वाद क़ैंद हुआ परन्तु रूपाहेली के ठाकुर शिवसिंह के वावरी लोग उसको हिकमत से निकाल लाये । जब माधवराव सिधया ने उदयप्र पर घरा डाला और लड़ाई शुरू हुई, उस समय महाराणा ने उसको अपने साथ रक्ता । टोपलमगरी और गंगार के पास की महापुरुषों के साथ की लड़ाईयों में भी वह महाराणा की सेना के साथ रह कर लड़ा ।

महाराणा हमीरसिंह (दूसरे) के समय की मेवाड़ की विकटें स्थित सम्भालने में वह वड़वा अमरचन्द्र का सहायक रहा। जव शक्तावतों और चूंडावतों के कगड़ों के बाद आंवाजी इंगलिया की आज्ञानुसार उसके नायव गणेशपन्त ने शक्तावतों का पज्ञ करना छोड़ दिया और प्रधान सतीदास तथा सोमचन्द्र गान्धी का पुत्र जयचन्द्र केंद्र कर लिए गये, उस समय महाराणा भीमसिंह ने फिर अगरचन्द्र मेहता को अपना प्रधान बनाया। जब सिन्धिया के सैनिक लकवा दादा और आंबाजी इंगलिया प्रतिनिधि गणेश-पन्त के वीच मेवाड़ में लड़ाइयाँ हुई और उस गणेशपन्त ने भागकर शरण ली, तो लकवा उसका पीछा करता हुआ वहाँ भी जा पहुँचा। लकवा की सहायता के लिए महाराणा ने कई सर-

दारों को भेजा, जिनके साथ श्रगरचन्द्र भी था।

वि० सं० १८५७ (ई० स० १८००) के पौष महीने में मांडलगढ़ में अगरचन्द का देहान्त हुआ। महाराणा अरिसिंह (दूसरे)
के समय से लगाकर महाराणा भीमसिंह तक उसने स्वामिभक्त
रह कर उद्युद्द-रात्य की बहुत कुछ रेवा की, और कई
लड़ाइयों में वह लड़ा। इसने अपने अन्तिम समय अपने वंशाओं
के लिये राज्य की सेवा में रहते हुए किस प्रकार रहना, क्या
करना, और क्या न करना, इत्यादि के सम्बन्ध में जो उपदेश
लिखवाया है, वह वास्तव में उसकी दूर-इशिता, सन्त्री स्वामीभिक्त
और प्रकारड अनुभव का सूचक है ‡।

महता श्रगरचन्द के पुत्र देवीचन्द ने अपने रहने के लिये एक महल बनवा लिया था। यह बात मेहता श्रगरचन्द को बुरी लगी, उसे भय हुआ कि कहीं मेरा पत्र महलों में रहकर आराम-तलव न ही जाय! योद्धा की ऐशो-आराम में पढ़ने से वही गति होती है, जो श्राग में पढ़ने से घी की। श्रतएव मेहता श्रगरचंद ने तत्काल श्रपने पुत्र को एक उपदेश पूर्ण पत्र लिखा जिसका श्राशय यही था कि "पुत्र! सच्चे श्रूरवीर तो रणस्थल में कीड़ा किया करते हैं और वहीं शयन करते हैं, फिर तुमने यह विपरीत पथ क्यों खीकार किया ? वया तुन्हारे हृदय में श्रपने पूर्वजों की भांति जीने श्रीर मरने की हितस नहीं है। यदि श्रपने पूर्वजों का श्रनुकरण करना और मेवाड़ की प्रतिष्ठा चाहते हो, तो इस

<sup>🕇</sup> राजपूताने का इ. चौथा खण्ड पृष्ठ १३ १४-१५

महल को छोड़ कर जीन पर सोना और घोड़े की पीठ पर वैठे ही बैठे रोटी खाना सीखो, तब कहीं अपनी कीर्ति रख सकोगे। हमारे पुरुषाओं का यह पुराना रिवाज रहा है।"

युवराज अमरसिंह की भी ऐसी ही एक बात देख कर रागा प्रताप दुखी थे। इस घटना को लेकर जून सन् १९२९ में एक कहानी लिखी थी। यद्यपि उस कहानी में वर्शित व्यक्ति जैन न होने से प्रस्तुत पुरतक से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। फिर भी शिचापद और प्रसंगवश उस कहानी को यहाँ उद्धृत करनेका लोभ संवर्ण नहीं किया जा सकता।





## सेवक का कर्तव्य

वाड़-केसरी महाराणा प्रताप मौतके शिकंजे में जकड़े हुये थे। वह लोहे के कटघरे में फसे हुये शेर की मान्ति रुग्ण-शैय्या पर पड़े हुये छटपटा रहे थे। अश्फुट वेदना के चिन्ह उनके मुखसे भली भान्ति प्रगट हो रहे थे। श्राँखों के कोने में छुपे हुये श्राँसू मौन-वेदना का सन्देश दे रहे थे। वीर-चूडामणि महाराणा प्रताप ने पूर्वजों की बनाई हुई गगनचुम्बी अद्यालिकाओं को छोड़ कर पीछोला सरोवर के किनारे पर कई एक मोपड़ियाँ बनवाई थीं। चन्हीं क़ुटियों में श्रपने समस्त सरदारों के साथ राणाजी श्रपना राजर्षि-जीवन व्यतीत करते थे। श्राज अन्तकाल के समय भी **उन्हीं में से एक साधारण कुटी में रुग्ण-शैं**च्या पर लेटे हुये क्रूर-काल की वाट जोह रहे थे। इतने में ही प्रचएड-वेग से शरीर को कम्पायमान करती हुई एक साँस राणाजी के मुँह से निकली। समीप में वैठे हुये उनके जीवन के सखा, मेवाड़ के सामन्त और सरदार उनकी इस मर्मान्तिक वेदना को देख कर कांप उठे। शालुम्त्रा-सरदारकातर होकर रुघे हुयेस्वरसे बोले "अन्नदाता"! इस श्रन्तिम समय में श्रापको ऐसी क्या चिंता है ? किस दारुए दुख के कारण श्राप छटापटा रहे हैं! आपका यह दीर्घ निश्वास हमारे हृदय में तीर की तरह लगा है। यदि कोई अभिलाषा हैं,तो कृपा करके किहये, हम सब आपकी इस श्रांतिम इन्छा को जीवन के अन्त समय तक अवश्य पूर्ण करेंगे।"

मेवाड़ का वह टिमटिमाता हुआ दीपक शालुम्हा सरदार के आश्वासन रूपी तेल को पाकर फिर प्रक्वित हो उठा। महाराणा प्रताप अपने शरीर की पूर्ण शिक्त लगाकर बड़े कह से वोले:— "चारे संखा! पूछते ही मुम से, क्या कह है! मेरे भोले सरदार! इतने भोलेपन का प्रश्न! मेरी मातृ-सूमि चित्तौड़ जो मेरे पूर्वजों की कीड़ास्थली थी। जिसके लिये मुस्कराते हुये उन्होंने अपने प्राणों की आहुतियाँ दी। उसे में यवनों के चंगुल से नहीं छुड़ा सका, में अपने प्यारे देशवासियों को चितौड़ की पवित्र-मूमि पर स्वतंत्र विचरते हुये न देख सका; यह क्या कम कह है! यही दारुण-चेदना मेरे प्राणों को रोके हुये है।"

शालुम्ब्रा-सरदार मस्तक मुकाकर वोले- 'श्रीमान् आपकी यह पवित्र अभिलाषा अवश्य पूर्ण होगी । आप किसी प्रकार की चिन्ता न करके एकामंचित्त से भगवान् का स्मर्ण करिये....."

शांलुम्त्रा-सरदारके वाक्य पूर्ण होने तक महाराणा प्रताप का विवाद पूर्ण पीला मुँह गम्भीर हो गया, वह वीच में ही वात काट कर वोले:—

"त्रोह! शालुम्त्रा-सरदार मुक्ते वाक्य-पटुता में न फंसात्रो। मुक्ते इस समय धर्मोपदेश को त्रावश्यकता नहीं। देश परतंत्र रहे त्रीर मैं इस अन्त समय में भगवान का स्मर्श करके परलोक सुधारूं ? द्वि: कैसी वाक्य-विडम्बना है! मेरे मित्र! याद रक्खो; जो इस लोक में परतंत्र हैं, वह परलोक में भी परतंत्र रहेंगे। जो व्यक्ति अपने देशवासियों को दुख-सागर में विलखते देखकर अकेला मोच जाना चाहता है, वह न तो मोच पहुँचता है न पहुंच ही सकता है। त्रिशंकु की तरह उसको वीच में ही लटकना पड़ता है। यदि मेरे नर्क में रहने से भी मेरा देश स्वतंत्र हो सकता है, तो मैं नर्क की दु:सह वेदना सहन करने को प्रस्तुत हूँ। वोलो, वोलो क्या कहते हो, शपथ करो कि इन विदेशियों का विध्वन्स करके मातृ-भूमि को स्वतंत्र कर देंगे।"

सामन्त और सरदार व्यम हो उठे, राणाजी की यह अभिलाषा क्योंकर पूर्ण होगी ? जीवन भर लड़ते हुये भी जिसे अपना न कर सके, उसे अब कैसे स्वतंत्र कर सकेंगे ? तब भी सन्तोष के लिवे आश्वासन देते हुये वोले:—"भारत-सम्राट्! आपकी यह अभिलापा वीरोचित है। आप विश्वास रिक्षिये श्री वापजी राव (युवराज अमरसिंह) आपको इस अंतिम कामना को श्री एकलिंग जी की छपा से अवश्य पूर्ण करेंगे।"

वीर-शिरोमिश महाराणा प्रताप चुटीले सांप की तरह फुंफ-कार कर वोलें:—"श्रमर चितोड़ को तो क्या स्वतंत्र करेगा ? वह रहे सहे मेवाड़ के गीरव को भी खो वैठेगा । उसके श्रागे मेवाड़ की पवित्र भूमि मलेच्छं के पाद-प्रहार से कुचली जायगी।"

समस्त सरदार एक स्वर से बोल उडे "अन्न दाता! ऐसा कभी न होगा।"

दीप निर्वाण होने के पूर्व एक बार प्रव्वलित हो उठता है। उसी प्रकार राणाजी शक्ति न रखते हुये भी आवेश में कहने लगे:-"में कहता हूँ ऐसा अवश्य होगा। युवराज अमरसिंह हमारे पितृ पुरुषों के गौरव की रहा नहीं कर सकेगा । वह यवनों से युद्ध न करके मेवाड़ की कीर्तिः रूपी स्वच्छ चादर पर विलासिता का स्याह धच्चा लगा देगा ....."

कहते कहते उनका गला रुंध गया, सरदार के दो घूंट पानी पिलाने के पश्चात् वह कीए। स्वर से बोले:—"एक समय छुमार अमरसिंह उस नीची कुटी में प्रवेश करने के समय सिर की पगड़ी उतारनां मूल गया था। इस कारण सिर की पगड़ी द्वार के निकले हुये वाँस में लगकर नीचे गिर पड़ी। अमरसिंह ने इसको छुछ भी न सममा और दूसरे दिन मुम से कहा कि "यहाँ पर बड़े र महल बनवा दीलिये!"

युवराज श्रमसंसिंह की वाल्यकाल की गाया कहते हुये राणाजी की पीत मुख श्रीर भी गम्भीर होगया उन्होंने फिर एक लम्बी सांस ली श्रीर कहा—'इन छुटियों के वदले यहाँ रमणीय महल बनेंगे। मेवाड़ की दुरावस्था भूलकर 'श्रमर'' यहाँ पर अनेक प्रकार के मोग-विलास करेगा। उससे इस कठोर व्रतका पालन नहीं होगा? हा! श्रमरसिंह के विलासी होने पर वह गौरव श्रीर मातृभूमि की वह स्वाधीनता भी जाती रहेगी; जिसके लिये मैंने बरावर २५ वर्ष तक वनश्रीर पर्वत पर्वत पर घूमकर बनवासका कठोर व्रत धारण किया। जिसको श्रचल रखने के लिये सब मांति की सुख-सम्पत्ति को छोड़ा। शोकहै कि श्रमरसिंह से इस गौरव की रचा न होगी। वह श्रपने सुख के लिये उस स्वाधीनता के गौरव को छोड़ देगा श्रीर तुम लोग, सब उसके श्रनर्थकारी उदाहरण का श्रमसरण करके मेवाड़ के पवित्र श्रीर स्वेतयश में कर्लक लगा दोगे।"

महाराणा का वाक्य पूरा होते ही समस्त सरदार मिलकर बोले:-हमा-श्र-नदाता, महाराज ! हम लोग वप्पारावल के पवित्र सिंहा-सन की रापथ खाकर कहते हैं कि "जब तक हममें से एक भी जीवित रहेगा, उस दिन तक कोई तुरक मेवाड़ की म्मिपर श्रिध-कार नहीं पा सकेगा । जब तक मेवाड़-भूमि की स्वाधीनता पूर्ण भाव से प्राप्त न कर लेंगे, तब तक इन्हीं कुटियों में हम लोग ,रहेंगे।"

सरदारों की वीरोचित शपथ सुनक्र हिन्दु-इल-भूष्ण वीर-चूड़ामिण राणा प्रताप के नयन करोखों से आनंदाश्रु कलकने लगे। वह नेत्र विस्फारित करके मुस्कराते हुये "भारत माता की जय" "मेवाड़ भूमि की जय" इतना ही कह पाये थे, कि जनकी आत्मा स्वर्गासीन हो गई। मेवाड़वासी दहाड़ मारकर रोने, लगे, मेवाड़ अनाथ हो गया।

·x x ·x

वीर-केसरी प्रताप के स्वर्गासीन होने पर युवराज अमरसिंह को राघववंशीय सूर्यकुल-भूपण वप्पारावल के पवित्र सिंहासन पर वैठने का सीभाग्य प्राप्त हुआ। महाराणा अमरसिंह में असाधारण गुण थे। उन्होंने अपने शासन-काल में मेवाड़ में कई आदर्श सुधार किये। किन्तु, स्वेन्छाचारिता और विलासिता दो ऐसे अवगुण हैं, जो मनुष्य के अन्य उत्तम गुणों पर भी पदी डाल देते हैं। दुर्भाग्य से राणा अमरसिंह भी प्लेग, हैं जे के समान उड़कर लगने वाली विलासिता रूपी वीमारी से न वच सके। वे

दिन-रात आमोद-प्रमोद में रहने लगे। उनके पूर्वज क्या थे? इस समय मात्-भूमि वैसे संकट में हैं, मारतीय श्रार्य ललनाश्रों की वैसी दुरावस्था है ? इस बात की न तो उन्हें कुछ खबर ही थी, श्रौर न दुख चिन्ता। वे दिन-रात महलों में पड़े हुये चापलूसों के साथ अनेक कीड़ा किया करते। जो मूठ वोलने में, वात बनाने में, मायाचारी करने में जितना सिद्धहस्त होता, वही उनका प्रेम-पात्र वन सकता था। सच्चे देश-भक्त, वीर, श्रीर श्रान पर मर मिटने वाले उनके यहाँ घमएडी श्रीर पागल सममेजाने लगे। संसार में क्या हो रहा है, इसकी उनको तनिक भी पर्वाह नहीं थी। ऐसे ही दुदिनों में उचित अवसर जान जहाँगीर ने मेवाड़ पर श्राक्रमण कर दिया। मातृ-भूमि पर संकट श्राया देख, कुछ वीर-सैनिकों का हृदय धक-धक करने लगा। उनके नेत्रों के सामने भविष्य में श्राने वाले संकट बाइरकोप के चित्र के समान मूर्ति बन कर नाचने लगे। ऐसे संकट के समय भी रागाजी विलासिता में ब्वे हुये, अपने चापलूस मित्रों के साथ अमोद-प्रमोद में मस्त हैं, मेवाड़-रचक आज भी कायरों की भांति जनाने में घुसे हुये हैं। इन्हीं वातों को देखंकर वह मुद्वीभर राजपूत विकल हो उठे। चनकी हृदय-तन्त्री कर्तव्य-पालन करने के लिये बार२ प्रेरित करने लगी। शालुम्बा सरदार वीर चुरडावत को रागा प्रताप की वहीं हुई बात इस समय बिरकुल ठीक जँवने लगी। इसी समय उसे अकस्मात प्रताप के सामने की हुई प्रतिज्ञा याद हो आई। वह मेवाड़के वीर-सैनिकोंकी एक टोली बनाकर राखाजी के महलों में जा पहुँचे। चुएडावत सरदार की उम मूर्ति देखकर राणाजी सहम गये, तब भी वे हँस कर बोले:—"कहिये शालुम्बा सरदार! इस समय कैसे पधारे?" राणा अमरसिंह के इस व्यंग भरे प्रश्न से चुएडावत सरदार कुछ कट से गये, वह कड़क कर बोले:—

देश पर श्रापत्त की घनघोर घटा छाई हुई है, यवनेश श्रपनी श्रसंख्य सेना लेकर मेवाड़ पर चढ़ श्राया है; फिर भी श्राप पूछते हैं कि "इस समय कैसे पघारे?" विजेताओं के श्रत्या-चार से लाखों युवतियाँ विघवा हो जायँगी, उनका बल पूर्वक शील नष्ट किया जायगा। हमारे धार्मिक मन्दिर पृथ्वी में समतल कर दिये जाँयगें। मेवाड़ की कीर्ति लुप्त हो जायगी। सब कुछ जानते हुये भी मेवाड़-नरेश! यह श्रनिमज्ञता कैसी"?

चुण्डावत-सरदार के यह मर्मान्तक वाक्य राणाजी के हृद्य में लगे तो, किन्तु व्यर्थ ! उनकी काम-वासना ने, विद्वता, वीरता, स्वामिमान, मनुष्यता सभी पर पर्दा डाल रक्खा था। वे सरदार को टालने की गरज से बोले:—"तब मैं क्या कहें "?

"आप क्या करें! राखा संप्रामसिंह ने क्या किया था? राखा लक्ष्मखिंह के वारह पुत्रों ने क्या किया था? वीर जयमल और पत्ते ने क्या किया था? श्रीर आपके यशस्त्री पिता ने क्या किया था? जो उन्होंने किया वहीं आप कीजिये। जिस पथ का अवल-क्वन उन्होंने किया, उसी का अनुसरख आप भी कीजिये"।

"में व्यर्थ का रक्त-पात करके अपने हाथों को कलंकित नहीं करना चाहता"।

"श्रच्छा श्राप रक्त-पात न कीजिये, परन्तु श्रपना रक्त ही वहाइये"।

"इसका तात्पय्य"!

"यही कि आपकी विलासिता और अकर्मण्यता से जो मेवाड्वासी अनुत्साही होगये हैं—उनके हृदय की वीरता ग्रुष्क हो गई है—वह आपके रक्त-संचार से फिर हरे भरे हो जाँयगे"!

"तों क्या मैं मर जाऊँ" ?

"हाँ जो युद्ध नहीं करना चाहता—अहिंसक है—वह मात्र-भूमि के ऋण से उऋण होने के लिये स्वयं उसकी वेदी पर बलि हो जाय"।

"कोई त्रावश्यकता नहीं, चुराडावत सरदारं ! इस समय तुम यहाँ से चले जात्रों"।

'मैं नहीं जासकता, इतना कहकर क्रोध में भरे हुये चुएंडावत सरदार ने सामने लगे हुये विह्नोरी आइने को पत्थर मार कर तोड़ डाला और से नकों को आचा दी कि कर्तव्य-विमुख राणाजी को घोड़े पर विठाओं! आज हम फिर एकवार लोहा बजाकर अपनी मात्र-मूमि का मुख रुज्वल करेंगे! राणा प्रताप के समच की हुई प्रतिज्ञा आज सार्थक करेंगे"।

सैनिकों ने राणाजी को वलपूर्वक घोड़े पर विठा दिया। राणा जी कोध के आवेश में चर्रहावत सरदार को राजद्रोही, विश्वास-घाती, उद्देह, आदि अनेक उपाधियाँ वितरण करने लगे। सैनिकों और सरदारों का इस ओर प्यान ही नहीं था। वे सन बड़े चाव से भू मते हुये राणाजी को घेरे हुये रण-चेत्र की और चल दिये।
मार्ग में चलते हुये राणाजी की मोह (नद्रा दूर हुई। उन्हें चुण्डामत सरदार का यह कार्य उचित जान पड़ा। उन्हें अपनी अकमें एयता पर परचाताप होने लगा। वे सरदार को सम्बोधन करके
वोले:— 'शालुम्बा सरदार! वास्तव में आज तुमने वह वीरोचित
कार्य किया है, जिसकी याद सदैव बनो रहेगी। तुमने मुमे
विलासिता के अधिरे कूप में से निकाल कर मेवाड़ का मुख उज्जल
किया है। इसके लिये मेवाड़ तुम्हारा छतज्ञ रहेगा। अब तुम
देखोगे, प्रताप का पुत्र, वप्पारावल का वंश्वर कहलाने योग्य है
अथवा नहीं ? आज रण चेत्र में इसकी परी चा होगी"

शालुन्त्रा सरदार हाथ जोड़ कर वोले—"रागाजी ! यदि कुछ अपराध हुआ है वो समा कोजिये। स्वामी को कुपथ से निकाल कर सुमार्ग पर लाना सेवक का कर्तव्य है, मैंने कोई नया कार्य नहीं किया; केवल सेवक ने अपना कर्तव्य-पालन किया है"।

+ + \*

राणा श्रमरसिंह श्रपने वीर सैनिकों को लेकर जहाँगीर की सेना पर बाज की तरह अपट पड़े और श्रपने श्रतुल पराक्रम द्वार जहाँगीर का मान मर्दन कर दिया। थोड़े दिनों वाद श्रमरसिंह ने चितौड़गढ़ को मुगल बादशाह की पराधीनता से मुक्त कर लिया। इस प्रकार राणा प्रताप की श्रीतम श्रमिलापा पूर्ण हुई।

१ जून सन् १९२९

महता देवीचन्द

"श्रगरचन्द के पीछे उसका ब्येष्ठ पुत्र देवीचन्द मंत्री वना श्रीर जहाजपुर कां किला उसके श्रधिकार में रखा गया। थोड़े ही दिनों पीछे देवीचन्द के स्थान पर मौजीराम प्रधान वनाया गया त्रौर उसके पीछे सतीदास । उन दिनों श्रांवाजी इंगलिया का भाई बालेराव राक्तावतों तया सतीदास प्रधान से मिलगया और उसने महाराणा के भूतपूर्व मंत्री देवीचन्द को चूंडावतों का तरफदार समम कर क़ैद करितवा, परन्तु थोड़े ही दिनों में महाराणा ने उस को छुड़ा लिया। माला जालिमसिंह ने वालेराव श्रादि को महारा-गा की क़ैर से छुड़ाने के लिये मेत्राड़ पर चढ़ाई की, जिसके खर्च में उसने जहाजपुर का परगना अपने अधिकार में कर लिया और मेवांड़ का क़िला भी वह अपने इस्तंगत करना चाहता था। महारा-एा (भीमसिंह) ने उसके द्वाव में आकर मांडलगढ़ का क़िला उसकें नाम लिखा तो दिया, परन्तु तुरन्त हो एक सन्नार को ढाल तलवार देकर मेहता देवीचन्द के पास मांडलगढ़ भेजदिया। देवी-चन्द ने ढाल तलवार अपने पास भेजे जाने से अनुमान करितया कि महाराणा ने जालिमसिंह के दवाव में आकर मांडलगढ़ का क़िला उस (जालिमसिंह) को सौंपने की आज्ञा दी है, परन्तु ढाल और तलवार मेजकर मुमे लड़ाई करने का आदेश दिया है। इस पर उसने क़िले की रत्ता का प्रवन्ध कर लिया और वह लड़ने को सिंबत हो गया । जिससे जालिससिंह की अभिलाषा पूरी न हो सकी । कर्नल टॉड ने उदयपुर जाकर राज्य-व्यवस्था ठीक की, उस

समय देवीचन्द पुनः प्रधान वनाया गया, परन्तु उसने शीघ्र ही इस्तीफा दे दिया, क्योंकि उस दुहरी हुकूमत से प्रवन्ध में गड़बड़ी होती थी ‡।"

मेहता शेर्रासह—

श्रगरचन्द के तीसरे पुत्र सीताराम का बेटा शेरसिंह हुश्रा। महाराणा जवानसिंह के समय सरकार इंग्रेजी खिराज के कु ७०००० चढ़ गये, जिससे महाराणा ने मेहता रामसिंह के स्थान पर मेहता शेरसिंह को अपना प्रधान वनाया । शेरसिंह इमानदार श्रीर सच्चा तो श्रवश्य वतलाया जाता था, परन्तु वैसा प्रवन्ध-कुशल नहीं था; जिससे थोड़े ही दिनों में राज्य पर कर्जा पहले से श्रिधिक हो गया, श्रतएव महाराएग ने एक ही वर्ष वाद उसे श्रलग कर रामसिंह को पीछे प्रधान बनाया । वि॰ स॰ १८८८ ( ई० स० १८३१ ) में शेरसिंह को फिर दुवारा प्रधान बनाया। महाराणा सरदारसिंह ने गद्दी पर वैठते ही मेहता शेरसिंह को क़ैद कर मेहता रामसिंह को प्रधान बनाया । शेरसिंह पर यह दोषारोपण किया गया कि महाराणा जवानसिंह के पीछे वह (शेरसिंह) महाराणा सरदारसिंह के पुत्र के छोटे भाई शार्दू लसिंह को महाराणा बनाना चाहता था। क़ैद की हालत में शोरसिंह पर जब सख्ती होने लगी तो पोलिटिकिल एजेएट ने महाराणा से उसकी सिफारिश की, किन्तु उसके विरोधियों ने महाराणा को फिर वहकाया कि सरकार इंग्रेजी की हिमायत से

राजपूताने का इ० ची० मा० पृ० १३१५-१६।

वह श्रीपंकी डरानी चाहती है। श्रान्त में इस लाख रुपये देने का वायदा कर वह (शेरसिंह) कैंद से मुक्त हुंश्रा, परन्तु उसके शत्रु उसे मरवा डालने के उद्योग में लगे, जिस से श्रपने प्राणों का भय जानकर वह मारवाड़ की श्रोर भाग गया।

जव महाराणा सहत्पसिंह को राज्य की आमद-खर्च का ठीक प्रवन्ध करने का विचार हुआ, और प्रीतिभाजन प्रधान रामसिंह पर अविश्वास हुआ, तव उसने मेहता शेरसिंह को मारवाड़ से बुंलाकर विव संव १९०१ (ई० सव१८४४) में उसकी फिर अपना प्रधान वनाया। महाराणा अपने सरदारों की छट्टं चाकरी की मामला ते करना चाहता था, इस लिये उसने मेवाड़ के पोलि-टिकल एजेन्ट कर्नल एविन्सन से संवत् १९०१ में एक नया कौल-नामा तैयार करवाया, जिस पर कई उमरावों ने दस्तजत किये। महाराणा की आज्ञा से मेहता शेरसिंह ने भी उस पर हस्ती ज्ञर किये।

प्रधान का पद मिलते ही उसने महाराया की इच्छानुसार रोज्य-कार्य में सुट्यवस्था की और कर्जदारों के भी, महाराया की मर्जी के मुर्श्नाफिक फैसले कराने में उसने वड़ा प्रयत्न किया।

लावे (सरदारगढ़) के दुर्ग पर महाराणा भीमसिंह के समय से शक्तावतों ने डोडियों से किला छीन कर उस पर अपना अधि-कार जमा लिया था। महाराणा सरूपसिंह के समय वहाँ के शक्तावत रावत चतरसिंह के काका सालिमसिंह ने राठौड़ मान-सिंह को मार डाला, तो उक्त महाराणा ने उसका कुदेई गाँव खटत कर, त्रतरसिंह को आज्ञा दी कि वह सालिमसिंह को गिर्फ़्तार करे। त्रतरसिंह ने महाराणा के हुक्म की तामील न कर सालिस-सिंह को पनाह दी, इस पर महाराणा ने वि० सं० १९०४ (ई० सन् १८४७) में शेरसिंह के दूसरे पुत्र जालिमसिंह ‡ को ससैन्य लावे पर अधिकार करने को भेजा, उसने लावे के गढ़ पर हमला किया, किन्तु राज्य के ५०-६० सैनिक मारे जाने पर भी गढ़ की मजबूती के कारण वह टूट नहीं सका। तब महाराणा ने अधान शोरसिंह को वहाँ पर भेजा। उसने लावे पर अधिकार कर लिया और तत्रसिंह को लाकर महाराणा के सम्मुख अस्तुत किया। महाराणा ने शेरसिंह की सेवा से असन हो पुरस्कार में क्रीमती जिलअत, सीख के वक्त वीड़ा देने और ताजीम की इन्ज़त मदान करना चाहा, परन्तु उस शेरसिंह ने खिलअत और वीड़ा लेना तो स्वीकार किया और ताजीम के लिये इन्कार किया!

जव महाराणा सरूपसिंह ने सरूपसाही रूपया बनाने का विचार किया, उस समय महाराणा की श्राज्ञानुसार शेरसिंह ने कर्नल ऐविन्सन से लिखा पढ़ी कर गवर्नसेन्ट की स्वीष्ठति श्राप्त करली, जिससे सरूपसाही रूपया वनने लगा।

<sup>्</sup>रालिमसिंह मेहता अगरचन्द के दूसरे पुत्र उदयराम के गोद रहा, परन्तु उसके भी कीई पुत्र न था, इस लिगे उसने मेहता मनालाल के तीसरे माई तहतसिंह को गोद लिया। तस्तिसिंह गिर्वा व कवासनके प्रान्तों पर हाकिम रहा तथा महकमा देवस्थान का प्रवन्ध भी कई वर्षों तक उसके सुपुर्द रहा। महाराणा सजनसिंह ने उसे इजलास ख़ास महद्राज सभा का सदस्य बनाया। वह सरल प्रवृति का कार्य-कुशल व्यक्ति था।

वि० सं० १९०७ (ई० स० १८५०) में बीलख आदि की पालों के भीलों और वि० सं० १९१२ (ई० स० १८५५) में पश्चिमी प्रान्त के काली वास आदि के भीलों को सजा देने के लिये शेर-सिंह का ज्येष्ठ पुत्र मेहता सवाईसिंह भेजा गया, जिसने उनको सस्त सजा देकर सीधा किया।

वि॰ सं॰ १९०८ लुहारी के मीनों ने सरकारी डाक लूट ली, जिसकी गवर्नमेन्ट की तरफ से शिकायत होने पर महारागा सरूपसिंह ने उनका दमन करने के लिये मेहता शेरसिंह के पौत्र ( सवाईसिंह के पत्र ) अजीतसिंह की, जो उस समय जहाजपर का हाकिम था, भेजा श्रीर उसकी सहायता के लिये जालंधरी के सरदार श्रमरसिंह शक्तावत को भेजा। श्रजीतसिंह ने धावा कर छोटी और वड़ी लुहारी पर अधिकार कर लिया। मीने भाग कर मनोहरगढ़ तथा देवका खेड़ा की पहाड़ी में जा छिपे, पर उनका पीछा करता हुं श्रा, वंह भी वहाँ जा पहुँचा। मीनों की सहायता के लिये जयपुर, टोंक और वून्दी इलाक़ों के ४-4 हजार मीने भी वहाँ आ पहुँचे। उनके साथ की लड़ाई में कुछ राजपूत मारे गये श्रीर कई घायल हुये, जिससे महाराणा ने श्रपने प्रधान मेहता शेरसिंह को त्रालग कर उसके स्थान पर मेहता गोकुलचन्द को नियत किया, परन्तु सिपाही-विद्रोह के समय नीमच की सरकारी सेना ने भी बारी होकर छावनी जलादी और खजाना लूट लिया। डा० मरे श्रादि कई अंग्रेज यहाँ से भागकर मेवाड़ के सुन्दा गाँव में पहुँचे । वहाँ भी बारियों ने उनका पीछा किया। कप्तान शावर्स

ने यह खबर पाते ही महाराणा की सेना सहित नीमच की तरफ़ प्रस्थान किया। महाराणा ने अपने कई सरदारों को भी उक्त कप्तान के साथ करिद्या। इतनाही नहीं, किन्तु ऐसे नाजुक समय में कार्यकुशल मंत्री का साथ रहना उचित समफ कर महाराणा ने उस शेरसिंह को प्रधान की हैसियत से उक्त पोलिटिकिल एजेंट के साथ कर दिया और जब तक बिद्रोह शान्त न हुआ, तब तक बह उसके साथ रहकर उसे सहायता देता रहा।

नींबाहेड़े के मुसलमान श्रक्तसर के बाग्नियों से मिल जाने की खबर धुन कर कप्तान शावर्स ने मेवाड़ी सेना के साथ वहाँ पर चढ़ाई की, जिसमें मेहता शेरसिंह श्रपने पुत्र सवाईसिंह सहित शामिल था। जब नींबाहेड़े पर कप्तान शावर्स ने श्रधिकार कर लिया, तब वह (शेरसिंह) सरदारों की जमीयत सहित वहाँ के प्रवन्ध के लिये नियत किया गया।

महाराणा ने शेरसिंह को पहले ही अलग तो कर दिया था, अब उससे भारी जुर्माना भी लेना चाहा। इसकी सूचना पाने पर राजपूताने का एजेरट जनरल (जॉर्ज लारेन्स) वि० सं० १९१७ मार्गशीर्ष बिद ३ (ई०स० १८६० ता० १ दिसम्बर) को उदयपुर पहुँचा श्रीर शेरसिंह के घर जाकर उसने उसको तसझी दी। जब महाराणा ने शेरसिंह के विषय में उस (लारेन्स) से चर्चा की, तब उसने उस (महाराणा) की इच्छा के विरुद्ध उत्तर दिया। उसी तरह मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेन्ट मेजर टेलर ने भी शेरसिंह से जुर्माना लेने का विरोध किया। इससे महाराणा श्रीर पोलिटि- किल श्रफसरों में मनमुटाव हो गया, जो दिनों दिन बढ़ता ही गया। महाराणा ने शेरसिंह की जागीर भी जब्त करली, परन्तु फिर पोलिटिकिल श्रकसरों की सलाह के श्रनुसार वह महाराणा शम्भु-सिंह के समय उसे पीछी देदी गई।

महाराणा सरूपसिंह के पीछे महाराणा शम्मुसिंह के नावालिग़ हीने के कारण राज्य-प्रवन्ध के लिये मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेएट मेजर टेलर की श्रम्यचता में रीजेन्सी कौंसिल स्थापित हुई, जिस का एक सदस्य शेरसिंह भी था।

महाराणा सरूपसिंह के समय मेहता शेरसिंह से जो तीन लाख रुपये दर्ख के लिये गये थे, वे इस कौंसिल के समय उस (शेरसिंह) की इच्छा के विरुद्ध उसके पुत्र सवाईसिंह ने राज्य खजाने से पीछे ले लिये। इस के कुछ ही वर्ष बाद मेहता शेर-सिंह के जिम्मे चित्तौड़ जिले की सरकारी रक्तम वाक़ी होने की शिकायत हुई। वहं सरकारी रक्तम जमा नहीं करा सका और जव ज्यादा तक्राजा हुआ, तव सलूंवर के रावत की हवेली में जा बैठा, जहाँ पर उसकी मृत्यु हुई। राज्य की बाक़ी रही हुई रक़म की वसूलीं के लिये उसकी जागीर राज्य के श्रिधकार में ले ली गई। शेरसिंह का ज्येष्ठ पुत्र संवाईसिंह उसकी विद्यमानता में ही मूर गया। तव, अजीतसिंह उसके गोट गया, पर वह निःसन्तान रहा जिससे मांडलगढ़ से चतरसिंह उसके गोद गया, जो कई वर्षों तक मॉडलगढ़, राशमी, कपासन श्रीर कुम्मलगढ़ श्रादि जिलों का हाकिम रहा। उसका पुत्र संप्रामसिंह इस समय महद्राज सभा का

श्रसिस्टैंट सेकेटरी है †।" मेहता गोकुलचन्द

"महाराणा सरूपसिंह ने मेहता शेरसिंह की जगह मेहता गोकुलचन्द को, जो मेहता अगरचन्द के ज्येष्ट पुत्र देवीचन्द का पौत्र श्रीर सहस्पचन्द का पुत्र था, प्रधान बनाया । फिर वि० सं० १९१६ (ई० स० १८५९) में महाराणा ने उसके स्थान पर कोठारी केशरीसिंहजी को प्रधान नियत किया। महाराणा शम्भुसिंह के समय वि॰ सं॰ १९२० ( ई॰ स॰ १८६३ ) में मेवाड़ के पोलिटि-किल एजेएट ने सरकारी आज्ञा के अनुसार रीजेन्सी कौन्सिल को तोड़ कर उसके स्थान में "श्रह्लियान श्री दरवार राज्य मेवाड़" नांम की कचहरी स्थापित की श्रीर उसमें मेहता गोकुलचन्द तथा पिएडत लक्ष्मण्राव को नियत किया। वि० सं० १९२२ (ई० स० १८६५ ) में महाराणा शम्भुसिंह को राज्य का पूरा श्रधिकार मिला। वि० सं० १९२३ ( ई० स० १८६६ ) में ऋहलियान राज्य की कचहरी टूट गई श्रीर उसके स्थान में "लास कचहरी" कृायम हुई। उस समय गोकुलचन्द माएडलगढ़ चला गया । वि० सं० १९२६ ( ई॰ स॰ १८६९ ) में कोठारी केसरीसिंह ने प्रधान पद से स्तीफा देदिया, तो महाराखा ने वह काम मेहता गोफुलचन्द श्रीर पं० लक्ष्मण्राव को सींपा। वड़ी रूपाहेली श्रीर लांवा वालों के घीच कुछ जमीन के घावत भराड़ा होकर लड़ाई हुई,जिसमें लांवा वालों के भाई श्रादि मारे गये। उसके वदले में रूपाहेली का तस-

<sup>🕇</sup> राजपूताने का द० चौथा खं० पृ०१३१६-२०।

वारिया गाँव लाँवा वालों को दिलाना निश्चय हुआ; परन्तु रूपाहेली वालों ने महाराणा शम्भुसिंह की आज्ञा न मानी, जिस पर
गोकुलचन्द्र की अध्यक्ता में तसवारिये पर सेना मेजी गई। वि०
सं० १९३१ (ई० स० १८७४) महाराणा शम्भुसिंह ने मेहता
पन्नालाल को क्रेंद्र किया, तव उसके स्थान पर गोकुलचन्द्र मेहता
श्रीर सहीवाला अर्जुनसिंह महकमा खास के कार्य पर नियुक्त
हुये। उसमें अर्जुनसिंह ने तो शीध्र ही इस्तीफा दे दिया और गोकुलचन्द्र मेहता कुछ समय तक इस कार्यको करता रहा, फिर वह
माँडलगढ़ चला गया और वहीं उसकी मृत्यु हुई †।
मेहता पन्नालाल—

"वि० सं० १९२६ (ई० स० १८६९) में महाराखा शम्भुसिंह ने खास कचहरी के स्थान में 'सहकमा खास' स्थापित किया, तो पिडत लक्ष्मण्राव ने अपने दामाद मार्तएडराव को उसका सेक्रे-टरी वनाने का उद्योग किया, परन्तु उससे काम न चलता देखकर महाराखा ने मेहता पन्नालाल ‡ को, जो पहिले खास कचहरी में

<sup>🕇</sup> रा. पू. का. इ. ची. मा. पृ० १३२० ।

<sup>‡</sup> महता पनालाल महता अगरचन्द के छोटे माइ हँसराज के ल्येष्ठ पुत्र दीपचन्द के द्वितीय पुत्र प्रतापसिंह का पीत्र ( मुरलीघर का वेटा ) था। अब हड़क्या खाल की लड़ाई में होत्कर की राजमाता आहित्यावाई के भेजे हुये तुलाजी सिंघण और श्री माई के साथ की मरहटी सेना से मेवाड़ी सेना की हार हुई और मरहटों से छीने हुये ज्यान सब छूट गये, उस समय दीपचन्द ने जावद पर एक महिने तक उनका अधिकार न होने दिया। अन्त में तीप आदि लड़ाई के सारे सामान तया अपने लैनिकों को साथ लेकर वह नरहटी सेना की चीरता हुआ मान्हसूलड चूला आया।

श्रिसिस्टेंट ( नायब ) के पद पर नियत था, योग्य देखकर सेक्रेटरी वनाया। कुछ समय पञ्चात् प्रधान का काम भी महकमा खास के सेकेटरी के सुपूर्व हो गया श्रीर प्रधान का पद उठ गया । जब महाराएा को कितने एक स्वार्थी लोगों ने यह सलाह दी, कि बड़े वड़े श्रहलकारों से १०-१५ लाख रुपये इकट्टे कर लेने चाहियें, तव महाराणा ने उनके वहकाये में आकर, कोठारी केसरीसिंह, छगनलाल तथा मेहता पत्रालाल आदि से रुपया लेना चाहा । पन्नालाल से १२०००० रु० का रुम्ना लिखवा लिया, परन्तु श्याम-लदास ( कविराजा ) तथां पोलिटिकिल एजेएट कर्नल निक्सन के कहने से उनके वहुत से रुपये छोड़ दिये। श्रीर पन्नालाल से सिर्फ़ ४०००० रु० वसूल किये। मेहता पन्नालाल ने श्रपनी प्रवन्ध कुशलता के परिश्रम छोर योग्यता से राज्य-प्रवन्ध की नींव हढ़ करदी श्रीर खानगी में वह महाराणा को हरएक वात का द्यानि लाभ वताया करता था, इसलिये बहुत से रियासती लोग उसके शत्रु हो गये। उसे हानि पहुँचाने के लिये उन्होंने महाराणा से शिकायत की, कि वह खूव रिश्वत लेता है और उसने आप पर जावृ कराया है। महाराखा वीमार तो था ही, इतने में जादू करानेकी शिकायत होने पर मेहता पन्नालाल वि०सं० १९३१ भाद्रपद बदि १४ (ई० स० १८७४ ता० ९ सितम्बर) को कर्ण-विलास में क़ैद किया गया, परन्तु तहक़ीक़ात होने पर दोनों वातों में वह निर्दोप सिद्ध हुआ, तो भी उसके इतने दुश्मन हो गये थे, कि महाराणाकी दाइ-क्रियाके समय उसके प्राण लेनेकी कोशिश

भी हुई। यह हालत देखकर मेवाड़ के पोलिटिकिल एजेएंट ने उसे कुछ दिन के लिये अजमेर जाकर रहने की सलाह दी, जिस पर वह वहाँ चला गया।

मेहता पन्नालाल के क़ैद होने पर महकमा खास का काम राय सोहनलाल कायस्थ के सुपुर्द हुआ। परन्तु उससे वह कार्य होता न देखकर वह कार्य मेहता गोकुलचन्द और सहीवाला अर्जु-नसिंह को सौंपा गया।

पन्नालाल के अजमेर चले जाने के बाद महकमें खास का काम अच्छी तरह न चलता देखकर महाराखा सजनसिंह के समय पोलिटिकिल एजेयट कर्नल इर्वर्ट ने वि० सं०१९३२ भाइपद सुदी ४ (ई० स० १८७५ ता० ४ सितम्बर ) को अजमेर से उस को पीछा बुलाकर महकमा खास का काम उसके सुपूर्व किया।

महारानी विक्टोरिया के कैसरे-हिन्द की उपाधि धारण करने के उपलच में हिन्दोस्तान के गवर्नर जनरल लार्ड लिटन ने ई०स० १८७७ ता० १ जनवरी (वि० सं० १९३३ माघ बदी २) को दिल्ली में एक बढ़ा दरवार किया, उस प्रसंग में पन्नालाल को 'राय' का खिताब मिला। जब महाराजा ने वि०सं० १९३७ में 'महद्राजसमा' की स्थापना की उस समय उसको उसका सदस्य भी बनाया। महाराणा सजनसिंह के अन्त समय तक वह महकमा खास का सेकेटरी बना रहा और उसकी योग्यता तथा कार्यदच्ता से राज्यकार्य बहुत अच्छी तरह चला। उसके विरोधी महाराणा से यह शिकायत करतेरहे कि वह रिश्वत बहुत लेता है, परन्तु महाराणा

ने उनके कथन पर कुछ भी ध्यान न दिया।

महाराणा सज्जनसिंह के पीछे महाराणा फतहसिंह को मेवाड़ का स्वामी वनाने में उसका पूरा हाथ था। उक्तं महाराणा के समय ई० स० १८८७ में : महाराणी विक्टोरियां कीं जुबिली के श्रवसर पर उसको सरकार ने सीं श्राई ई के खिताब से सम्मा-नित किया।

वि० सं० १९५१ (ई० स० १८९४) में इसने यात्रा जाने के लिये ६ मासकी छुट्टी ली, तब इसके स्थान पर कोठारी वलवन्त-सिंह श्रीर सहीवाला श्रर्जुनसिंह नियत हुये। वि० सं० १९७५ के चैत्र कृष्ण ३० को पन्नालाल ने इस संसार से कूँच किया। राजा प्रजा और सरदारों के साथ उसका ज्यवहार प्रशंसनीय रहा और वे सब उससे प्रसन्न रहे। पोलिटिकिल श्रफसरों ने इसकी योग्यता कार्य-कुशलता एवं सहनशीलता श्रादि की समय-समय पर बहुत कुछ प्रशंसा की है। इस का पुत्र फतेलाल महाराणा फतेसिंह के पिछले समय उसका विश्वासपात्र रहा। इस (फतेलाल) का पुत्र देवीलाल उक्त महाराणा के समय महकमा देवस्थान का हाकिम भी रहा।

इस प्रकार मेहता अगरचन्द और उसके भाई हँसराज के घरानों में उपर्युक्त चार पुरुष प्रधान मंत्री रहे और उनके वंश के अन्य पुरुष भी माँडलगढ़ की क़िलेदारी के अतिरिक्त राज्य के अलग अलग पढ़ों पर अब तक नियुक्त होते रहे हैं † "।

<sup>†</sup> रा० प्० इ० ची० भा०पृ० १३२१-२३ ।

## नाथजी का वंश

#### मेहता थिरुशाहः-

इस वंश के पहले सोलंकी राजपूत थे। जैनधर्म के उत्कर्ष के समय सं० ११०० विक्रमी के श्रास पास जैनधर्म के स्वीकार करने पर इनकी गणना मंडसाली गोत्र के श्रीसवालों में हुई। भएड-सालियों में थिकशाह भएडसाली वहुत प्रसिद्ध हो गया है। इस गोत्र के लोग मारवाड़ के खिमल गांव में विशेष कर रहते हैं। इस गोत्र की माता खिमल माता श्रीर नगारा 'रणजीत' है। शास्त्रोक्त गोत्र भारद्वाज श्रीर माध्यन्दिनी शाखा है!

### मेहता चीलजी:-

किसी समय चीलजी नाम के इस वंश में प्रसिद्ध पुरुष हुए हैं, जिनको राज्य-सम्बन्धी महत् कार्यों के करने के कारण 'महता' पदवी मिली। इसलिए इनका वंश चीलमहता के नाम से प्रसिद्ध है। इस वंश के उदयपुर में ७ तथा मेवाड़ में क्रीव १० कुट्म्ब होंगे। इससे मालूम होता है कि मारवाड़ से मेवाड़ में आनेवाला एक ही महापुरुष होना चाहिए जिनके ये वंशज हैं।

#### मेहता जालजी--

इतिहास से पता लगता है कि महाराणा हमीर के समय में इस वंश के महता जालजी (जलसिंह) सोनगरे मालदेव की पूत्री के साथ महाराणा का विवाह होने के कारण उनके कामदार 'प्राईवेट सेकेटरी) वन कर सब से पहले मेवाड़ में आये। इन्होंने यहाँ श्राने पर राज्य की वड़ी सेवा की है, जिसका वर्णन टॉड साह्व ने श्रपने इतिहास में किया है। मेहता नाथजी:—

नाथजी का इनके वंश में होना सेवगों की विहयों से मालूम होता है, उदयपुर के प्रसिद्ध खान्दान मेहता रामसिंहजी के वंशज मेहता जलसिंह के पाखी वंशज वतलाये जाते हैं। जो वहुत असें से राज्य के प्रतिष्ठित श्रोहदों पर चले आ रहे हैं। जिनको कि १९७५ में गाँव श्रादि जागीर में मिले जिनका वर्णन श्रोमाजी ने किया है।

नाथजी के वंश में सं० १९७३ के पहले से जागीरी चली आ रही थी, जिसका पता उनके पुत्र मेहता लक्ष्मीचंद के खाच-रोल के घाटे में लड़ाई में काम आने पर मेहता देवीचंदजी के नाम श्री दरवार के एक रुक्के से चलता है, जिसमें गांव आदि बहाल रखने का हुक्म दिया है।

नाथजी मेहता जो पहले उदयपुर के पास देवाली नामक गाँव में रहते थे, घरेलु कारण से कोटे चले गये। वहां उन्होंने राज्य का काम किया, जिसकी ख़िदमतमें कुछ खेत कुएं छादि मिले बतलाये जाते हैं। सं० १९०७ के छास पास कोटे से मांडलगढ़ चले छाये। ये वीर छौर साहसी थे। जमाना लड़ाइयों का था ही, छतः मांड-लगढ़ के किले पर उन्हें फीज की छफसरी दी गई छौर इसकी एवज में नवलपुरा गाँव जागीर में मिला।

इन्होंने किले की कोट पर एक बुर्ज वनवाई, जो अब भी

नाथवुर्ज के नाम से प्रसिद्ध है। किले पर भगवान का सन्दर तथा किले से कुछ दूर एक पहाड़ पर माता का मंदिर वनाया जो विजासण माता के नाम से मशहूर है। इनका निवासस्थान श्रव भी किले के कोट पर दरवाजे के ऊपर बना हुआ है, जिससे किले की निगरानी हो सके।

मेहता लक्मीचन्द्जीः---

नाथजी के पुत्र का नाम लक्ष्मीचन्द्रजी था, जो खाचरौल के घाटे में सं० १९७३ के श्रावण शुक्र ५ के दिन लड़ाई में काम आये। इनके पिता नाथजी का देहान्त पहले हो चुका था। कुछ अव-सरों पर पिता और पुत्र दोनों लड़ाइयों में साथ रहे ऐसा मालूम हुआ है।

वेहता जोरावरसिंहजी, महता जवानसिंहजी:—

लक्ष्मीचन्द्रजी की मृत्यु के समय इनके दो पुत्र-जोरावरसिंहजी श्रीर जवानसिंहजी की उम्र ५ श्रीर २ वर्ष की होने के कारण ना-वालगी हो गई। घर में इतना द्रव्य नहीं था, कि मौजूदा कुटुम्ब का पालन हो सके। इनकी माता वहुत ही होशियार श्रीर वुद्धिमति थी। श्रानेक श्रापत्तियों का सामना करती हुई उसने श्रपने दोनों वच्चों को वड़ा किया।

इनके भाई जो वहुत आधूदा थे, अपनी विधवा वहिन और अपने छोटे भानजों को अपने गांव मगरोम ले जाना चाहते थे किन्तु उसने यह कह कर मना किया, कि मेरे यहाँ (घर) 'इने से मेरे वहाँ मेरे पति के नाम से पकारे जाँयगे और आपके वहाँ रहने से श्रमुक मामे के मानजों के नाम से पुकारे जाँयगे। जो कुल-गौरव के विपरीत है।

डस समय की क्षियों में कितना स्वाभिमान एवं कुल-गौर्व का भाव था। उन्होंने चर्ला आदि कात कर अपने दोनों बच्चों का पालन किया। यद्यपि श्री जी हजूर दरवार का हुक्म मेहता देवीचन्दजी के नाम इस कुटुम्ब को मदद देनेका हुआ था, किन्तुं उसका ज्यादा असर नहीं होने दिया गया।

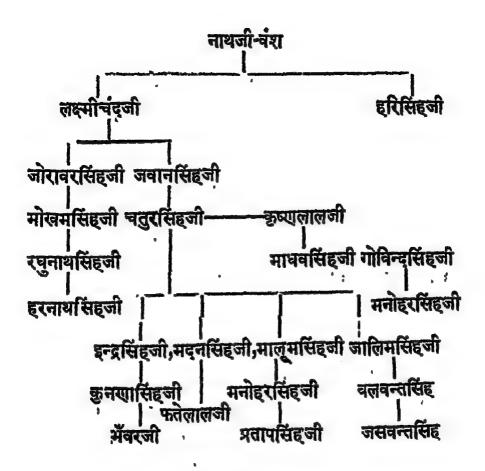
वहे पुत्र जोरावरसिंहजी मेवाड़ के प्रसिद्ध दिवान महता रामसिंहजी के दरवार की नाराजगी के कारण वाहर चले जाने के कारण व्यावर चले गये श्रीर वहीं उनका देहान्त हुआ।

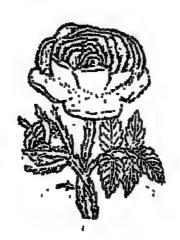
छोटे पुत्र जवानसिंहजी बड़े प्रतिमाशाली थे। इन्होंने अपनी
बुद्धि और पुरुषार्थ द्वारा, स्त्रपनी स्थिति उन्नत कर ली। कहा
जाता है कि इन्होंने कभी भी विना १०-२० मनुष्यों को साथ
लिए भोजन नहीं किया। कई राजपूत सरदार इनके साथ रहते
थे। कई बार श्री जी हजूर में हाजिर हुए। सिरोपाव आदि
बख्शे गये। नवलपूरा गांव जो उनकी जागीर में अर्से से चला आ
रहा था और जो इनकी नावालगी में जप्त करा दिया गया था।
इन्होंने अपनी कोशिश से सं० १९०४ में हजूर में अर्ज करा कर
इस्तमुरार करा लिया।

एक समय की बात है मांडलगढ़ निवासी शंकरजी जोशी की गायं चितोड़ा की वनी में डाकू लोग ले गये। जोशीजी ने यह बात जवानसिंहजी से कही। जवानसिंहजी यह बातं सुनते ही चोरों का पीछा करने के लिए घोड़ी पर चढ़ कर रवाने हो गये। पीछे से सेमरिया ठाकुर भी वहाँ आ पहुँचे। डाकुओं की संख्या विशेष थी, आपस में खूब लड़ाई रही। अंत में चार डाकू उनके द्वारा मारे गये। और उनके सिरों को बेगू में लटका दिया। इस घटना के कुछ असें बाद ३९ वर्ष की अवस्था में ही परलोक सिधारे। इनके दो पुत्र चत्रसिंहजी और कृष्णलालजी थे। ये दोनों धार्मिक प्रवृति के होने पर भी विशेष साहसी थे।

#### मेहता चत्रसिंहजी:-

चत्रसिंहजी की गणना मेवाड़ के मक्त पुरुषों में थी। श्रीमान् महाराणा साहव शंमूसिंहजी ने इन्हें योग्य एवं विश्वस्त समम कर एकलिंगजी के मन्दिर का दरोगा नियुक्त किया। और ३) रोज यानी ९०) माहवार की तनख्वाह तथा चढ़नेके लिए सरकारी घोड़ा दिया। वे वहां पर ३ साल तक काम करते रहे किन्तु देवद्रव्य समम कर तनख्वाह आदि कुछ भी नहीं ली थी। यद्यपि उनको अपने वड़े कुढुम्व को पालने के लिए अनेकों आर्थिक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इसके वाद महाराणा के हुक्म खर्च के खजाने पर नियुक्त हुए। इन महाराणा के स्वर्गवास होने पर महाराणा शंमूसिंहजी की राणी के कामदार नियुक्त किये गथे। इनकी राज्य में प्रतिष्ठा रही। इनका अधिक समय ईश्वरोपासना में बीतता था। इनकी मृत्यु सं० १९७३ के श्रावण मास में हुई।





## सरूपरया वंश

विक्रम संवन् १२९७ में परम पवित्र वीर-भूमि श्री मेदपाट के सिंहासन पर हिन्दु-कुल चूड़ामिए महाराणा कर्णादित्यसिंह विराजते थे। उनके तीन पुत्र राफ्रजी माफ्रजों व श्रवराजी केलवेगाँव के पास शिकार करने गये, नहीं श्री कपिल ऋषि तपस्या करते थे-अकस्मात् उक्त ऋषि शिकार में मारे गये। उनकी स्त्री रंगा जो छुछ दूर ही तपस्या कर रही थी, उनके पास शिकारी कुत्ते ऋषि के मृत शरीर की अस्थियाँ ले गये तर्व रंगा सती को अपने पति के मरने का हाल मालूम होने पर वह पति की अस्थियाँ लेकर सती होगई और तीनों राजकुमार राजजी माफजी व अवग्रजी को शाप दे गई कि तुम्हारे कोढ़ निकलेगा। तद्नुसार कोढ़ निकलने परं वहुत चिकित्सा करने पर भी शान्त न होने से मारवाड़ से र्यात श्री यशोमद्रसूरि (अपर नाम शांतिसूरि) को कोड़ मिटानेके लिये वुलाया उनकी चिकित्सा से आराम होने पर राजा ने प्रसन्न हो यतिजी को वर माँगने के लिये कहा, तो यतिजी ने छोटे राजकुमार श्रवणजी को वर में माँगा और उनको श्रावक व्रत धारण करा जैनधर्म श्रंगीकार कराया। इन्हीं श्रवण जी से यह वंश चला आ रहा है—इन अवराजी की २५वीं पीढ़ी में बूंगरसीजी हुवे—जो संवत् १४६८ में राणा लाखा के कोठार के दारोगा थे। राणाजी ने इनको सरोपाव बख्स कर सुरपुर गाँव बल्शा, जो पुर के पास होकर आज दिन तक वहाँ सरूपरयों के

महल के नाम से विख्यात होकर कुछ खंडहर अभी तक विद्यमान हैं। तथा डूंगरसीजी के पहिले तक तो यह अवराजी का वंश सिसो देया के नाम से प्रसिद्ध था। परन्तु डूंगरसीजी को सुरपुर घल्सीस होने पर यह वंश सरूपरया (गोत्र सिसोदया) कहलाने लगा। कहते हैं कि रागाजी इनके यहाँ खेंखरा (दिवाली के दूसरे दिन) को हीड़ हींचवा पधारते थे। १५१० में डूंगरसीजी ने जारेड़ा (रामपुरा रियासत हाल ग्वालियर) में आदीश्वर भगवान की चौमुखी मूर्ति स्थापन करा मंदिर वनवाया—डूंगरसीजी की पाँचवीं पीढी में गोविन्दजी हुवे—जिनके दो पुत्र (ब्येप्ट) पारसिंह व (किन्छ) नरसिंह थे—पारसिंह की अटवीं पीढी में उदेसिंह के द्वितीय पुत्र गिरधरलालजी के वंशज अभी तक उदयपुर में मौजूद हैं।

इसी तरह किन पुत्र नरसिंह के द्वितीय पुत्र पद्मोजी के पोते नेताजी जो मारवाड़ की तर्फ गये। उनके तीसरे लड़के गजो-जी थे—गजोजी के तीसरे लड़के राजोजी हुये और राजोजी के चार लड़के उदाजी, दुयाजी, द्यालजी जो पीछे द्यालसाह के नाम से विख्यात हुए, व देघाजी थे।

द्यालशाह की वावत जो ख्याति श्रोक्ताजी के राजपूताने के इतिहास में चली श्रा रही है कि ये पहिले पुरोहित के यहाँ काम करते थे, श्रीर एक वक्त वाहिर कार्य वश गाँव जाते समय उन्होंने जो कटार पुरोहितजी से माँगी तो उसमें से जो चिट्ठी श्रकस्मात् इनके हाथ श्रा गई वो इन्होंने राणाजी को उनके प्राण- रचा करते के लिये बतादी—श्रौर रागाजी ने इनकी स्वामि-भक्ति से प्रसंत्र हो, अपने प्रधान का पद इनको दिया । परन्तु इसके विरुद्ध यहाँ हाल जाहिर आया है कि दयालजी पहिले सारवाड़ की तरफ रहते थे। जिस वक्त राजसमुद्र का निर्माण आरंभ हुवा उस वक्त नींव में का पानी न रकने से किसी ज्योतिषी के कथना-नुसार द्यालशाह की पवित्रता स्त्री गौरादेवी को उनके हाथ से समुद्र की परिक्रमा कचे सूत से लगवा इन्हीं सती के हाथ से नींव का पत्थर जमवाया और उसीके वाद दयालशाह को अपने प्रधान पद पर नियुक्त किया। दयालशाह एक वीर पुरुष, स्वामि-भक्त व वड़े चतुर विलक्त्या धार्मिक पुरुष थे। कहते हैं कि राजसमुद्र के तालाव व नौ चौकियों का निर्माण इन्हीं की देख रेख में हुवा था श्रीर इन्होंने भी पास ही एक पहाड़ पर श्रीत्रादेश्वर भगवान की चौमुखीं मृति स्थापना करा सं० १९६२ में मंदिर का निर्माण कराया, जो आजदिनतक द्यालशाह के किले के नाम से विख्यात है और मंदिर के चारों तरफ कोट वन कर लड़ाई की वुजें अभी तक विद्यमान हैं। इस मंदिर के पहिले नौमंजिल थे, जिसका कुल खर्चा वनाने में ९९९९९॥ ह्वा।

उस वक्त की कविता भी चलो आ रही है— जन था राणा राजसी, तन था शाह देयाल । अणां वैधाया देहरी, अणा वैधाई पाल ॥

हिम्मतसिंहजी स्वरूपरया एमं.ए. एक.एक.ची, द्वारा लिखित ।

# शिशोदिया वंश के जैन-वीर अर्थात मेहता ड्योढीवाला खान्दान

महता सरवण्जी—

करणसिंहजी के सब से छोटे पुत्र सरवणजी से निकला
है। रावत करणसिंहजों के तीन पुत्र थे—माहपजी, राहपजी और
सरवणजी। माहपजी मेवाड़ छोड़ कर डूंगरपुर चले गये और
तहाँ स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया। राहपजी ने 'राणा' पदेवी
धारण कर मेवाड़ पर राज्य किया और सरवणजी ने जैनधूमी
श्रंगीकार कर लिया। उनके चार पुत्र हुए। सरवणजी ने फिर
चित्तोंड़ पर श्री शीतलनाथजी का मन्दिर बनवाया। सरवणजी के
जैनधूम में दीचित होजाने से, राहपजी ने इनको जनानी ड्योडी
की रचा का कार्य सुपर्द किया जो खाज दिन तक इन्हीं के वंश में
चला खा रहा है। जैनी हो जाने के पश्चात् इनकी सन्तान की
शादियाँ खोसवाल जाति में होने लगी और खोसवाल जाति में
इनकी या इनके वंश की विशेष मान और प्रतिष्ठा रही।

#### मेहता सरीपतजी-

सरवण्जी के पुत्र सरीपतजी को राणा राह्पजी ने 'मेहता' की पदवी दी। इनके वंश वाले शिशोदिया मेहता कहलाते हैं। सरीपतजी के वंश वाले शिशोदया मेहता महाराणा उदयसिंहजी के समय में चित्तींड़ के अन्तिम (तीसरे) शाका में लड़े और काम आये, सिर्फ मेहता मेघराजजी वच गये, जो राणा उदयसिंह जी के साथ उदयपुर चले आये।

#### मेहता मेघराजजी-

मेहता मेघराजजी ने उदयपुर में श्री शीतलनाथजी का मन्दिर तैय्यार करवाया श्रीर टीम्बा (मेहतों का टीबा ) वसाया । मेहता मेघराजजी की चौथी पाँचवीं पीढी में मेहता मालदासजी हुए जिन्होंने मरहटों के साथ लड़कर वड़ी वहादुरी दिखलाई।

### मेहता मालदास्जी—

महाराणा भीमसिंहजी के समय में मरहटों का जोर मेवाड़ में बहुत बढ़ा चढ़ा था। मेवाड़ का प्रधान उन दिनों में सोमचन्द गाँधी था। इसने मरहटों को मेवाड़ से वाहर निकालने का निश्चय किया। इसने पहले राजपूताने के राजाओं को मरहटों से लड़ने के लिये मड़काया। वि० सं० १८४४ (ई० स० १७८७) में जब मरहटा लालसोट की लड़ाई में हार चुके तब सोमचन्द ने यह सु-श्रवसर देखकर, उसी वर्ष मार्गशीर्ष में चूंडावतों को उद्यपुर की रक्षा का भार सौंप कर, मेहता मालदास को मेवाड़ तथा कोटा की संयुक्त सेना का अध्यक्ष बनाया और उसको मरहतों के साथ लट्ने के लिये भेजा। यह सेना उदयपुर से रवाना होकर निम्ना-हेट्डा, नकुम्प, जीरण आदि स्थानों पर अधिकार करती हुई जावद पहुँची। जहाँ मदादिषयाव की मातहती में मरहतों ने पहले तो कुछ दिनों तक सामना किया परन्तु पीछे से वे कुछ शर्तों पर शहर छोट कर चले गये। इस तरह मेहता मालदास की अध्य-चता में मेवाए की सेना को मरहतों पर विजय प्राप्त हुई।

यह रावर पाऋर राजमाता श्रहिल्यावाई (होल्कर) ने पुलाजी सिधिया तथा श्रीनाई की मातहती में ५००० सवार जावद की श्रोर भेजे "यह मेना कुछ कान तक मन्दसीर में ठहर कर मेवाड़ की जो वदी, नव महाराखा ने उसका मुकाबला करने के लिये गेएना मानदाय की प्रध्यवता में सादशीके सुलवानसिंह, देलवाई फे फल्याग्रसिंह, फानोट के रावत जालिमसिंह, सनवाड़ के बाबा दीलनसिंह स्त्रादि राजपृत सरदागें तथा सादिक पंज् वगैरह सिं-धियों को श्रपनी श्रपनी सेना सहित रवाना किया। वि० सं०१८४४ माघ ( ई॰ स॰ १७८८ प्रत्वरी ) में मरहटी सेना से हड्क्याखा कं पास राजपूनोंकी लटाई हुई, जिसमें मेवाइका मंत्री तथा सेना-पति मैहना मालदास, याचा दालतसिंह का छोटा भाई किशनसिंह श्रादि ध्यनेक राजपूत सरदार एवं पंजू घ्यादि सिन्दी वीरताके साथ लट् कर फाम खाये"। कर्नल टॉड ने 'एनान्स खॉक मेवाड्" में मेंद्रता मालदास फे लिये लिखा हैं मालदास मेहता प्रधान थे श्रीर उनके हिप्टी मीजीराम थे। ये दोनों बुद्धिगान स्त्रीर वीर थे।'

Maldas Mehta was civil member with Maujiram as his Deputy, both men of talent and energy.

मेहता मालदासजी का वड़े बड़े सरदार और सिन्धियों का सेनापित एवं अध्यक्त बनाया जाना और वीरता के साथ लड़ कर मारा जाना, इस वंश के लिये बड़े ही गौरव की बात है।

मेहता मालदास का घराना उदयपुर में आज भी, चला आ रहा है जो ड्योडी वाला मेहता के खान्दान से मशहूर है †।



<sup>†</sup> मेहता जोपसिंहजी मी.ए. एस.एस.बी. डारा लिखित और मास्टर बर-यन्तसिंहजी की उपा से प्राप्त ।

#### सोमचन्द गांधी—

राजपूताने के इतिहासमें लिखा है कि "रावत भीमसिंह आदि चूड़ावत सरदारों ने महाराणा (भीमसिंह इ० स० १७६८ ता० १० मार्च राज्य-प्राप्ति) को अपने कृष्जे में कर लिया था। जब कभी महाराणा को रुपयोंकी आवश्यकता होती तव वे खजाने में रुपया न होनेके कारण कोरा जवाव दे देते थे।.....एकदिन राजमाता ने चूएडावतों से कहा कि महाराणाके जन्मोत्सव के लिये खर्च का प्रयन्ध करना चाहिये। इस अवसर पर भी वे टाल मट्ल करगये इन वातों से राजमाता चूराडावतों से वहुत श्राप्रसन्न होगई इंधर सोमचन्द गांधी ने जो जनानी ड्योढ़ी पर काम करता था; राम-प्यारी के द्वारा राजमाता से कहलाया कि यदि मुक्ते प्रधान बनादें तो मैं रुपयों का प्रवन्य करदुं। राजमाताने उसे प्रधान वनादिया। वह वहुत योग्य त्यौर कार्यकुराल कर्मचारी था। उसने राक्तावतों से मेलजोल वढ़ाया ऋौर उनकी सहायता से थोड़े ही दिनों में कुछ रुपये इकट्ठे कर राजमाता के पास भेजदिये। इसपर चूराडावत सर-दार सोमचन्द श्रीर उसके सहायकों को सताने तथा हानि पहुँचाने लगे। सोमचन्द ने चूराडावतोंको नीचा दिखानेके लिए भिंडर श्रौर लावा के शक्तावत सरदारों को राजमाता से सिरोपाव आदि दिला करं अपनी श्रोर मिला लिया श्रीर कोटे के मॉला जांलिमसिंह को भी जिसकी चूरडावतों से रात्रुता थी अपना भित्र तथा सहायक वनालिया। इसके वाद उस (सोमचन्द) ने राजमाता से मिलकर यह स्थिर किया कि महाराणा भींडर जांकर मोहकेमसिंह शंकावत

को (जो बीस वर्ष से राज वंश से बिरुद्ध होरहाहै ) अपने साथ उद्यपुर ले आवें ..... प्रधान सोमचन्द ओर भींडर के महराज मोहकमसिंह आदि ने यह निश्चय किया कि मरहटों से मेवाड़ राज्य का वह भाग, जिसे उन्होंने दवा लिया है छीन लेना चाहिये। इस कार्य में पूरी सफलता पानेके लिये चूण्डावतों की सहायता आवश्यक समम उन्होंने रामप्यारी को सलूंबर मेजकर वहां से रावत भीमसिंह को जो शक्तावतों के जोर पकड़ने के कारण उदयपुर छोड़कर चलागया था बुलवाया था। ... इस प्रकार सोमचन्द ने घरेलू मगड़े को दूरकर जयपुर जोधपुर आदि राज्यों के स्वामियों को मरहटों के विरुद्ध ऐसा भड़काया कि वे भी राजपूताने को मरहटों के पंजों से छुड़ाने के कार्य में महाराणा का हाथ वटाने के लिये तैयार होगये।"

वि॰ सं० १८४४ (ई॰ स॰ १७८८) में लालसोट की लड़ाई में मारवाड़ और जयपुर के सम्मिलित सैन्य से मरहटों की पराजय होने के कारण राजपूताने में उनका प्रभाव कुछ कम हो गया था। इस अवसर को अच्छा देख कर सोमचन्द आदि ने शीघ ही मरहटों पर चढ़ाई करने का निश्चय किया" पृ० ९८४-८७।

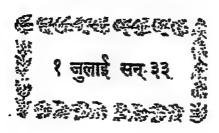
"चूरडावतों ने प्रकट रूप से तो अपने विरोधियों से प्रेम करितया था परन्तु अन्तः करण से वे उनके शत्रु बने रहे और सोमचन्द गांधी को मारने का अवसर ढूंडरहे थे। अपनी अचल राजनिष्ठा एवं लोकप्रियताके कारण वह (सोमचन्द)चूरडावतों की

श्राँखोंमें वहुत खटकताथा,पर वहबड़ाही दूरदर्शी श्रीर नीतिकुशल था जिससे उन्हें उससे बदला लेने का कभी अवसर ही नहीं मिल-ता था, वि० स॰ १८४६ कार्तिक सुदी ६ (ई० स॰ १७८९ ता० २४ अक्टूबर ) को जब कुरावड़ का रावत अर्जुनसिंह और चावंड का रावत सरदारसिंह महलों में गये उस समय सोमचन्द प्रधान भी वहीं था। उसे मारनेका यह उपयुक्त श्रवसर पाकर उन्हों ने सला-ह करने का वहाना किया और उसे अपने पास वुलाया तथा उससे यह पूछते हुये कि "तुम्हें हमारी जागीर जव्त करने का साहस कैसे हुआ "दोनों तरफ से उसकी छाती में कटार घुसेड़ दिया जिस से वह तत्काल मरगया। ..... जब सोमचन्द के इस प्रकार मारे जाने का समाचार उसके भाई सतीदास तथा शिवदास को मिला, तव वे तुरन्त महाराणा के पास-जो उस समय बद्नौर के ठाकुर जेतसिंह के साथ सहेलियों की वाड़ी में था — पहुँचे श्रीर अर्ज किया 'हम लोगों को आप शत्रु के हाथ से क्यों मरवाते हैं ? श्राप श्रपने ही हाथ से मार डालिये।" उनके चले जाने के बाद रावत श्रर्जुनसिंह सोमचन्द के खून ते भरे हुए अपने हाथों को विना धोये ही महाराए। के पाह पहुँचा। उस को देखते ही महा-रागा का क्रोध भड़क उठा, पर श्रसमर्थ होनेके कारण श्रजुनसिंह की इस दिठाई के लिये उसे कोई द्राह तो न दे सका, परन्त केवल यही कहा - द्यावाज मेरे सामने से चलाजा, मुक्ते मुंह मत दिखला "। महाराणाको श्रत्यन्त कुद्ध देखकर अर्जुनसिंह ने वहाँ ठहरना उचित न सममा और तुरन्त वहां से लौट गया।.....

महाराखा की श्राज्ञा से सोमचन्द का दाहकर्म पीछोले की वड़ी-पाल पर किया गया जहां उसकी छत्री श्रव तक विद्यमान है।" (पृ० ९८९)

#### सतीदास गांधी

"सोमचन्द के पीछे उसका भाई सतीदास प्रधान और शिवन् दास उसका सहायक बनाया गया। इघर सतीदास और शिवदास ने अपने वड़े भाई के वध का शत्रुओं से बदला लेने के लिये भींडर के सरदार मोहकमसिंह की सहायता से सेना एकत्र कर चिचौड़ की ओर कूंच किया। उघर उनका सामना करने के लिये अपनी सेना सिहत कुरावड़ के रावत अर्जुनसिंह की अध्यक्तता में चूड़ावत चिचौड़ से खाना हुए। अकोला के पास लड़ाई हुई, जिसमें सतीदास की जीत हुई और रावत अर्जुनसिंह ने भाग कर अपनी जान वचाई .....साह सतीदास ने अपने भाई सोमचन्द्र के कातिल को मारहाला (पृ० १०११)।



## राणाओं के समकालीन जैन मंत्री

वर्तमान शिशोदिया राज-वंश का चित्तौड़ में अधिकार होने (वि०सं०की आठवीं शताब्दी) से पूर्व मेवाड़ की परिस्थित वताने में इतिहास के पृष्ठ मौन हैं। फिर भी मेवाड़ की राजधानी चित्तौड़ होने से पूर्व नागदा और आहड़में रही हो, ऐसे प्रमाण मिलते हैं। इन दोनों स्थानों पर बड़े बड़े विशाल प्राचीन जैनमन्दिर अभीतक विद्यमान हैं, जिनसे कि प्रकट होता है कि उस काल में जैनों का वहाँ पर उत्कर्ष रहा होगा।

चित्तौड़गढ़ भी उक्त राजवंशों के ऋधिपत्य से पूर्व और कुछ' बीच में जैनधर्मी राजाओं के ऋधिकार में रहा हैं, मेवाड़ में उक्त राजवंश के उत्कर्ष में जैनों का क्या स्थान है, आगे इसी पर विवेचन करना है।

मेवाड़ के उक्त राणाओं का सिलसिलंबार प्रामाणिक इति-हास रावल तेजसिंह से मिलता है, श्रातः प्रस्तुत निवन्ध का श्री गणेश भी यहीं से किया जाता है। रावल तेजसिंह "परम भट्टा-रक" उपाधि से सुशोभित थे, यह उपाधि पहले किसी श्रर्थ में रही हो, किन्तु प्रायः यह विरुद्ध श्राज तक जैनियों के यहाँ हीं प्रचलित है। इन्हीं रावल तेजसिंह की पटराणी जयतछदेवी प्रकट रूप में जैनधर्मी हुई है। जिसने कि चित्तीड़ पर श्याम पार्श्वनाथ का मन्दिर बनवाया था। रावल तेजसिंह ने चैत्रगच्छ के श्राज्ञार्य रह्मप्रभसूरि का श्रास्यन्त सम्मान किया था। रावल तेजसिंह के पुत्र वीरवर समरसिंह ने अपने राज्य में जैनाचार्थ्य के उपदेश से प्रभावित होकर जीविहसा रोक दी थी। उक्त ऐतिहासिक प्रमाणों से ध्वनित होता है कि यह शायट जैनधर्मी रहे हों।

राजपूतानांतरगत रियासतों के मंत्री, सेनापित प्रायः जैनी होते। श्राये हैं किन्तु श्राज उन सब का परिचय तो क्या नाम तक भी उपलब्ध नहीं होते। यहाँ संचेप में मेवाड़ के राणाश्रों के सम-कालीन जैन मंत्रियों श्रादि के नाम दिये जाते हैं:—

- १ महाराणा लाखा के समय में नव लाखा गोत्र के रामदेव का मंत्री होना पाया जाता है। (देवछुल पाटक प्रशस्ति)
- २ महाराणा हमीर के समय में जालसिंह हुये हैं। परिचय के लिये देखो प्रस्तुत पुस्तक पृ० १४८।
- ३ महाराणा कुँमा के समय में वेला भएडारी, गुण्राज, जीजा वघेरवाल, (जिसने जैन कीर्तिस्तम्भ वनवाया) रत्नसिंह, (जिस ने राण्प्रा का मन्दिर वनवाया) श्रादि कई प्रधान पुरुप हुये।
- ४ महाराणा साँगा के मित्र कर्माशाह के पिता तोलाशाह थे। राणा की अभिलाषा इनको मंत्री बनाने की थी। किन्तु अ-त्यन्त धर्मनिष्ट होने के कारण तोलाशाह ने प्रधानपद स्वीकार नहीं किया। परिचय पृ०७१।
- महाराणा रत्नसिंह के मंत्री कर्माशाह थे, जिन्होंने करोड़ों
   रुपये लगाकर शत्रुंजय का उद्धार कराया और आदिनाथ की मूर्ति स्थापित की। परिचय पृ० ६८।

- महाराणा विक्रमादित्य के समय में कुम्भलगढ़ का किलेदार ‡ जाशाशाह था, जिसने महाराणा उदयसिंह के शरणागत होने पर ज्यभयदान दिया था। परिचय पृ० ७४।
- महाराणा बदयसिंह के मंत्री भारमल काविड्या थे।
   परिचय ए० ८०।
- ट महाराखा प्रतापितह के मंत्री भामाशाह थे। परिचय पृ०८३। इसके सिवाय उक्त राखा की श्रोर से इल्झीयाटी के युद्ध में नाराचन्द्र, महता जयमल बच्छावत, महता रत्नचन्द्र खेतावत खादि के लढ़ने का उहेंख मिलता है।
- पहाराणा अमरसिंह का मंत्री भामाशाह और भामाशाह की मृत्यु के बाद उसका पुत्र जीवाशाह रहा। परिचय ए०१००।
- १० महाग्राणा कर्णसिंह का मंत्री श्रद्धयराज था। ए० १०१।
- ११ महारागा राजसिंह का मंत्री दयालशाह था। परिचय ए० १०२
- १२ महाराणा संमामसिंह (द्वितीय) वीर प्रकृति के पुरुष थे। इन्हों ने ऋषभदेवजी के मन्दिर की एक गाँव भेट किया।
- १३ महाराणा भीमसिंह के मंत्री सोमदास गाँधी मेहता मालदास श्रीर महता देवीचन्द रहे।

महाराणा भीमसिंहर्जा से लगाकर महाराणा फतहसिंहजी तक (जिनका कि सन् ३१ में स्वर्गवास हो गया) उदयपुर राज्य के

<sup>्</sup>रे सैनिक-सेवा की दृष्टि से क्रिकेटारी-पद राजपूताने में अत्यन्त सहस्य का नगरा जाता है। क्रिके आंद पर दूमला होने पर क्रिकेटार युद्ध करने में खतन्त्र होता है। यह भी एक क्रिकेटारी का पद है।

मंत्री जैनी रहते आये हैं। यह लोग तलवार के धनी, वात के पूरे और सच्चे देशभक्त हुये हैं। उदयपुर-राज्य में नगर सेठ भी जैनी ही होता है। जिसका प्रभाव सव जातियों पर रहतां है। अभी गत वर्ष जब लोगों ने राज्य-कर विशेष वढ़ाये जाने के कारण हड़ताल करदी थी, तब भी नगर के सेठ के कहने एवं सममाने पर, राज्य के हिन्दु-मुसलमान दुकानदारोंने अपनी दुकानें खोलीं थीं। पहले समय में नगर सेठ का बड़ा प्रभाव रहा है। नगर सेठ राज्य की और से चना जाता है और उसका बड़ा सम्मान रहता है।

नोट—मेवाड़ में उदयपुर राज्य के अलावा बाँसवाड़ा, डूंगर-पर और प्रतापगढ़ रियासतें और हैं। उदयपुर-राज्य के सिवा उक्त तीन रियासतों के वीरों के सम्बन्ध में अभी तक सुमें कुछ भी विदित नहीं हो सका है। अतः वीरों का परिचय उपलब्ध न होने से यहाँ उक्त रियासतों के मन्दिरादि का परिचय भी स्थानाभाव के कारण रोक लिया है! विद्वान पाठकों ने भविष्य में यदि यहाँ के सम्बन्ध में कुछ वतलाने की कृपा की तो फिर देखा जायगा।

निहं चाहत साम्राज्य-सुख, नाहि स्वर्ग निर्वान । - जन्म-जन्म निज धर्म पै, हरिष चढ़ायौ प्रान ।। —श्री० वियोगीहरि



# मारवाड़

Here in Jodhpur the rose—red fort stands a romantic and picturesque sentinal over plains of Marwar. Its massive architecture reflects the stubborn spirit of its builder and every stone speaks of the brave deeds of your highness ancestors in the wars which fill so many pages in the history of this country side.

Lord Erwin

श्रर्थात्—मारवाड़के प्रत्येक शिलाखंड से राजपूतों की वीरता का वह गौरवमय राग निकलता है, जो प्रत्येक दर्शक को सहज ही में श्रपनी श्रोर श्राकर्षित कर लेता है। —लार्ड श्ररविन था यहाँ हँगामा उन सहरा नशीनों का कभी।
वहर वाजीगाह था, जिनके सफीनों का कभी।।
जलजले जिन से शहन्शाहों के दरवारों में थे।
विजलियों के आशियाने जिनकी वलवारों में थे।
—"इक्तवाल"

# मारवाड-परिचय

रवाङ्-राज्य राजपूताना प्रान्त के पश्चिमी भाग में है। इस के उत्तर में बीकानेर, उत्तर-पूर्व में जयपुर का शेखावादी परगना, पूर्व में मेवाड़ राज्य श्रीर श्रंमेजी श्रमलदारी का श्रुजमेर मेरवाड़ा जिला, दिच्या में सिरोही श्रीर पालनपुर रियासर्ते, पश्चिम में कच्छ का रन, (ससुद्र की खाड़ी) और सिन्ध प्रान्त का थरपारकर जिला। उत्तर-पश्चिम में जैसलमेर है । यह २४ श्रंश, ३७ कला, श्रौर २७ श्रंश, ४२ कला उत्तराँश तथा ३० श्रंश, ५ कला और ७५ श्रंश २२ कला पूर्व रेखांश के वीच फैला हुआ है। इसकी लम्बाई उत्तर पूर्व से दिच्या-पश्चिम तक ३२० मील श्रीर चौढ़ाई १७० मील है। मारवाड़-राज्य की सीमा पहले बहुत विस्तृत थी । श्रव इस राज्य का चेत्रफल ३५, ०१६ वर्ग मील है । इसमें १६० वर्गमील का साँभर मील का हिस्सा भी शामिल है। किन्तु श्रंग्रेजी इलाका श्रजमेर-मेरवाड़े की. सरहद पर बसे हुये मारवाड़ राज्य के २२ गाँवों की ५० वर्गमील भूमि श्रीर सिन्ध का उमरकोट शांमिल नहीं है जो आरवाड़-राज्य के होने पर भी सं० १८८० श्रीर १८९४ वि० से क्रमशः श्रंग्रेज सरकार के प्रवन्ध में है श्रीर उनके बदले ३ हजार तथा १० हजार रुपये वार्षिक

क्रमशः मिलते हैं। इस जमीन में २०, १८६ श्रीर खालसा ४८२० वर्गमील है।

चौथाई हिस्से से भी अधिक विस्तार में फैला हुआ है। यह अफ्रीका के नेटाल देश से कुछ छोटा किन्तु यूरोप के स्काटलेख, आयर-लेख या पुरुतगाल से बड़ा है। भारतवर्ष के निजाम हैदरावाद, और काश्मीर राज्यों को छोड़कर इसका विस्तार अन्य सब देशी राज्यों से बढ़ा है।

मारवाड़-अदेश अपने यथा नाम तथा गुण के अनुसार अन-ड पजाऊ, रेतीला और वंम.ड़ है। मारवाड़ में वर्ष वहुत कम होती है, पानी की वड़ी तकलीफ़ रहती है। अधिकाँश जमीन की सि-चाई कुओं के जिरेये होती है। वारह महिने लगातार वहने वाली यहाँ एक भी नदी या नहर नहीं है। इस प्रदेश में इधर-उधर विखरे हुये अनेक पहाड़ हैं। यहाँ की आवोहवा खुश्क है किन्तु तन्दुरस्ती के लिये वहुत लाभदायक है।

मारवाड़-राज्य की वर्तमान राज्यधानी जोधपुर में है, जो राठौड़ राजपूत जोधाजी ने जेठ सुदी ११ वि० सं० १५१६ शिन-वार तद्नुसार १२ मई सन् १४५९ ई० को प्रानी राजधानी मंडोर से ५ मील दूरी पर बसाया था। मारवाड़-राज्य को इसी से जोध-पुर राज्य भी कहते हैं। मारवाड़ शब्द "मरुवार" का श्रपश्रंश है, जिसको प्राचीन काल में 'मरुस्थान' भी कहते थे। मरुस्थान शब्द

<sup>🕇</sup> मारवाइ-राज्य का इति० पृ० १-२ ।

का वारतिवक अर्थ मृत्यु का स्थान है और इसी कारण से इस शब्द का रेगिस्थान के लिये उपयोग किया जाता है ‡।

भारताङ की कुल जन-संख्या ( आवादी ) सन् १९३१ की मनुष्य-गणना के अनुसार २१२६४२९ है । जिसमें जैनियों की संख्या १,१३,६६९ है।

मारवाद-अदेश पर राज्य करने वाले असिद्ध कन्नोजपित राठौड़ राजपूत जयचन्द के वंशघर हैं। सन् ११९४ में शहादुहीन ग़ौरी से परास्त होने पर जयचंद भागते हुये गंगा में डूव गया। इसी का पौत्र सीहाजीराव सन् १२१२ में राजपूताने में आकर यसा और मारवाद-राज्य की नींव डाली, तभी से उसके वंशघर इस प्रदेश पर राज्य करते आरहे हैं। मारवाद में अनेक रमणीय स्थान देखने योग्य हैं, किन्तु स्थानाभाव के कारण "राजपूताने के प्राचीन।जैन रमारक" से (जोकि सरकारी ग्रजटियरों और रिपोटों से अनुदित किया गया है) केवल छुछ प्राचीन जैन-मन्दिरों का विवरण दिया जाता है:—

### १. भिनमालः--

जिला जसवन्तप्रा, इस को श्रीमाल या भिह्नमाल भी कहते हैं। यह त्राव्दोड स्टेशन से उत्तर पश्चिम ५० मील व जोधपुर से दिल्या पश्चिम १०५ मील है, यह छठी से नवीं शताब्दी के मध्य में गूजरों की प्राचीन राज्यधानी थी। A.S. R. W.I. of 1908 से विदित हुआ कि यह श्रीमाल जैनियों का प्राचीन स्थान है।

<sup>🕇</sup> मारवाड़-राज्य का शति० पृ० ३ ।

ऐसा श्रीमाल महात्म्य में है। यहाँ जाकब तालाव के तट पर उत्तर में गजनीखां की क्षत्र है। इस की पुरानी इमारत के ध्वंशों में एक पड़े हुये स्तम्म पर एक लेख श्रंकित है, जिस में लेख है कि वि० सं० १३३३ राज्य चाचिगदेव पारापद गच्छ के पूर्णचन्द्र सूरि के समय श्री महावीर की पूजा को श्राश्विन वदी १४ को १३ दुम्भा व ८ विसोपाक दिये। एक पुरानी मिहराव में एक जैनमूर्ति श्रंकित है। जाकव तालाव की भीत में एक लेख है, जिस में प्रारम्भ में है कि श्री महावीर स्वामी स्वयं श्रीभाल नगर में प्धारे थे।

### २. माँडोरः--

जोधपुर नगर से उत्तर ५ मील । यह सन् १३८१ तक परिहार वंशी राजाओं की राज्यधानी थी । यहाँ बहुत प्राचीन मन्दिरों के शेष हैं । इनमें बहुत प्रसिद्ध एक दो खन की जैन-मन्दिर की इमा-रत उत्तर में है । इसमें बहुत कोठरियाँ हैं । मन्दिर में जाते हुये द्वार के आले में चार जैन-तीर्थं कर मूर्तियाँ हैं व आठ भीतर वेदी में कोरी हैं । यहाँ एक बड़ा शिलालेख था जो दबा पड़ा है । इस के खम्मे १० वीं शताब्दी के पुराने हैं ।

### ३. नाडोलः—

जिला देसूरी जवाली स्टेशन से ८ मील यह ऐतिहासिक जगह है। प्राम के पश्चिम में पुराना किला है। इस किले के भीतर वहुत सुन्दर मन्दिर श्री महावीर स्वामी का है। यह मन्दिर हलके रंगवाले चुनई पाषाण से बना है श्रीर इस में बहुत सुन्दर कारीगरी है। यह चौहान राजपूर्तों का स्थान है। जैन-मन्दिर में तीन लेख १६०५ ई० के हैं व ८ बड़े पांचाएं स्तम्भ है। जिन की खेतला का स्थान कहते हैं।

### **४. माँगलोदः**—

नागौर से पूर्व २० मील यहाँ प्राचीन मन्दिर है, जिस में संस्कृत लेख सन् ६०४ का है। इस में लिखा है कि इस मन्दिर का जीखोंद्वार धुहलाना महाराज के राज्य में हुआ था। यह लेख जोधपुर में सब से प्राचीन है।

#### ५. पोकरन नगरः—

जिला सांकरा—जोधपुर नगर से उत्तर-पश्चिम ८५ मील। सातलमेर प्राम के बाहर दों मील तक ध्वंश स्थान हैं। यहाँ एक बड़ा जैन-मन्दिर है।

## ६. राणपुर (रैनपुर):---

जि देसूरी—फालना स्टेशन से पूर्व १४ मील व जोधपूर से दिल्ला - पूर्व ८८ मील । यहाँ प्रसिद्ध जैन-मिन्दर है । जो मेवाड़ के राखा कुम्मा के समय में १५ वीं शताब्दी में बना था । यह वहुत पूर्ण है । मिन्दर का चबूतरा २००×२२५ फुट है । मध्य में वड़ा मिन्दर है, जिस में चार वेदी हैं । प्रत्येक में श्री आदिनाथ विराजमान हैं । दूसरे खनपर चार वेदी हैं । आंगन के चार कोने पर ४ छोटे मिन्दर हैं । सब तरफ २० शिखिर हैं जिसको ४२० स्तम्भ आश्रय दिये हुये हैं । संगममेर का खुदा हुआ मानस्तम्भ द्वार पर है, इस में लेख है । जिन में मेवाड़ के राजाओं के नाम

वापा रावल से राणा कुन्मा तक हैं। इस मन्दिर के हर एक शिखर के समुदाय जो जो मध्य शिखर है, वह तीन खन का ऊँचा है। जो जास द्वार के सामने हैं, वह ३६ फुट व्यास का है, उसे १६ खन्में थामें हुये हैं। १९०८ की पश्चिम मारत की रिपोर्ट में है कि इस वड़े मन्दिर को—जो चौमुखा मन्दिर श्री आदिनाथजी का है—पोड़वाड़ महाजन धरणक ने सन् १४४० में बनवाया था। दो और जैन-मन्दिर हैं, उन में एक श्रीपार्श्वनाथजी का १४ वीं शताब्दी का है।

#### ७. सादड़ी नगरः—

कि॰ देसूरी। प्राचीन नगर जोधपुर से दक्षिण पूर्व ८० मील, यहाँ बहुत से जैन-मन्दिर हैं।

#### **५. कापरदाः**—

जिला हुकूमत, यहाँ एक जैन-मन्दिर है जो इतना ऊँचा है कि ५ मील से दिखता है। यह १६वीं शताब्दी के अनुमान का है। यह जोधपुर से दिखण-पूर्व २२ मील है। विशालपुर से ८ मील है

### ६. वरलई:---

देसूरी से उत्तर-पश्चिम चार मील। यहाँ सुन्दर दो जैन-मन्दिर हैं—एक श्रीनेमीनाथजी का सन् १३८६ का व दूसरा श्रीत्रादिनाथजी का सन् १५४१ का।

## १०. जसवन्तपुराः

आबूरोड स्टेशन से उत्तर-पश्चिम ३० मील, पर्वत के नीचे

एक नगर है ! इसके पश्चिममें एक सुन्दर पहाड़ी है । यह पहाड़ी २२८२ फुट ऊँची है । यहीं रतनपुर ग्राम में श्रीपार्धनायजी का जैन-मन्दिर सन् ११७१ का है, इस में दो लेख सन् ११९१ श्रीर १२९१ के हैं।

#### ११. श्रोसियाः-

जोधपुर से उत्तर ३० मील। यह श्रोसवाल महाजनों का मूल स्थान है। यहाँ एक जैन-मन्दिर है, जिस में एक विशाल मूर्ति श्री महावीर स्वामी की है। यह मन्दिर मूल में सन् ७८३ के क़रीव परिहार राजा वत्सराज के समय में बनाया गया था। इस के उत्तर-पूर्व मानस्तम्भ है, जिसमें सन् ८९५ है। सन् १९०७ की पश्चिम भारत की प्राप्रेस रिपोर्ट से विदित है कि यह तेवरी से उत्तर १४ मील है। इस का पूर्व नाम मेलपुर पट्टन था। ऊपर कहे हुये प्राचीन मन्दिर सहित यहाँ १२ मन्दिर हैं। हेमाचार्य के शिष्य रत्नप्रभाचार्य ने यहाँ के राजा श्रीर प्रजा सब को जैनी वना लिया था।

## १२. वाड्मेर:---

जि॰ मैलानी-जोधपुर शहर से दिन्या-पश्चिम १३० मील । यहाँ से करीब ४ मील । उत्तर-पश्चिम जूनावगरमेर के ध्वंस हैं। २ मील दिन्या जाकर ३ पुराने जैनमन्दिर हैं। सब से घड़े मन्दिरजी के एक स्तम्म पर एक लेख सन् १२९५ का है, जो कहता है कि, उस समय बाहुड़मेरु में महाराजकुल सामन्त- सिंहदेव राज्य करते थे। एक दूसरा लेख संवत् १३५६ का है, श्री श्रादिनाथ भगवान का नाम है। यह जूना बारमेर हतमा से दित्रण पूर्व १२ मील है।

#### १३. पालीनगरः—

(माइवाइ पाली) जोधपुर रेलवे पर वान्दी नदी के तट पर जोधपुर नगर से दिच्चण ४% मील । यहाँ एक विशाल जैन-मिन्दर है, जिसको नौलखा कहते हैं । यह अपने बड़े आकार, सुन्दर खुदाई व किले के समान दृद्धा के लिये प्रसिद्ध है । इसमें बहुतसा काम चारों तरफ वना है । जिस में भीतर से ही जाया जा सकता है । केवल वाहर एक ही द्वार है, जो ३ फुट चौड़ा भी नहीं है । भीतर आंगन में एक मसज़िद भी है जो शायद इसी लिये बनाई गई है, कि इस मिन्दर को मुसलमान व्वंश न कर सकें । इस नौलखा जैन-मिन्दर में प्राचीन मूर्तियें वि० सं० ११४४ से १२०१ तक की हैं।

#### १४. सांचारे:---

नगर, जोघपुर से दिन्न एपश्चिम १५० मील। यहाँ एक प्रानी मसजिद है, जो पुराने जैन-मिन्दर को तोड़ फोड़ कर वनाई गई है। यहाँ तीन पाषाण के खम्मों पर ४ लेख हैं उनमें से दो संस्कृत में हैं। जिनका भाव यह है कि (१) संवत् १२९७ मंडप वनाया, संघ पित हरिश्चन्द्र ने; (२) संवत् १३२२ वैशाख वदी १३ सत्यपुर महास्थान के भीमदेव के राज्य में श्रीमहावीर स्वामी के जैन-मंदिर में जीर्णोद्धार किया, श्रोसवाल मंडारी छाचा द्वारा।

#### १५. नाणाः--

रेलवे स्टेशन नाए। से २ मील । यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का जैन-मन्दिर है। उसमें लेख है कि बिलहरा गोत्र के श्रोसवाल हुडा ने सं० १५०६-माघ बदी १० श्री शान्तिसूरि द्वारा मन्दिर के द्वार पर एक लेख सं० १०१७ का है। श्राले के भीतर एक लेख सं० १६५९ का है, कि राए। श्री० श्रमरसिंह ने मन्दिर को हान दिया।

#### ∙१६. बेलारः—

नाया से उत्तर-पश्चिम ३ मील । यहाँ एक श्रीपार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर है, उसके खम्मे पर एक लेख सं० १२६५ का है, कि नाया के रांजा धाँधलदेव के राज्य में किसी श्रींसवाल ने जिर्णी-द्वार कराया।

#### १७. सेवाड़ी:--

बीजांपुर से ज़त्तर-पूर्व ६ मील । यहाँ श्रीमहाबीर स्वामी का जैन मन्दिर है, कुछ मूर्तियाँ जैनाचार्यों की हैं। उनके श्रासन पर विंथ्सं० १२४५ संदेरकं गच्छ है। मन्दिर के द्वार पर कई लेख हैं।

#### १८. धार्णरांवः--

सेवाड़ी से उत्तर-पूर्व ६ मील । पहाड़ी के नीचे श्री सहावीर स्वामी का जैन-मन्दिर ११ वीं शताब्दी का है।

#### १६. बरकानाः--

जि०; देसूरी; यहाँ श्री पार्श्वनाथ का जैन-सन्दर १६ वीं शताब्दी का है।

#### २०. सांडेरायः-

यह यशोभद्रसूरि द्वारा स्थापित संद्रक जैनगच्छ का मूल स्थान है। यहाँ श्रीमहावीर स्वामी का जैन मन्दिर है। जिसके द्वार पर एक लेख है कि सं० १२२१ माघ वदी २ को केल्हणदेव राजा की माता आणलदेवी ने राजा की सम्पत्ति में से श्रीमहावीरस्वामी की पूजा के लिये दान किया था। यह राष्ट्रकूटवंशी सहुला की पुत्री थी। सभा-मंडप के खम्मे पर चार लेख हैं—१ है, सं०१२३६ कार्तिक वदी २ वुधे कल्हणदेव के राज्य में थंथा के पुत्र रल्हाका और पल्हा ने श्रीपार्श्वनाथजी के लिये दान दिया।

#### २१. कोरटाः—

सांडेराय से दित्तरा-पश्चिम १६ मील। यहाँ ३ जैन-मन्दिर हैं, जो १४ वीं शताब्दी के हैं।

#### २२. जाले.र:--

नगर जि॰ जालोर, जोधपुर से दिच्या ८० मील। यहाँ एक किला है, उसमें तोपखाना तथा मसजिद है, जो जैन श्रौर हिन्दू मन्दिरों के ध्वंसों से वनाई गई है। यहाँ वहुत से लेख हैं व तीन जैन-मन्दिर श्री श्रादिनाथ, महावीर व पार्श्वनाथ के हैं।

### २३. केकिद:--

मेड़ता से दिन्न पश्चिम १४ मील । शिव-मिन्दर के पास एक जैन-मिन्दर श्री पार्श्वनाथ का है। इसके खंभे पर लेख है। २४. बाड़ल:---

बागोदिया से उत्तर ४ मील, यहाँ १३ वीं शताब्दी का एक श्री पार्श्वनाथ का जैन-मन्दिर है।

#### २५. उनोतराः-

वाड्लू से पश्चिम ४ मील, यहाँ भी १३ वीं शताब्दी का एक

#### २६. सुरपुराः-

वाड्लू से उत्तर-पूर्व ३ मील । यहाँ श्री नेमिनाथ का जैन-मन्दिर है। लेख १२३९ का है।

#### २७. नदसर:---

सुरपुरा से उत्तर-पूर्व ६ मील । यहाँ एक प्राचीन जैन-मन्दिर है । १० वीं शताब्दी के आश्चर्यजनक स्तम्भ हैं ।

#### २=. जसोलः-

जि०महानी जोधपुर से दिच्च पूर्व ६० मील। यह लूगी नदी पर है। एक जैनमन्दिर श्रीर एक हिन्दु मन्दिर है, जो जैनमन्दिर के पुराने सामान से बनाया गया है। एक पाषाण जो समा-मंडप की भींत पर लगा हुआ है, वह खेड के जैन-मन्दिर से लाया गया है। उस पर लेख सं०१२४६ है। इस जैन-मन्दिर में दो मूर्तियें श्री सम्भवनाथ की हैं,जिनकी प्रतिष्ठा सहदेव के पुत्र सोनीगर ने कराई थी। यह भानु देवाचार्य गच्छ के श्री महावीर स्वामी के मन्दिर की हैं, जो खेतला पर है। इस जैन-मन्दिर को देवी देहरा कहते हैं। इसमें एक लेख सं० १६५९ रौला विक्रमदेव के राज्य का है।

#### २६. नगरः--

जासौल से दिल्ला ३ मील । यहाँ तीन जैन-मन्दिर हैं— १ नाकोड़ा पार्श्वनाथ का, २ लासीवाई स्त्रोसवाल छत श्री ऋषभ- देव का, ३ जैसलमेर के पटवा वंश के सेठ मालासा कृत शान्ति-नाय का यह १३ वीं शताब्दी का है। ऋषभदेव के मन्दिर में ३ लेख हैं।

३०, खेड:--

नगर से उत्तर ५ मील । यह महाना की राज्यधानी थी । यहाँ रण्डोड़जी के मन्दिर में हाते की भीत पर दो जैन मूर्तियाँ लगी हैं, जिनमें एक बैठे व दूसरी खड़े श्रासन है।

३१. तिवरी:-

श्रोसिया से दिनिए १३ मील । यहाँ वहुत से ध्वंस मन्दिर हैं, उनमें एक वड़ा जैन-मन्दिर श्रीमहावीर स्वामी का है। मन्दिर के सामने मानस्तम्भ है। उसके मध्य में ८ जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ पद्मासन हैं। नीचे चार खड़े श्रासन मूर्तियाँ हैं। उसके नीचे ४ वैठे श्रासन हैं। इस स्तम्भ पर लेख है।

३२. फलौदीः—

यहाँ प्राचीन श्री पारवेनाथ का मन्दिर है। यहाँ की मृति एक वृत्त के नीचे मिली थी। जहाँ एक जैनी की गाय नित्य दूध की धार डाला करती थी।

संचेप में प्राचीन जैन मन्दिरों का उद्धेख किया गया है विशेष 'दिगम्बर जैन डिरेक्टरी', 'श्वेताम्बर जैनतीर्थगाइड' श्रीर राज-पूताने के प्राचीन जैन-स्मारक' श्रादि पुस्तकों में मिलेगा।

नवस्वर सन् ३२

# मारवाड के जैन राजा

#### -----

## मंडोर के प्रतिहार

न्य श्रोमाजी लिखते हैं:—"मण्डोर (जोघपर से ४ मील) के प्रतिहारों के कितने एक शिलालेख मिले हैं जिनमें से तीन में उनके वंश की उत्पत्ति तथा वंशावली दी है । उनमें से एक जोधपुर शहर के कोट (शहर पनाह ) में लगा हुआ मिला, जो मूल में मंडोर के किसी विष्णुमन्दिर में लगा था। यह शिला-लेख वि० सं० ८९४ (ई० स० ८३७) चैत्र सुदि ५ का है। दूसरे दो शिलालेख घटियाले ( जोधपुर से २० मील उत्तर में ) से मिले हैं, जिनमें से एक प्राकृत (महाराष्ट्री) भाषा का स्रोकवद और दृसरा उसीका श्राशय रूप संस्कृतमें है। ये दोनों शिलालेख वि० सं० ९१८ (ई० स० ८६१) चैत्र सुदी २ के हैं। इन तीनों लेखों स पाया जाता है कि "हरिश्चन्द्र" नामक वित्र (ब्राह्मण्) जिसको रोहिहिहि भी कहते थे, वेद और शास्त्रों का अर्थ जानने में पारं-गत था। उसके दो स्त्रियाँ थीं, एक द्विज (ब्राह्मण) वंश की ऋौर दूसरी चत्रिय कुल की बड़ी गुणवती थी । बाह्मणी से जो पत्र जत्पन्न हुये वे ब्राह्मण प्रतिहार कहलाये और चन्निय वर्ण की रानी भद्रा से जो पुत्र जन्मे वे मद्य पीने वाले हुये। इस प्रकार मंडोर के प्रतिहारों के उन तीनों शिलालेखों से हरिख्रन्द्र का ब्राह्मण एवं किसी राजा का प्रतिहार होना पाया जाता है। उसकी दूसरी रानी भद्रा को राज्ञी लिखा है, जिससे संभव है कि हरिख्रन्द्र के पास जागीर भी हो। उसकी ब्राह्मण वंश की खी के पुत्र ब्राह्मण प्रतिहार कहलाये। जोधपुर-राज्य में श्रव तक प्रतिहार ब्राह्मण हैं, जो उसी हरिश्चन्द्र प्रतिहार के वंशज होने चाहिये। उसकी जन्मिय वर्ण वाली खी भद्रा के पुत्रों की गण्यना उस समय की प्रथा के श्रनुसार मद्य पीने वालों श्र्यांत् चित्रयों में हुई। मंडोर के प्रतिहारों की नामावली उनके उपर्युक्त शिलालेखों में नीचे लिखे श्रनुसार मिलती हैं:—

## १. हरिश्चन्द्र (रोहिल्लार्डि)

प्रारम्म में किसी राजा का प्रतिहार था। उसकी राणी भद्रा से, जो चित्रय वंश की थी, चार पुत्र भोगभट, कक, रिजल और दह हुए, उन्होंने अपने वाहु वल से माँडन्यपुर (मंडोर) का दुर्ग (किला) लेकर वहाँ ऊँचा प्राकार (कोट) बनवाया।

### २. रजिल्ला (सं०१ का ज्येष्ठ पुत्रः)

#### ३. नरमट

(सं०२ का पुत्र) इसकी वीरता के कारण इसको 'पेलापेलि' कहते थे।

#### ४. नागभर

(सं २ का पुत्र) इसको नाहड़ भी कहते थे। इसने मेडंतकपुर (मेड़ता, जोधपुर राज्य में ) में अपनो राजधानी स्थिर की। उसकी राणी जिन्नकादेशी के दो पुत्र तात और भोन हुए।

Y. and 11

(सं०४ का पुत्र) इसने जीवन को विजली के संमान चंचल जान कर श्रपना राज्य श्रपने छोटे माई को दे दिया श्रौर श्राप मॉडन्य के पवित्र श्राश्रम में जाकर धर्माचरण में प्रवृत्त हुश्रा।

६. भोज

( सं० ५ का छोटा भाई )

७. यशोवर्द्धन 🥏

(सं०६ का पुत्र)

मं, चंदुंक

(सं० ७ का पुत्र )

६. शीलुकं

(संं ८ का पुत्र) इसने त्रवर्णी और वहं देंशों में अपनी सीमा स्थिर की, अर्थात् उनकी अने राज्य में मिलाया और वहं मंडल (वहारेश) के स्वामी भट्टिक (भाटो) देवराज को एथ्वी पर पछाड़ कर उसका छत्र छीन लिया।

### १०. मोट

(सं०९ का पुत्र) इसने राज्य-मुख भोगने के पीछे गंगा से मुक्ति पाई।

### ११. भिल्लादित्य

(सं० १० का पुत्र) इसने युवावस्था में राज्य किया, फिर अपने पुत्र को राज्य-भार सौंप कर वह गंगा-द्वार (हरिद्वार) को चला गया जहाँ १८ वर्ष रहा और अन्त में उसने अनशन व्रत से शरीर छोड़ा।

#### १२. कक

(सं०११ का पुत्र) इसने मुग्दिगिर (मुँगर, विहार में) में गोंड़ों के साथ की लड़ाई में यश पाया। वह ज्याकरण, ज्योतिष, तर्क (ज्याय) छौर सर्व भाषाओं के किवत्व में निपुण था। उस की भिट्ट (भाटी) वंश की महारानी पिद्यानी से वाउक और दूसरी राणी दुर्लभदेवी से कक्कुक का जन्म हुआ। इसका उत्तरा-धिकारी वाउक हुआ। कक्क रघुवंशी प्रतिहार राजा वत्सराज का सामंत होना चाहिये, क्योंकि गौड़ों के साथ की लड़ाई में उसके यश पाने के उड़ेख से यही पाया जाता है कि जब वत्सराज ने गौड़ देश के राजा को परास्त कर उसकी राज्यलक्ष्मी और दो श्वेत छत्र छीने, उस समय कक्क उसका सामन्त होने से उसके साथ लड़ने को गया।

#### १३. बाटक

(सं० १२ का प्त्र) जब शत्रुष्ठों का श्रातुल सैन्य नंदावह को मार कर भूत्रकृष में श्रागया धौर श्रपने पत्त वाले द्विज नृप-कुल के प्रतिहार भाग निकले, तथा श्रपना मंत्री एवं छोटा भाई भी छोड़ भागा, उस समय उस राणा (राणा वाउक) ने घोड़े से उत्तर कर श्रपनी तलवार उठाई। किर जब नवों मंडलों के सभी मगुदाय भाग निकले श्रीर श्रपने शत्रु राजा मयूर को एवं उसके मनुष्य (सैनिक) क्षी मृगों को मार गिराया, तव उसने श्रपनी तलवार म्यान में की। वि० सं० ८९४ की ऊपर लिखी हुई जोध-पर की प्रशस्ति उसी ने खुदवाई थी।

#### १४. क्कुल — रू.

(सं० १३ का भाई) घटियाल से मिले हुये वि० सं० ९१८के दानों शिलालेख इसी के हैं। जिनसे पाया जाता है कि उसने अपने सघरित्र से मरु, माड, यह, तमणी (त्रवणी), प्रजा, (आर्थ) एवं गुर्जरत्रा के लोगों का अनुराग ग्राम किया, वडणाण्य मंडल में पहाड़ पर की पिट्टियों (पीलों, भीलों के गाँवों) को जलाया, रोहिन्सकूप (घटियाले) के निकट गाँव में हृदू (हाट, वाजार) यनवा कर महाजनों को वसाया और महोश्रर (मंडोर) तथा रोहिन्सकृप गाँवों में जयस्तम्य स्थापित किये। कक्कुक न्यायी, प्रजापालक एवं विद्वान् था । "।

<sup>🕆</sup> राजपूताने का इतिहास पहली ज्ञिल्ड पू॰ १४७-१५२।

यद्यपि मान्य श्रोभाजी के उक्त लेख से स्पष्टतया इन प्रतिहार राजान्त्रों का जैनधर्मी होना प्रकट नहीं होता, श्रिपितु बेद-पाठी हरिश्चन्द्र ब्राह्मण इन राजाश्रों का मूल पुरुष था, इससे तो यह सव जैनेतर ही अकट होते हैं किन्तु विद्वद्रत प्रख्यात पुरातत्त्व वेता पं रामकरणजी ने ( जिन्होंने कि उक्त शिलालेखों का वाचन किया है) मार्च सन् १९१४ में जोधपुर में होने वाले जैन-साहित्य-सम्मेलन में "मारवाड़ के सव से प्राचीन शिलालेख" शीर्षक निवन्ध पढ़ा था, उससे प्रकट होता है कि कक्कुक (१४वाँ) राजा जैन था। इससे पहिले के राजा किस धर्म के अनुयायी थे। इसका स्पष्टीकरण पं० रामकरण्जी के लेख से भी नहीं होता। क्यों कि आपने केवल कक्कुक के सम्वन्ध में ही लेख पढ़ा था। फिर भी अनशन वत करने और राज्य त्यागने का कई राजाओं का उक्त लेख में वर्णन मिलने से मालूम होता है कि इस वंश ने किसी जैनाचार्य द्वारा जैनधर्म की दीचा लेली होगी। पाठकों के अवलोकनार्थ विद्वद्वव्ये पं० रामकरणजी के उक्त लेख को यहाँ ज्यों का त्यों उद्धृत किया जाता है:—

"जैन सम्बन्धी सब से प्राचीन शिला-लेख गांव घटियाला में, जो जोधपुर से पश्चिम की श्रोर है, विक्रमी संवत् ९९८ (ई॰ स॰ ८६१) का मिला है। इस शिलालेख की भाषा प्राकृत है, इस के उन्नीसवें पद्य में नज्ञत्र वारादि सहित संवत् लिखकर, उस के श्रागे, जिन-मन्दिर बनाने वाले प्रतीहार कक्कुक महाराज के कई उत्तम कार्यों का कथन कर, कक्कुक का जिन-मन्दिर बनाना श्रीर उसको धनेश्वर गच्छ के समर्पण करना लिखा है। यह कक्षुक, नाहडराव इस नाम से प्रसिद्ध नागभट का वंशज था, जिस का समय सातवीं शताब्दी होना चाहिये। कक्कुक के शिला-लेख में संवत्सर श्रीर जिनचैत्य विषयक ये गाथा है:—

†"विरिससएसु श्र णवसुं श्रद्दारहरूमगालेसु चेत्तिम । णवस्वते विहुहत्थे बुहवारे धवलवीश्राए ॥ [१६] '' तेश सिरिकवकुएणं जिणस्स देवस्स दुरिश्रणिहलणं । कारविश्रं अचलमिमं भवणं भत्तीए सुहज्ज्णयं ॥ [२२]'' श्रिणिश्रमेश्रं भवणं सिद्धस्स ध्णेसरस्स गच्छिमि ॥ '' भावार्थः —विक्रम संवत् ९१८ (ई०सन् ८६१) के चैत्र सुदी

भावाथ :—विक्रम संवत् ९१८ (ई०सन् ८६१) के चैत्र सुदी द्वितीया बुधवार को हरतनद्वत्र में जिनराज़ का यह कल्याग्य-कारी दृढ़ मन्दिर श्री कद्कुक महाराज ने मक्तिभाव से करवाया, जिस से पाप का नाश हो।

यह शिला-लेख प्रतीहार (पिहहार कक्कुक ने श्रपनी कीर्ति चि-रस्थायनी रहने के लिये जिनराज के मन्दिर में लगवाया था। इसीं कक्कुक महराज का दूसरा शिला-लेख उसी संवत् का उसी स्थान

<sup>† &</sup>quot; वर्षशतेषु च नवसु श्रष्टादशसमर्गा लेषु चैत्रे। नचत्रे विधुहस्ते बुधवारे धवल द्वितीयायाम्।। तेन श्रीकवकुकेन जिनस्य देवस्य दुरितनिर्दलनम्। कारापितमचलिमदं मवनं मक्त्या शुभजनकम्। श्रिपितमेतद्भवनं सिद्धस्य धनेश्वरस्य गच्छे।।

में मिला है, उस से पाया जाता है कि यह राजा जैनी ही नहीं था, किन्तु विद्वान् भी था। क्योंकि इस शिला-लेख के अन्त में एक स्रोक लिखकर उसके आगे लिखा है कि यह स्रोक स्वयं कक्कुक महाराज ने वनाया है:—

> "यौवने विविधेर्भोगैर्मध्यमं चन्त्रयः श्रिया । वद्धभावश्च धर्मेण यस्य याति स पुरायवान् ॥ "

भावार्थः—जिसकी युवा श्रवस्था नाना प्रकार के भोग भोगने में, श्रीर मध्यम वय धन उपार्जन करने में तथा वृद्धावस्था धर्मध्यान में व्यतीत होवे, वही पुरायवान पुरुष है। यह श्लोक श्री कक्कुक ने स्वयं रचा है।

पहला शिला-लेख प्राकृत भाषा में है, जिस से यह सृचित होता कि इस समय के विद्वान केवल प्राकृत भाषा के ही परिइत नहीं थे, किन्तु इनको जैन-धर्म का पूर्ण अभिमान भी था। और दूसरे शिलालेख के अन्तिम स्रोक से यह बोधित होता है कि महाराज कक्कुक केवल विद्वान ही नहीं थे, किन्तु नीतिनिपुण और धर्मानुरागी भी थे।"

[१५ जनवरी सन् ३३]



## माखाड़ के जैन राठौड़ राजा

राजपूताने में आने के पहले भी हस्तिकुएडी (हँथूड़ी, जोधपुर राज्य) में और धनोप (शाहपर राज्य) में राष्ट्रकूटों के राज्य होने के प्रमाण मिलते हैं। वि० सं० १०५३ (ई० सन् ९९७) का एक लेख बीजापुर से मिला है। यह स्थान जोधपुर राज्य के गोड़वाड़ के परगने में है। इस शिलालेख का बाचन भी विद्वद्वर्य पं० रामकरणजी ने किया है और वह शुद्ध करके उन्होंने "एपिप्राफिन काइरिडका" में दुवारा छपवा दिया है। आप लिखते हैं:—

#### १. हरिवर्मनः—

"यह शिलालेख कहता है कि हस्तिकंडीनगरी में हरिवर्मन के पुत्र

### २. विदग्धराजः-

ने विक्रमी संवत् ९७३ (ई० स० ९१६) में केशवस्रि की सन्तान में जो वासुदेवाचार्य हुए, उनके उपदेश से जिनराज का मन्दिर वनवाया और पूजा का निर्वाह होने के लिये कई लागें लगादीं। इस विषय के उसमें ये पदा हैं:—

(पं०३) "रिपुवधुवद्नेन्दुहृतद्युतिः समुद्रपादि विदग्धनृपस्ततः [ ५ क्ष]
स्वाचाययों रुचिरवच [नैठर्चा] सुदेवाभिधाने—
वो (वो) धं नीतो दिनकर करे सीरजन्माकरो व ।
पूर्व जैनं निजमिव यशोऽकारयद्धास्तिकुगडणं ।
रम्यं हर्म्य गुरुहिमगिरेः शृङ्गशृङ्गारहारी ।। [ ६ क्ष ]

भावार्थः -राष्ट्रकृट (राठीड़) विद्राधराज ने श्री वासुदेवा-चार्थ के डपदेश से हस्तिकुण्डी नगरी में जिनराज का मन्दिर करवाया।

इस जिन-मन्दिर के निर्मित्त जो दान दिया गया था, उसके वर्णन के अनन्तर ३० वीं पंक्ति में दान की समय कहा है:—

(पं ३०) "रामगिरिनन्दकिति विक्रमकाले गते तुं शुंचिमासे। श्री मञ्दलमद्रगुरोर्विकथराजेन दत्तमिद्रम्॥ !!

भीवार्थः विद्ग्धराज ने वि० सं० ९७३ में श्रीवलसह

#### ३. सम्मटः-

फिर वि० सं० ९९६ (ई०सन्९३९) में उसके पत्र मन्मर ने उस दान का समर्थन करिया कि पीछे से उस में कुछ हानि न हो। इस विषय का यह पद्मा है:— (पं ३१) "नवस शेतपु गतेषु तु परण्यतीसमधिकेषु मीर्घस्य । कृष्णिकादश्यामिह समिथितं मम्मर्टनृषेणे ।। ११

भावार्थः — वि० सं० ९९६ के माधवदि ११ की सम्मट । राजा ने उक्त दान का समर्थन किया।

#### ४. धवलः—

मन्मट के पुत्र धवलराज ने वि० सं० १०५३ (ई० स० ९९६)
में उक्त मन्दिर का जीर्णोद्धार किया और मन्दिर में श्रीऋषमदेव
की नई मूर्ति स्थापित की श्रीर महाध्वज चढ़ाया। श्रीर मन्दिर
की श्रामदनी में कुत्र श्रीरं वृद्धि कर श्रन्त में श्रपने पुत्र
वालाप्रसाद को युवराज पदवी दे, श्रापं विरक्त हो राजकार्य से
श्रलग होगया।"

उक्त शिलालेख में १० कान्यों में घवलराज के यश और शौर्यादि गुणों का वर्णन किया गया है। १०वें स्रोक में उछेख है कि मालवा के परमार राजा मुख ने जिस समय मेदपाट (मेवाड़) राज्य के आघाट स्थान पर आक्रमण किया, उस समय यह उससे लड़ा था और साम्मर के चौहान राजा दुर्लभराज से नाडौल के चौहान राजा महेन्द्र की रचाकीथी, तथा अनहिलवाड़ा (गुजरात) के सोलंकी राजा मूजराज द्वारा नष्ट होते हुये घरणीवराह को आश्रय दिया था। यह घरणीवराह शायद मारवाड़ का पड़िहार राजा होगा।

#### ५ वालाप्रसाद्--

इस का इस शिलालेख में निशेष वर्णन नहीं मिलता। उप-रोक्त निवरण संत्रेप में दिया गया है। इस शिलालेख की नक्षल "प्राचीन जैन-लेख-संप्रह" में श्रंकित है।

#### [१६ जनवरी सन् ३१]



## जोधपुर-राजवंश के जैनं-चीर



मृद्रवर (राठौड़) राव सीहोजी के पुत्र आयस्थानजी ने कन्नोज से संवत् १२३३ में मारताड़ में आकर परगने मालानी के गाँव के खेड़ में संवत् १२३७ में अपना राज्य स्थापित किया, उस समय ३४० गाँव उनके आधीन थे।

श्रावस्थानजी के पुत्र घुहड़जी संवत् १२६१ में राज्य के उत्त-राधिकारी हुये।

धुहङ्जी के पुत्र रायपालजी संवत् १२८५ में सिंहासनारूढ़ हुए।

रायपालजी के तेरह पुत्र थे, उनमें से ज्येष्ठ पुत्र राव कानपाल जी तो राज्य के श्रिधिपति हुये श्रीर चतुर्थ पुत्र मोहणजी थे, उन का प्रथम विवाह जैसलमेर के भाटी जोरावरसिंहजी की पुत्री से हुश्रा, जिससे कुँवर मीमराजजी पैदा हुये, उनके वंश के भीमावत राठौड़ कहलाते हैं।

बाद में मोहराजी ने जैनधर्म के उपदेशक शिवसेन ऋषीश्वर के उपदेश से जैनधर्म का श्रवत्यन्वन कर, दूसरा विवाह परगने भीनमाल के गाँव पन्वपदरिये में श्रोसवाल जाति के श्रीश्रीमाल जीवगोत छाजूजी की कन्या से किया, जिससे सम्पत्ति सेन (सप-टसेन ) जी उत्पन्न हुये।

सम्पत्तिसेनजी ने भी अपने पिता के तुल्य संवत् १३५१ के कार्तिक सुदी १३ को जैनधर्म का उपदेश; लिया, उनके वंश के मोहणोत ओसवाल कहलाते हैं। जिनका संत्रेपत्या विवरण निम्न लिखित है:—

## . १. मेहता महाराज्जीः—

यह: मोह्एजी की ९ वीं पीढ़ी में उत्पन्न हुये। राव जोघाजी के साथ: संवत् १५१५ में मंडोर से जोधपुर आये, दीवानगी तथा प्रधानगी का कार्य किया। संवत् १५२६ में महाराजा ने प्रसन्न हो कर इनके रहने के लिये फलहपोल के समीप एक हवेली वनवादी।

#### २. मेहता रायचन्द्रजी:—

मोहराजी की २० वीं पीढ़ी में उत्पन्न हुये। मरुघराघीश राजा शूरसिंहजी के कनिष्ट श्राता कृष्णसिंहजी को जागीर में सोजत परगने के दूरोड़ आदि १३ गाँवों का पट्टा मिला और संवत् १६५२ में इन्होंने अपने पट्टे के गाँव दूरोड़ में रिहास अख्तियार करली। फिर संवत् १६५४ में अजमेर के सूबेदार नव्वाव मुराद-श्रली के द्वारा वादशाह अकवर की सेवा में पहुँचे। वादशाह ने प्रसन्न होकर संवत् १६५५ में हिंडोन आदि सात परगने प्रदान किये। संवत् १६५८ में महाराज कृष्णसिंहजी ने अपने नाम से एक नुतन नगर वसाकर उसका नाम कृष्णगढ़ रक्खा। जब महा- राज कृष्ण्सिंहजी ने जोधपुर से प्रस्थान किया तब महता रायचन्द्र जी तथा जनके कितिष्ट भाता शंकरमणिजी भी उनके साथ थे। इन दोनों भाइयों के कार्यों से प्रसंत्र होकर महाराजा साहव ने मेहता रायचन्द्रजी को अपना मुख्य मंत्री नियत किया और दोनों भाइयों के रहने के लिये दो बड़ी बड़ी हवेलियाँ बनवादीं, जो कि बड़ी पील और छोटी पील के नाम से अभी तक प्रसिद्ध हैं।

मेहता रायचन्द्रजी ने एक जैन-मन्दिर श्री चिन्तामिए पार्श्व-नायका संवत् १६७० में बनवाना प्रारम्भ किया और संवत् १६७२ में उसकी प्रतिष्ठा कराई। वह मन्दिर कृष्णगढ़ में श्रव तक विद्य-मान है।

कृष्णगढ़ाधीश महाराज मानसिंहजी अपने कुल क्रमांगत वृद्ध तथा अनुभवी मुख्य मंत्री मेहता रायचन्द्रजी से अत्यन्त असल थे। संवत् १७१६ के एक महोत्सव पर इनकी हवेली में पर्धार कर महाराज ने भोजन करके इनका गौरव बढ़ाया था और इसके एक वर्ष पश्चात् पालड़ी नामक प्राम पारितोषक रूप में दिया था। संवत् १७२३ में मेहताजो का स्वर्गवास हुआ।

## ३. मेहता वृद्धमानजीः--

(मोह्याजी की २१ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज श्री-मानसिंहजी के तन दीवान (प्राईवेट सेक्रेटरी) थे। इस कारण हर समय उनके साथ रहते थे। संवत् १७६५ में स्वर्गासीन हुए।

### ४. महता कृषादासज़ी:--

(मोह्याजी की २२ वीं पीड़ी में उत्पन्नः) यह महाराज मान

सिंहजी के मुख्य मंत्री थे । महाराजा तो विशेषतया देहली रहते थे, इस कारण राज्य के सब कार्य इन्हीं के ऋधिकार में थे। सं० १७५० में "बुहारू" गाँव इनको मिला। सं० १७५६ में नव्वाव ऋब्दुहाखाँ जब ऋप्णगढ़ में बादशाही थाना जमाने को फौज ले कर चढ़ आया, तब इन्होंने उसके साथ युद्ध करके उसे पराजित किया। सं० १७६३ में स्वर्गासीन हुये।

#### प्. मेहता श्रासकरणजीः—

( मोहण्जी की २३ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज राज-सिंहजी के समय सं० १७६५ में मुख्य दीवान नियत किये गये। ई. मेहता देवीचन्द्रजी:—

भोहराजी की २४ वीं पीढ़ी में उत्पन्न ) यह रूपनगर के महाराज सरदारसिंहजी के समय उस राज्य के मुख्य दीवान थे।

### ७. मेहता चैनसिंहजी:—

(मोहण्जी की २५ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) यह महाराज प्रताप-सिंहजी के समय आषाढ़ शुक्ता ७ संवत् १८५३ में कृष्णगड़-राज्य के मुख्य दीवान नियत हुये और महाराज कल्याण्सिंहजी के शासनकाल में आजीवन दीवान रहे। यह सबे स्वामी तथा देश भक्त थे। एक वार महाराजा प्रतापसिंह ने प्रसन्न होकर कहा था ''चैन विना सब चोर मुसदी" यह कहावत उस राज्य में श्रव तक प्रसिद्ध है। इनकी दीवानगी के समय में मरहटों ने उक्त राज्य पर अनेक आक्रमण किये। किन्तु इनकी वीरता और राजनीति के सामने उन्हें हमेशा मुँह की खानी पड़ी। सं० १८६१ में स्वर्गासीन हुये।

#### महता श्रचलोजीः—

(मोहरणजी की १८ वीं पीढ़ी में उत्पन्न महता अर्जुनजी के वहे भाई) राव चन्द्रसेनजी पौष सुदी ६ सं० १६१९ को जोधपुर के राज्य-सिंहासन पर बैठे। तब इन्होंने राज्य का काम किया। अनेक युद्धों में जोधपुर नरेश के साथ रहे। महाराजा साहव के ह्यारपुर से जोधपुर आते समय सोजत परगने के सबराड़ गाँव में सुगलों से लड़ाई हुई, इस युद्ध में भी यह साथ थे। श्रावण बदी ११ सं० १६३५ में युद्ध में लड़ते हुये वीर-गति को प्राप्त हुये। इन की पवित्र स्मृति में राज्य की ओर से छत्री वनवाई गई जो कि अब तक मौजूद है।

#### ६. मेहता जयमञ्जूजी:--

(श्रवलोजी के पौत्र) संवत् १६७१ व सं० १६७२ में महाराज सूरसिंहजी के राज्य में गुजरात में वड़नगर के सूबेदार रहे। सं० १६७२ में ही फलौदी पर श्रधिकार होने पर वहाँ के हाकिम नियत हुये। सं० १६७४ में जहाँगीर वादशाह ने बीकानेर के राजा सूरत-सिंह को फलौदी का परगना (जो जोधपुर के श्रधिकार में था) दे दिया। तब श्रपना श्रधिकार जमाने के लिये जो बीकानेर-राज्य ने सेना मेजी थी, उससे इन्होंने युद्ध करके उसे मगादिया और फलौदी पर उनका श्रधिकार नहीं होने दिया। सं० १६७९ के भाइपद सुदी १० को महाराज गजसिंहजी ने जालोर परगने पर श्रपना श्रधि- कार किया, उस समय यह भी उनके साथ थे। अतएव जालोर की हुकूमत प्रथम इन्हों को मिली। सं० १६८१ में जालोर, शतर जा, सांचार, मेड्ता और सिवाना में इन्होंने जैनमन्दिर वनवाथे। इसी वर्ष महाराज गजसिंह जी जब जहाँगीर की सहायता के लिये हाजी-पुर पटना की ओर गयेथे, तब यह उनके साथ फौजमुसाहिव होकर गये थे। सं० १६८६ से १६९० तक दीवान पद पर अतिहत रहे। संवत् १६८७ में एक वर्ष तक अकाल मीड़ितों का १ वर्ष तक मरण-पोषण किया। सं० १६८९ में सिरोही के राव अरवेराजजी पर एक लच्च पीरोंजों (एक प्रकार की मुद्रा) की पेशकशी (दण्ड) उहराई, जिसमें ७५००० तो रोकड़ा लिये और २५००० वाकी रक्खे।

#### १०. मेहता नेपासीः—

श्रद्धेय श्रोमाजी लिखते हैं:—"जयमल की दो खियाँ बड़ी सक्षदे और झोटी सुहाग़हे थीं। सक्ष्पदे से नैग्सी, सुन्दरदास, श्रासकरण, श्रोर नरसिंहदास ये चार पुत्र हुए, श्रोर सुहागहे से जगमाल

नैण्सी का जन्म संवत् १६६७ मार्गशीर्ष सुदी ४ शुक्रवार को हुआ था। वि० सं० १७१४ में जोधपुर के महाराज जसवन्तर सिंह (प्रथम) ने नैण्सी को अपना दीवान बनाया था। कई वर्षों तक राज्य की सेवा करके विशेष अनुभव प्राप्त किये हुए बुद्धिमान् परुष का जोधपुर जैसे बड़े राज्य का दीवान बनाया जाना जिंवत ही था। इस्तिये दीवान बनने के समय नैस्सी की अवस्था ४० वर्ष की थी।

मेहता नैएसी भी जोधपुर राज्य की सेवा में रहा, श्रीर वीर प्रकृति का पुरुष होने के कारण, वि० सं० १६८९ में मगरा के मेरों का उपद्रव बढ़ता देखकर महाराज गजसिंह ने मेरों को सजा देने के लिये उसको सेना सिहत भेजा । उसने मेरों को सजा दी श्रीर उनके गाँव जलाये। वि० सं० १७०० में महेचा महेसदास बागी होकर राड़धरे के गाँवों में विगाड़ करता रहा, जिस पर महाराज जसवन्तसिंह ने नैसर्गा को राड्धरे भेजा । उसने राड्धरे को विजय कर वहाँ के कोट (शहरपनाह) छौर मकानों को गिरवा दिया, तथा महेचा महेसदास को वहाँ से निकाल कर राड्धरा श्रपनी फ्रीज के मुखिया रावत जगमाल भारमलोत (भारमल के पुत्र ) को दिया। सं० १७०२ में रावत नराण (नारायण) सोजत की श्रोर के गाँवों को लूटता था, जिससे महाराज ने मुह्णोत नै ण्सी तथा उसके भाई सुन्दरदास को उस पर भेजा । उन्होंने कूकड़ा, कोट, कराणा, मांकड़ श्रादि गाँवों को नष्ट कर दिया। वि० सं०१७१४ में महाराज जसवंतसिंह (प्रथम) ने मियाँ फिरासत की जगह नैएसी को अपना दीवान बनाया। महाराज जसवन्त-सिंह श्रीर श्रीरंगजेव के बीच अनवन होने के कारण वि० सं० १७१५ में जैसलमेर के रावल सवलसिंह ने फलोदी श्रीर पोकरण जिलों के १० गाँव लूटे, जिससे महाराजने ऋहमदावाद जाते हुए, मार्ग से ही मुहणोत नैणसी को जैसलमेर पर चढ़ाई करने की

# राजपूताने के जन-वीर

आजादी। इसपर वह जोधपुर आया और वहाँ से सैन्य सहित चढ़कर उसने पोहकरण में ढेरा डाला। इसपर सवलसिंह का पुत्र अमरसिंह, जो पोहकरण जिले के गावों में था, भाग कर जैस लमेर चला गया। नैसासो ने उसका पीछा किया और जैसलमेर के '२५ गाँव जला कर, जैसलमेर से तीन कोस की दूरी के गाँव वाससापें। में वह जाठहरा। परन्तु जब रावल किला छोड़ कर लड़ने को न आयो, तब नैसासी आससी कोट को लटकर लौट गया।

वि॰ सं॰ १७११ में पंचोली बलभद्र राघोदासोत (राघोदास-का पुत्र) की जगह नै श्वासी का छोटा भाई सुन्दरदास महाराज-जसवन्तसिंह का खानगी दीवान नियत हुआ। वि० सं० १७१३ में सिंघलवाघ पर महाराज जसवंतसिंह ने फौज भेजी। उस समय वाघ ४०१ राजपूतों के साथ लड़ने को सुसज्जित होकर वैठा था। महाराज की फौज में ६९१५ पैदल थे, जिनके दो विभाग किये गये। एक विभाग का, जिस में ३५४३ सैनिक थे, अध्यत्त राठौड़ लखधीर विट्ठलदासीत (विट्ठलदास का वेटा) या। दूसरे विभाग के, जिस में ३३७२ सैनिक थे, श्रध्यत्तों में मुख्य मुह्गोत सुन्द्रदास था। सिंगलों से लड़ाई हुई, जिसमें वहुत से आदमी मारे गये, और महाराज की विजय हुई। वि० सं० १७२० में महाराज जसवन्त-सिंह की सेना ने वादशाह औरंगजेव की तरक से प्रसिद्ध मराठा वीर शिवाजी के आधीन के गढ़ कुँडाँगों पर चढ़ाई कर गढ़ पर मोरचे लगाये। इस चढ़ाई में सुन्दरदास जयमलोत मरना निश्चय कर लड़ने को गया था, परन्तु गढ़ वालों के अरावों की सार से

महाराज को अपनी फौज वापिस लेनी पड़ी।

संवत् १७२३ में महाराज जसवन्तसिंह औरंगावाद में थे और मुह्णोत नैण्सी तथा उसका माई मुन्द्रदास दोंनों उसके साथ थे। किसी कारण वशात् महाराज उनसे अप्रसन्न हो रहे थे, जिससे पौप सुदी ९ के दिन दोनों को क़ैंद्र कर दिया। महाराज के अप्रसन्न होने का ठीक कारण ज्ञात नहीं हुआ। परन्तु जन-श्रुति से पाया जाता है कि नैण्सी ने अपने रिश्तेदारों को बड़े २ पदों पर नियत कर दिया था और वे लोग अपने स्वार्थ के लिये प्रजा पर अत्याचार किया करते थे। इसी वात के जानने पर महाराज उससे अप्रसन्न होरहे थे।

वि० सं० १७२५ में महाराज ने एक लाख रुपये द्रख्ड लगाकर उन दोनों भाइयों को छोड़ दिया; परन्तु इन्होंने एक पैसा तक देना स्वीकार नहीं किया। इस विषय के नीचे लिखे हुये दोहे राजपूताने में छव तक प्रसिद्ध हैं:—

लाख लखांरा नीपजे, बड़ पीपल री साख । निटयो मंतो नैणसी, ताबों देण तलाक ॥१॥ लेसो पीपल लाख, लाख लखांरा लावसो । तांबों देण तलाक, निटया सुन्दा नैणसी ॥२॥ \* नैणसी श्रीर सुन्दरदास के दण्ड के रुपये देना अस्वीकार

<sup>ः</sup> रुखारा=रुद्धेरां के यहां, साख=शाखा,निटय=नटगाया, ताबों=तांबाका एक पैसा देण=देना,तरुक=अरवीकार किया,रेसो=रुगि,रुवसो=रुगिंगे

करने पर वि० सं० १७२६ माघ बदी १ को फिर वे दोनों केंद्र कर दिये गये और उन पर रुपयों के लिये सिक्तयाँ होती रहीं। फिर क्लेंद्र की ही हालत में इन दोनों को महाराज ने और गवाद से मारवाद को भेज दिया। दोनों वीर प्रकृति के पुरुष होने के कारण इन्होंने महाराज के छोटे आदिमयों की सिक्तयाँ सहन करने की अपेद्या वीरता से मरना उचित समका। वि० सं० १७२७ की मा-द्रपद वदी १३ को इन्होंने अपने२ पेट में कटार मारकर मार्ग में ही शरीरांत करिद्या। इस प्रकार महापुरुष नैस्सी की जीवन लीला का अंत हुआ और महाराज की बहुत कुछ बदनामी हुई।

## नैस्सि के पुत्र और पौत्र

तैण्सी और सुन्दरदास के इस प्रकार वीरता के साथ प्राणी-त्सर्ग करने की खबर जब महाराज को हुई, तब उन्होंने नैण्सी के पुत्र करनसी और उसके अन्य वालवच्चों को जो क़ैद कियेगये थे, छुड़वा दिया। महाराज के अत्याचार को स्मरण कर वे लोग जोधपुर छोड़कर नागौर के स्वामी रामसिंह के पास चले गये। जो जोधपुर के महाराज गजसिंह के पौत्र और वादशाह शाहजहां के दरवार में सलावता को मारने वाले प्रसिद्ध वीर राठौर अमर-सिंह के पुत्र थे। रायसिंह ने अपने ठिकाने का सारा काम करमसी के सुपूर्व करिद्या। इस पर महाराज ने मुह्णों तो को जोधपुर राज्य की सेवा में नियत न करने की रापथ खाई। परन्तु उनकी प्रतिज्ञा का पीछे से पालन न हुआ। क्योंकि पीछे भी महाराज वखतसिंह मानसिंह आदि के समय में मुह्णोंत वंशी मुसाहिव रहे हैं।

महाराज रायसिंहं विश्सं० १७३२ श्राषाढ़ वदी १२ को दंचिए के गाँव सोलापुर में दो चार घड़ी बीमार रहकर श्रचानक मरगये। तव उनके मुत्सिहियों आदि ने उनके गुजराती वैद्य से पूछा कि रायसिह श्रचानक कैसे मरगये ! इस पर उसने गुजराती भाषा में उत्तर दिया — "करमां नो दोष है" (भाग्य का दोष है) जिस का अर्थ रायसिंह के मुसाहिबों ने यह समका कि "करमा" (करमसी) ने इनको मारा है" फिर उस (करमसी) पर विष देनेका मूठा सन्देह कर उसंको वहीं जिन्दा दीवार में चुनवा दिया गया; श्रीर नागीर लिखा गया कि इसके जो छटम्बी वहां हैं, उन सवको कोल्हू में डालकर कुचल 'डालगा। इस हुक्स के पहुँचने पर करमसी पुत्र परतापसी अपने कई रिश्तेदारों के साथ मारा गया और करमसी की दो खियों ने अपने पुत्र सावंतसिंह के साथ भाग कर किरानगढ़ ( फुज्यागढ़, राजपूताना ) में शरण ली । फिर वहाँ से वे लोग वीकानेर में जा रहे।

### नैणसी के ग्रन्थ

मुह्णीत नैण्सी जैसा वीर प्रकृति का पुरुष था, वैसा ही विद्यानुरागी, इतिहास प्रेमी श्रीर वीर कथाश्रों पर श्रनुराग रखने वाला नीति निपुण पुरुष था। उसका मुख्य ऐतिहासिक प्रन्थ "ख्यात" क्ष नाम से प्रसिद्ध है। यह प्रन्थ रायल श्रठपेजी हजार

क्षे-राजपूर्ताने की भाषा में 'हथात' (हंयांति) का 'अर्थ 'इतिहास' है।

पृष्ठ से अधिक वड़ा और राजपूताने, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, वघेलखंड, और मध्यभारत के इतिहास के लिये विशेष उपयोगी है।

#### ख्यात-सामग्री

नैश्मि की इतिहास पर बड़ी रुचि होने के काश उसने चारशों, भाठों अनेक प्रसिद्ध पुरुषों, कानूनशो आदि से जो कुछ ऐतिहासिक वृतान्त मिल सका, उससे तथा उस समय से मिलने वाली ख्यातों आदि सामग्री से अपनी ख्यात का संग्रह किया। जोधपुर के दीवान नियत होने के पहिले से ही उसको ऐतिहासिक वातों के संग्रह करने की रुचि थी। और ऐसी प्रतिष्ठित राज्य का दीवान होने के पीछे तो उसको अपने काम में और भी सुभीता रहा होगा। उसने कई जगह पर, जिन जिन से जो कुछ वृत्तांत प्राप्त हुआ, उसका संवत् मास सहित उहेख भी किया है।।

नैग्सी की ख्यात मुख्यतः राजपूताने श्रीर सामान्य रूप से ऊपर लिखे हुए श्रन्य देशों के इतिहास का एक वड़ा संप्रह है। उक्त ख्यात में चौहानों, कछवाहों, श्रीर माटियों का इतिहास तो इतने विस्तार के साथ दिया गया है, कि जिसका श्रन्यत्र कहीं मिलना सर्वथा श्रसम्भव है। वंशाविलयों का तो ख्यात में इतना संप्रह है, जो श्रन्यत्र मिल ही नहीं सकता। उसमें श्रनेक लड़ाइयों के वर्णन, उनके निश्चित् संवत्, तथा सैंकड़ों वीर पुरुषों के जागीर पाने या लड़कर मारे जाने का संवत् सहित उद्धेख देखकर यह कहना श्रमु चित्त न होगा कि नैग्सी जैसे वीर प्रकृति के पुरुष ने

श्रनेक वीर पुरुषों के स्मारक अपनी पुस्तक में सुरिचत किये हैं। वि० संवत् १३०० के बाद से नैगासी के समय तक के राजपूतों के इतिहास के लिये तो मुसलसानों की लिखी हुई फारसी तवारीखों से भी नैएसी की ख्यात कहीं — विशेष महत्व की है। राजपूताने के इतिहास में कई जगह जहाँ प्राचीन शोध से प्राप्त सामग्री इति-हास की पूर्ति नहीं कर सकती, वहाँ नैएसी की ख्यात ही कुछ २ सहारा देती है। यह इतिहास एक अपूर्व संप्रह है। स्वर्गीय मुंशी देवीप्रसादजी तो नैएसी को 'राजपूताने का अञ्चलकजल' कहा करते थे, जो अयुक्त नहीं है। ख्यात की भाषा लगमग २७५ वर्ष पूर्व की मारवाड़ी है, जिस का इस समय ठीक २ सम-माना भी मुलभ नहीं है। नैयासी ने जगह २ राजाओं के इतिहास के साथ कितने ही लोगों के वर्णन के गीत, दोहे, छप्पय, श्रादि भी उद्घृत किये हैं, जो हिंगल भाषा में है। उनमें से कुछ ३८० वर्ष से भी अधिक प्राने हैं। उनका सममना तो कहीं २ श्रीर भी कठिन है।।

नैयासी के पौत्र प्रतापसिंह के भारेजाने पर उसके दो माई सावंतसिंह और संप्रामसिंह अपनी दोनों माताओं सिंहत किशन-गढ़ और वहाँ से बीकानेर जा रहे। नैयासी की लिखी ख्यात भी वे अपने साथ बीकानेर लेगये और सुना जाता है कि नैयासी के वंशाओं ने वह मूल पुस्तक (या उसकी नक्षल) बीकानेर को भेंट करदी। कर्नल ठाँड के समय तक उस पुस्तक की प्रसिद्धि न हुई। यदि उनको वह पुस्तक मिल जाती, तो अवश्य उनका 'राजस्थान'

:

दूसरे ही रूप में लिखा जाता। कर्नल टॉड के खदेश लौट जाने के वाद आज से अनुमान ८०, ९० वर्ष पूर्व उसकी सुन्दर अज़रों में लिखी एक प्रति बीकानेर राज्य की तरफ से महाराए। उदयपुर के यहाँ पहुँची, जो वहाँ के राजकीय 'वाखीविलास' नामक पुस्तक में विचमान है। उदय्पुर के वृहत इतिहास 'वीर विनोद' के लिखे जाने के साथ उक्त पुस्तक का उपयोग कई स्थानों में हुआ। जब मैंने उस का महत्व देखा, तो, ऋपने लिये उसकी एक प्रति तैयार करने का विचार किया। परन्तु ऐसी बड़ी पुस्तक की नक्षल करना कई महीनों का काम था; और इतने समय के लिये राज्य की और से चसका मिलना असम्भव देखकर मैंने जोधपुर के कविराजा सुरारीदानजी को लिखा- "नैएसी की ख्यात की सुमें वड़ी श्रावश्यकता है। यदि श्राप कहीं से उसकी प्रति नकल करवा भेजें सो बड़ी कृपा होगी।" इसके इत्तर में उन्होंने लिखा— "नै एसी की स्वात की सूल प्रति बोकानेर दरवार के पुस्तकालय में शी, नहाँ से कर्नल पाउलैट (रेनिडेंट नोघ्युर) उसे ले आये। और जिस समय ने स्वदेश लौदने लगे, उस समय मैंने वह प्रति उनसे माँगी; तो कुपाकर उन्होंने वह मुमो वब्सदी, जो मेरे यहाँ विद्य-मान है। इसकी नक्कल कराकर में आपके पास मेज़ दूँचा।" फिर उन्होंने अपने ही न्यय से उसकी नक़ल कराना शुरू किया और ज्यों २ नकल होती गई, त्यों २ उसका थोड़ा २ अंश वे मेरे पास मैजते रहे। इस प्रकार जब सारी पुस्तक सं० १९५९ में मेरे पास पहुँच गई, तव मैंने उसका 'बाणी विलास' की अवि से मिलान

किया, तो दोनों पुस्तकें ठीक मिल गई। फिर मैंने उसका सूचीपत्र यनाकर उसकी जिल्द वॅथवाली। दूसरे वर्ष जव कविराज जी, का उदयपुर आना हुआ, तव मैंने वह पुस्तक उनको दिखलाकर उन की इस वड़ी छुपा के लिये उन्हें धन्यवाद दिया।"

( मेहता मोहणोत नेणसी की ख्यात से )

#### ११. महता सुन्दरदासजी:—

(जयमहजी के पुत्र) यह महाराज जसवन्तसिंह के तन दीवान (प्राईवेट सेकेंटरी) सं० १७११ से १७२३ तक रहे।

#### १२. महना कःमसीजी:—

(नैयासीजी के पुत्र) महाराज जसवन्तसिंह और औरंगजेव का जो टक्केन के पास मौजे चोरतारायण में इतिहास प्रसिद्ध युद्ध हुआ था 🕻, उस में इन्होंने अत्यन्त वीरता से युद्ध किया और वहाँ यह घायल हुये।

शाहजहाँ के दारा, शुजा, श्रीरंग्रजेव श्रीर मुराद ये चार लड़के श्रीर जहाँनारा तथा रोशनारा यह दो लड़कियाँ थीं। शाहजहाँ के चीमार पड़ते ही श्रीशित-लोलुप श्रुभित व्याघ्न को तरह चारों भाई श्रापस में कट मरे। वह शाहजहाँ के श्रान्तिम काल तक मयूर-

<sup>‡</sup> इस इतिहास-प्रसिद्ध युद्ध की एक घटना को केकर जून सन् २८ में एंक छोटीसी कहानी किसी थी जो ''क्षत्राणी का आदशं'' शीर्ष के भागरे के ''बीर-सन्देश'' भाग २ अंक ११ में प्रकाशित हुई थी। यद्यपि उक्त फहानी का इस पुस्तक के विषय से कोई सम्बन्ध नहीं है उस में बाणित-पात्र जैन नहीं है, फिर भी यहाँ प्रसंगवश और शिक्षाप्रद समझ कर दी जा रही है—

#### १३. मेहता वैरसीजी:—

(नं ११ सुन्दरसीजी के पुत्र) यह रूपनगर के महाराज मान-सिंह के सं० १७४२ में प्राईवेट सेकेटरी रहे।

सिंहासन के लोभ को न दवा सके।

शाहजहाँ के गिड़गिड़ा कर अनुरोध करने पर मारवाड़-केसरी राजा यशवन्तसिंह तीस सहस्र राजपूत-सेना लेकर पितृद्रोही औरं-गजेव का आक्रमण रोकने के लिए उज्जैन जा पहुँचे। किन्तु कूट-नीतिज्ञ औरंजेव के पड्यन्त्र के सामने उनकी वीरता काम न आई, अन्त में उन्हें रणचेत्र का परित्याग करना पड़ा।

राजा यशवन्तसिंह का शिशोदिया राजकुमारी के गर्भ से जन्म हुआ था और शिशोदिया कुल की एक वीर-वाला के साथ विवाह हुआ था। पितंत्र शिशोदिया-कुल में विवाह कर पाने पर राजपूत राजा अपने को पितंत्र और कृतार्थ सममति थे। राजा यशवन्तसिंह की खी जैसे ऊँचे कुल में उत्पन्न हुई थी उसी प्रकार ऊँचे गुणों और अलंकारों से विभूषित थी। जब उसने उज्जैन के युद्ध का वृतान्त सुना कि उसके पित की प्रायः समस्त सेना नष्ट हो गई है और वह शत्रु का पराजय न कर रण-भूमि से चला आया है। तब उसको विषम कोध और दारुण दु:ख हुआ। वह मारे आतम्लानि के रो पड़ी और उसी आवेश में सोचने लगी:—

"न जाने मेरे कौन से पापकर्म का उदय है, जो मुक्ते ऐसा चित्रय कुल-कर्लकी पित मिला। अच्छा होता जो में विवाही न जाती, कायरपित तो न कहलाती। विषपान करलूंगी, जीते जी

#### १४. मेहता संग्रामसिहजी:—

(नं॰ १२ करमसीजी के पुत्र) इन्होंने मारवाड़ाधीश श्रजीत-सिंहजी के राज्यकाल सं १७८२ में, मारोठ, परवतसर श्रादि सात परगनों की हुकूमत की।

श्राग में कूद कर प्राग दे दूंगी किन्तु कायर-पत्नि न कहलाऊँगी। जब कि मेरे पूर्वज, शरीर में रक्तकी एक वृन्द रहने तक, शत्रुओं का मान मर्दन करते रहे हैं। तव मेरा पति शत्रु के भय से भाग कर आवे और मैं उसे छुपा लूं ? वीर-दुहिता होकर कायर-पत्नी कहलां ऊँ ? लोग क्या कहेंगे ? सहेलियाँ ताना मारेंगी श्रीर पिता जी तो मेरा मुँह देखना भी पाप सममेंगे । श्रोह! हृदय में कैसी २ उमंगें थीं। विजयी होकर श्रायेंगे, श्रारता उतारूँगी, उनकी चरण-रज लेकर सुहाग की चूनरी में वाँधूगी, तलवार का रक्त लेकर महदी रचाऊँगी, उनके जलमों को अपने हाथ से घोऊँगी, उनके रात्रु-संहार-रख-कौशल को सुनकर मैं आपे में न रहूँगी; मारे गर्व के मेरी छाती फूल उठेगी। दोनों मिलकर मातृ-भूमि की वन्दना करेंगे। किन्तु यह सब स्वप्न था, जो अन्धेरी रात्रि के सन्नाटे में वेखा गया था। आह ! युद्ध-भूमि में वीर-गति को भी प्राप्त न हुए, नहीं तो साथ में सती होकर जीवन सुघार लेती।"

रोते-रोते शिशोदिया राजकुमारों के मुखमण्डल ने भयावनी मूर्ति धारण करली। वह सर्पणी के समान फुफकार कर वूढ़े द्वार-पाल से बोली ''मैं कायर पित का मुँह देखना नहीं चाहती। इस बीर-प्रसवा भूमि में रण से भयभीत मनुष्य को आने का अधिकार

#### १५. मेहता सावंतरिंहजी:-

(नं १३ वैरसीजी के पुत्र) इन्होंने जालोर की हुकूमत की श्रीर जसके पास ही सं०१७८४ में सार्वतपुरा नामका एक प्राप्त वसाया।

नहीं, श्रतएव मेरी श्राज्ञा से शहर के दरवाजे वन्द करदी ।"

द्वारपाल थर-थर कांपने लगा, उसकी वृद्धि को काठ मार गया। वह गिड्गिड़ाकर बोला 'महारानीजी का सुहाग श्रटल रहे। मैं श्राप की श्राज्ञा-पालन में श्रसमर्थ हूँ, वह हमारे महाराजा हैं, जीवनदाता है।"

रानी—नहीं! अब वह जीवनदाता नहीं। जो प्राणों के भय से भागकर स्त्री के अँचल में छुपे, वह जीवनदाता नहीं। जीवन-दाता वह है, जो सर्वसाधारण के हितार्थ अपना जीवनदान करने को सदा प्रस्तुत रहे।

धार०-महारानीजी! वह हमारे अन्नदाता है।

रानी—श्रसम्भव ! जो दासत्त्व वृत्ति स्वीकार कर चुका हो, परतन्त्रता के बन्धन में जकड़ा जा चुका हो, जो दूसरे की दी हुई सहायता से श्रपने को सुखी सममता हो, वह श्रन्तदाता नहीं।

द्वार - वह परतन्त्रं नहीं, अपितु यवन वादशाह के दाहिने हाथ हैं।

रानी—वह भी किसलिये ? अपने देश वासियों को नीचा दि-खाने के लिए भायावी यवन बादशाह कांटे से कांटा निकालना चाहता है।

द्वार० अर्थात् -

#### १६. राव सुरतरामजी:---

(नं०१४ संप्रामसिंहजी के पुत्र) ये नागौर के महाराजा बखत-सिंह जी के यहाँ कौजवख्शी थे। सं० १८०८ में महाराज के साथ

रानी—यही कि वह कुछ राजपूर्तों को अपने पन्न में करके भारत के समस्त राजपूर्तों को शिखंडी बनाना चाहता है। भारत के हाथों भारत-सन्तान का पतन चाहता है। भोले द्वार्पाल ! याद रक्खो, स्वामी सेवक का चाहे जितना आदर क्यूंन करे, चाहे मिणसुक्ता देकर उसको सोने की जंजीर से क्यों न सजादे, परन्तु जो दास है, वह तो सदा दास ही रहेगा!

द्वार०—सहारानीजी! आपका कथन सत्य है, किन्तु पति फिर भी पित है, उनका अपमान करने से क्या लाम? जमा कीजिये, में आपको कुछ सीख नहीं दे रहा हूँ, परन्तु फिर भी पुराना सेवक होने का अभिमान रखते हुए, मैं यह प्रार्थना करता हूँ, कि आप इस समय तो उन्हें अन्तः पुर में वुलाकर सान्त्वना हैं, पश्चात जिन्न योचित कर्त्तव्य का ज्ञान कराने के लिए कुछ उतार चढ़ाव की बातें भी करें ! इसके विपरीत करने से जग हँ साई होगी और प्रजा भी उहरह हो जायगी।

द्वारपाल के समय विरुद्ध व्याख्यान को सुनकर शिशोदिया राज कुमारी महा: उठी, किन्तु द्वारपाल की स्वामि-भक्ति ने को घके पारे को श्रागे न बढ़ने दिया, वह सहम कर बोली—

"तुमा से श्राधिक मेरे हृदय में उनका भान है। वह मेरे ईश्वर हैं; मेरे देवता हैं; मैं उनकी पुजारिन हैं। प्रन्तु मालूम होता है जोधपुर त्रानेपर भी यही रहे। इनको राज्य की त्रोर से सं० १८०८ श्रावणवदी ३ को लूणावास त्रौर पाड़लाऊ गाँव रेख २०००) तीन हजार के प्रदान किये गये। सं०१८२० ज्येष्ठ ग्रुक्ठा ५ को दीवानगिरी का त्रिधकार मिला। सं० १८२३ तक इस पद पर रहे। राज्य ने

वृद्धावस्था में तेरी वृद्धि पर पाला पड़ गया है, वीरता को जंग लग गया है, नहीं तो ऐसी वातें नहीं करता। क्या तू नहीं जानता कि मारवाड़ वीर-प्रसवा भूमि है ? यहाँ के निवासी युद्ध से मागना नहीं जानते, वह जानते हैं युद्ध में कट कर मरना। महाराज को देखने पर जव उन्हें मालूम होगा कि यहाँ युद्ध से मागे हुये कायर को भी शरण मिल सकती है. उसका भी आदर होता है, तब वह भी यह कुटेव सीख जायँगे। अतएव मैं नहीं चाहती कि मेरे देश-वासी कायर वनें।"

वृद्ध द्वारपाल श्रवाक् रहगया ! वह किंकर्त्तव्यविमूद् की नाई

+ + +

रिशोदिया राजकुमारी की सास भी छुपी हुई यह सब कुछ सुन रही थी। पुत्रवधू के वीरोचित शब्दों से यशवनत की जननी का रक्त खील उठा। यह वास्तव में उसका अपमान था। वह दुःख में अधीर हो उठी। पुत्र को पुनः रणकेत्र में कैसे भेजूं वह यही सोचने लगी। अन्त में उसने क्रोध को दबाकर गर्भ लोहे को ठएडे लोहे से काटा। यशवन्तसिंह को वुलाकर सदा की भांति प्यार करके भोजन जिमाने लगी! सुवर्ण के स्थान में लोहे के

प्रसन्न होकर १५ हजार की जागीर इनको प्रदान की। सं० १८२२ में इन्होंने दिचिएी खाजू के साथ युद्ध किया और उसे जीतकर उसकी सेना की सामग्री को लूट लिया। सं० १८३० के फालाुएा सुदी ३ को इनको मुसाहवी का अधिकार मिला तथा राव की पदवी के साथ हाथी, पालकी का शिरोपाव मिला और चैत्रवदी सप्तमी के दिन महाराज ने २१०००) की जागीर प्रदान की।

वर्तन देखकर यशवन्तसिंह क्रुद्ध होगये। राज-माता भी दासियों पर कृत्रिम क्रोधित होकर त्रोलीं—"देखती नहीं हो, मेरा नेटा तो पूर्व ही लोहे से डरकर यहाँ भाग आया है, फिर लोहा ही उसके सामने ला रक्खा!" माता के इस व्यंग से यशवन्तसिंह कटसे गये। राज-माता अपने उपदेश का श्रंकुर जमने योग्य मूभि देखकर वोली—

"यशवन्त! वास्तव में तू मेरा पुत्र नहीं। तुमे बेटा कहते हुयें में मारे आत्म-क्लानि के गड़ी जा रही हूँ। यदि तू मेरा पुत्र होता तो शत्रु को पराजित किये विना न आता। तुम में मान नहीं, साहस, नहीं अभिमान नहीं, तू कुलकलंकी है, कायर है, शिखरडी है, तूने राजपूत कुल में जन्म लेकर, इस के उज्ज्वल मुख में कलंक लगा दिया। यह का आत्माभिमान देखकर मेरी झाती गर्व से फूल एठी है, किन्तु साथ ही दाख्या अपमान के मारे में मरी जारही हूँ। एक तो वह वीर-प्रसवा चत्रायी, जिसने ऐसी वीर-वाला को जन्म दिया, और एक में जो तेरे जैसे कुलंगार को उपन्न किया! धिकार है मेरे पुत्र प्रसव करने को! अच्छा होता जो वन्ध्या होती स्रथवा तेरी जगह ईट-पत्थर प्रसव करती। जो मकानों के तो काम

#### १७. मेहता सवाईरामजी:—

(नं १६ सुरतरामजी के पुत्र) संवत् १८३१ में इनके पिता का देहान्त होने पर उनका सारा ऋधिकार (सुसाहिबी तथा पट्टा) इन को मिला जो कि सं १८४९ तक बना रहा।

#### १८. मेहता संदारमलजी:—

(नं १७ सवाईरामजी के पत्र) वैसाख सुदी ११ संवत् १८५६ में इनको दीवानगिरी मिली और आपाद सुदी २ सं० १८५७ को २०००) की रेख का गाँव काकेलाव मिला।

#### १६. मेहता ज्ञानमललीः

(तं० १६ सुत्राम्जी के पुत्र ) यह महाराजा मानसिंहजी के दीवान रहे और गीगोली की लड़ाई तथा घरे में उक्त महाराज की सेवा की ।

श्राते। श्रस्तु, जो होना था सो हो चुका। किन्तु ठहर, मैं तेरा जीवन समाप्त कर देना चाहती हूँ। बहू कायरपत्नी नहीं कहलाना चाहती, तो मैं भी कायर पुत्र को जीवित रखना नहीं चाहती।"

क्रोध के आवेश में वीर-माता कटार निकाल कर मारना ही नाहती थी, कि यशनन्तसिंह रोकर पैरों पर गिर पड़े। फिर तलवार निकाल कर अतिहां की "माता! जब तक में जीवित रहूँगा युद्ध में रहूँगा, युद्ध से कभी विशुख न हूँगा। जब तक शत्रुओं का नारानहीं कर लूंगा कभी युद्ध से न बैठूंगा।"

[जूत सन् २८]

#### २०. मेहता ननमलजी :--

(नं० १९ ज्ञानमलजो के पुत्र) इन्होंने संवत् १८६१ में सिरोही फतह की और अल्पावस्था में ही इनका देहान्त होगया"।

नोट:-इस मोइएोत श्रोसवाल वंश में श्रनेक प्रतिष्ठित नर-रत्न हुये हैं। जो राज्य के प्रारम्भ से ही वंशपरम्परागत दीवान पद पर प्रतिष्ठित होते रहे हैं। मेहता सरदारसिंह जी ( मोहनजी की २८ वीं पीढ़ी में एत्पन्न) श्रपने जीवन के श्रन्त समय तक श्रयीत् ष्प्रापाड़ सुदी ४ संवत् १९५८ तक दीवानगिरीका कार्य करते रहे, उनके इस मिती को स्वर्गासीन होने पर जोधपुर राज्य में यह श्रीहदा ही तोड़ दिया गया। इस वंश का विस्तृत विवरण ''राय-वहादुर मेहता विजयसिंहजी के जीवनचरित्र" में भिलता है। इसी पुरतक से उक्त श्रवतरण संकलन किये गये हैं । उक्त "जीवन-चरित्र" की पुस्तक से प्रकट होता है कि श्रव इस वंश में जैनधर्म की मान्यता नहीं रही है। अतः इस वंश में कव तक जैनधर्म की प्रतिष्ठा रही, यह उक्त प्रतक के लेखक मेहता किशनसिंहजी (मोहनजी की २९वीं पीढ़ी में उत्पन्न) से दर्यापत करने पर, उन्होंने श्रपने ता० १ जनवरी सन् ३३ के पत्र में लिखा था कि, ''हमारे वंश में श्रीचैनसिंहजी तक तो जैनधर्म रहा जैसा कि 'जीवन चरित्र' की पुस्तक से प्रकट होता है। वाद में वैप्णवधर्म अंगीकार कर लिया। लेकिन जैनधर्म पर हमारी पूर्ण श्रद्धा है।"

श्रतः प्रस्तुत पुस्तक में उक्त वंश का परिचय मेहता चैनसिंह जी (मोहनजी की २५ वीं पीढ़ी में उत्पन्न) के समय तक (संवत् १८६१) का दिया गया है जो अकट रूपसे जैनघर्मी रहे। यद्यपि उक्त लेखक महोदय के कथनानुसार अब भी इस वंश की जैन-घर्म पर पूर्ण अद्धा है, परन्तु पुस्तक का विषय केवल जैनवर्मनिष्ठ व्यक्तियों का चरित्र संकलन करना है, इसी लिये संवत् १८६१ के पश्चात् होनेवाते महानुभावों का यहाँ उक्लेख नहीं किया गया है।

—गोयलीय

[१६ जनवरी सन् ३३]



### चौहान वंशीय जैन-वीर

## जोघपुर के भग्डारी

धपुर के मण्डारी श्रोसवाल जैन हैं। इनका मारवाड़ी समाज में एक विशेष स्थान है। जोघपर में इनके लगमग ३०० घर हैं। ये लोग श्रपनी उत्पत्ति श्रजमेर के चौहान राजवंश से घताते हैं। इनके पूर्वज राव लक्ष्मण (लखमसी) ने श्रजमेर के राज्यवंश से प्रथक होकर नाडौल में एक स्वतंत्र राज्य स्थापित कियाथा। इस कुल में कितने ही राजा हुये। सबसे श्रन्तिम राजा श्रल्हणदेव था। जिसने सन् ११६२ ईस्वी में नाडौल के जैनमन्दिर की सहायतार्थ बहुतसी सम्पत्ति श्रपेण की नं श्रीर महिने के कुछ

<sup>†</sup> शैंक साहब ने अत्हणदेव द्वारा मन्दिर के किये सहायता देने का जो उन्नेख़ किया है, उसके सम्बन्ध में महात्मा श्रष्ट साहब को एक ताजपत्र मिला था, जिसका कुछ अंश निग्न प्रकार है:—

<sup>&</sup>quot;सर्व शिकमान् जैन के शानकीय ने मनुष्य जाति की विषय—वासना और ग्रिन्य मोचन करदी। अहंकार आत्मरहाया, भोगेच्छा, भोष और लोम स्वर्ग, मत्यं और पाताल को विभिन्न करदेते हैं। महावीर (जैनवर्म के चौबीसवें तीयंकर) आपको सुखसे रक्तं'। अति प्राचीन कालमें महान चौहान जाति समुद्र के तट तक राज्य करती और नादौल कम्र हारा शासित होती थी। उन्हीं की

दिनों में पशुवध न करने का श्राज्ञापत्र जारी किया। इसमें सन्देह नहीं कि भएडारियों का पूर्वज राव लाखा एक महापुरुप था। बीरता श्रीर देशभक्ति में कोई उसका सानी न था। उसने श्राण-हिलबाड़ा से कर श्रीर चित्तौड़ के राजा से जिराज वसूल किया था।

बारहवीं पीड़ी में उत्पन्न अलनदेव ने कुछ काल राज्य करके इस संसार की असार, शरीरकी अपवित्र समझकर, अनेक धमंशास्त्रों का अध्ययन करके वैराग्य के लिया। इन्होंने ही महावीर स्वामी के नाम पर मन्दिर उत्सर्ग किया और वृत्ति निधीरित की और यह भी किला कि "यह धन सुन्दर गाछा ( ओसवाल जैनियों की ८४ शाखाओं में से एक) लोगों की वंश परम्परा की वरावर मिलता रहे। ज़ज़तक सुन्दरगाछा लोगों के वंश में कोई जीवित रहेगा तज़तक के लिये मैंने यह वृत्ति की है। इस का जो कोई व्यामी होगा में उसका हाथ पकड़ कर कहता हूँ कि यह वृति वंश परम्परा तक चली जावे। जो इस वृत्ति को दान करेगा वह साठ सहस्र वर्ष तक स्वर्ग म वसेगा और ओ इस वृत्ति को तोड़ेगा वह साठ सहस्र वर्ष तक स्वर्ग म वसेगा और ओ इस वृत्ति को तोड़ेगा वह साठ सहस्र वर्ष तक नर्क में रहेगा। " सं०१२२८ में यह दानपत्र किला गया) प्राग्वंशीय घरणीघर ओसवाल के पुत्र करमचन्द इनके मंत्री थे।"

(रा॰ रा॰ प्रयममाग द्वि॰ खं॰ अ॰ २७ पृ॰ ७४७ )—गोयलीय

इस की बीरता के सम्बन्ध में टाडराजस्थान में किला है: "जिसं समय गज़नी वादशाह भारतवर्ष लूटने के िंग आया, तब वह चौहान जाति की प्रधान वासम्मि अजमेर पर अधिकार करने के िंग गया। वहाँ चौहान लोगों ने उचित शिक्षा देकर इसे युद्ध में परास्त और धायल किया। इस िंग वहाँ से मागकर नादौंक होता हुआ सोमनाय गया। नादौंक के अधिकारी लाक्षा (लंबमेसी) ने उसके साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया। यही लाक्षा उस समय चित्तीड़ के अधिकारी से कर लेता था। इसके समय में जैनधर्म का विशेष प्रमुख रहा।"

(टार्व राव प्रव माव द्विक खंब खंब २७ पृव वर्षर)—गोयलीय

श्रवं भी कोई यात्री वहाँ जाता है, तो उसे नाडौल का किला दिखाया जाता है। कहते हैं कि इसे लाखा ने ही वनवाया था। लाखावड़ा ही सौभाग्यशाली पुरुष था। उसके चौवीस पुत्र-रत्न थे उनमें से एक का नाम दाद्यव (दूदा) था, वही भण्डारीकुल का जन्मदाता है। कहा जाता है कि राजघराने के भण्डार का प्रवन्ध दाद्राव के हाथ में था। इसी कारण से इसकी सन्तान मण्डारी नाम से प्रसिद्ध हुई। विक्रम सं० १०४९ श्रथवा ई० सं० ९९२ में यशोमद्रसूरि ने दाद्राव को जैनधर्म में दीचित किया श्रीर उसके कुल को श्रोसवाल जाति में मिलाया था।

भरदारी लोग राव जोघाजी के समय में अर्थात् ई० स० १४२७ से १४८९ तक मारवाड़ में आकर वसे और उन्होंने राव जोघा की काफी सेवा की। अपने सेनापित नारोजी और समरोजी भरदारी की आधीनता में ये लोग मारवाड़ की सहायतार्थ मेवाड़ की सेना से भिलवाड़े में लड़े थे और उसपर विजय प्राप्त को थी। जब से ये लोग जोधपुर में आये उसी समय से राज्य-दरवार में इन की बड़ी मान्यता रही और यह राज्य के बड़ेर उच्च पदों पर नियुक्त रहे। संघिवयों की मान्ति येभी असि, मिस अर्थात् तलवार और क्रलम के धनी थे तथा जोघा घराने (वर्तमान मारवाड़ राज्य-वंश) के सच्चे भक्त और उपासक थे। ये लोग अब भी राज्य के सच्चे सेवक समम्ते जाते हैं। ये लोग न केवल राजनीतज्ञ और योद्धा ही प्रसिद्ध थे, अपितु इमारत बनवाने में और लेखन कला में भी काफी ख्यांति पाई थी। श्रव हम पाठकों को उन मण्डारियों का संचित्र परिचय कराते हैं, जिन्होंने युद्ध में नाम पैदा किया था।

#### १. भाना भएडारी:-

यह मारवाद में राजा गजसिंह के मातहतथा और जैतारण का रहने वाला था। इसके पिता का नाम श्रमर था। विश्वं १६७८ में इसने कापरदा में पार्श्वनाथ का एक विशाल मन्दिर बनवाया। उसकी शिलारोपण रस्म खरतरगच्छ के श्राचार्य जिनसेनसूरि से कराई। मूर्ति का लेख यह बतलाता है कि यह राय लखन के पीछे हुआ था।

#### २. रघुनाथ भगडारी:--

यह महाराजा अजीतसिंह के समय में (१६८०-१७२५ ईस्वी)
में हुआ। महाराज ने दीवान के पद पर नियुक्त करके राज्य-सम्बन्धी
सम्पूर्ण कार्यों को सोंप दिया था। राज्यप्रवन्ध और सिपाहिगिरी
दोनों कार्यों में इसका अनुमव बहुत बढ़ा चढ़ा था। कर्नज वाल्टर
साहब का कथन है कि जब महाराजा अजीतसिंह देहली में विराजमान थे, तब रघुनाथ मण्डारी ने अपने स्वामी के नाम से मारवाइ
में कितने ही वर्ष शासन क्या था। यह बात नीचे लिखे हुये पद
से भी प्रकट होती है, जो जन साधारण में बहुत प्रसिद्ध है।

'कोड़ां द्रव्य लुटायो, हौदा उत्पर हाथ । ''ग्रंजि दिलोरो पातशो राजा तौ रघुनाथ ''। शर्थात— जब अजीतसिंह दिली पर शासन कर रहे थे, चस समय रघुनाथ भग्हारी मारवाङ पर राज्य कर रहा था। ३. खिमसी भग्डारी:--

यह दीपचन्द का पौत्र और रायसिंह का पुत्र था। यह भी महाराजा अजीतसिंह के समय में दीवान पद पर नियुक्त था। इसने दिही के अधिपति से गुजरात के सूचेदारी की सनद प्राप्त करली थी। मारवाड़ का इतिहास इसवात का साची है कि मण्डारी खिमसी ने जिज्ञया कर जिसे औरंगजेव ने पुनः हिन्दुओं पर लगा दिया था—वन्द करा दियाथा। यह यश मण्डारी खिमसी को ही प्राप्त है।

#### ४. विजय भगडारीः

महाराजा श्रजीतसिंह जब गुजरात के स्वेदार नियुक्त हुये, तव उन्होंने श्रपने वहाँ श्राने तक इसको सूबेदारी का कार्य-भार दिया।

#### ५. श्रनूपसिंह भगडारी:--

यह दीवान रघुनायसिंह का पुत्र था। संवत् १७६७ में महा-राजा अजीतसिंह के समय में यह जोघपुर का हाकिम नियुक्त हुआ। उस समय की हुकूमत आजकल जैसी शान्तिमय नहीं थी। आन्तरिक इन्तजामी मामलों के साथ साथ उस समय के हाकिम को वाह्य आक्रमणों से सावधान रहना पड़ता था और अवसर आने पर युद्ध भी करना पड़ता था। अर्थात् यूं कहिये कि सिविल और मिलिटरी मामलों का उत्तरदायित्त्व उस समय के हाकिम पर होता था। यह निप्ण राजनीतज्ञ, अपने समय का एक वीर योद्धा और सिपहसालार था। संवत् १००२ में जब महाराजा छुमार अभयसिंह को देहली से नागौर का मंसव अता हुआ, तब महाराज ने इसे और मेड़ता के हाकिम पोमसिंह भएडारी को इन्द्रसिंह राठौड़ से नागौर छीन लेने के लिये नियुक्त किया। वीर इन्द्रसिंह राठौड़ भी लड़ने के लिये सजधज कर तैयार हो गये, तब ज्येष्ठ सुदी १३ को गाँव नागौर व अषाढ़ सुदी पूर्णिमा को नागौर में दोनों पन्नों में घमासान युद्ध हुआ। दोनों वार इन्द्रसिंह की सेना भागी और अन्त में नागौर का अधिकार महाराज को मिला।

#### ६. पोमसिंह भगडारी:-

यह संवत् १७६७में जालौर, सांचौर का हा किम नियुक्त हुआ। संवत् १७७६ में जब बादशाह फर्रु बिसयर मारा गया, तब महाराजा अजीतसिंह ने इसे फौज देकर अहमदाबाद मेजां था। ७. सुरतराम मगडारी:—

ई०स०१७४३ अक्टूबर को जयसिंह की मृत्यु के बाद महाराजा अभयसिंह ने मेड़ता से भरा हारी सूरत राम को, अलीनिवास के ठाकुर सूरजमल और रूपनगर के शिवसिंह को अजमेर पर अधिकार करने के लिये मेजा और इन्होंने युद्ध करके अजमेर पर अध्या जमा लिया।

#### ≒.¦गंगाराम भगडारीः

यह विजयसिंह के समय (ई० स० १७५२-९२) में हुआ। यह

केवल राजनीतज्ञ ही नहीं था, वरन् वहादुर सिपाही भी था। 'यह भेड़ता के युद्ध में भी गया था। जो सन् १७९० ईस्वी में मरहटों और राठं.डों के दीच में हुआ था।

#### ६. रतनार्देह भगडा ीः

श्रोसवाल वंश के एक प्रतिष्ठित घराने में उत्पन्न हुश्रा था! यह तलवार का धनी, व्यवहारकुशल, राजनीतज्ञ, स्वाभिमानी श्रोर कर्तत्र्य-परायण सेनापति था।

सुगल वादशाह की श्रोर से सन् १७३० में मारवाह का राजा श्रमयसिंह श्रजमेर श्रीर गुजरात का गवर्नर नियुक्त हुवा। तीन वर्ष पश्चात् श्रमयसिंह, रसनसिंह भएडारी को यह कार्य-भार सोंपकर देहली चला श्राया। तब रतनसिंह भएडारी ने सन् १७३३ से १७३७ तक श्रजमेर श्रीर गुजरातकी गवर्नरी का संचालन किया! गवर्नर का कार्य करते हुये इन चार वर्षों में रतनसिंह को श्रनेक युद्ध करने पड़े! सुगृल साम्राज्य का पतन हो रहा था, घरेल् मगड़ों ने उसे डावाँ डोल कर दिया था। इसिलये कितने ही विद्रोही खड़े हो गये थे, मरहठों का चोर दिन पर दिन बढ़ता जा रहा था, तब ऐसी विकट परिस्थित में गुजरात का गवर्नर वने रहना रतनसिंह जैसे वोर योद्धा का ही काम था। श्रंत में एक युद्ध में यह वोर-गित को प्राप्त हुश्या।

#### १०. लद्भीचन्द्र भगडारीः

यह महाराजा मानसिंइ के राज्य काज में (सर् १८०३-४३)

में दीवान पद पर आसीन रहा। इसको अनुमान २००० रुपये. आय का जागीर में एक गाँव मिला था।

#### ११. पृथ्वीराज भगडारीः—

यह महाराजा मानसिंह के राज्य-समय जालौर का हाकिम था.। जिस्को, पं० गौरीशंकर हीराचन्द्र श्रोमा. ने.शिरोही. के. इति-हास में लिखा है।

#### १२. बहादुरमल भगडारी:---

यह महाराजा तस्तिसंह के समय (सन् १८४३-७३):में हुआ।
सम्भवतया मुत्सही वंश में यह सब से अतिमाथा। इसका महाराजा के ऊपर ऐसा प्रभाव पड़ा हुआ। था कि यथार्थ में लोग इसी
को मारवाइ का राजा मानते थे। यह वात इसकी और भी कीर्तिः
बढ़ाती है कि राजा और प्रजा होनों की भलाई करने में जिनका
प्रेम इसकी नस नस में मरा हुआ था इसने कोई भी बात उठा
नहीं रक्खी। इसी कारण से वहाँ की प्रजा इससे वहुत ही प्रसन्न
आहादित रहती। थी नमक के ठेके के काम में इसने जो कुछ
सेवा की थी; उसके लिये मारवाड़ी प्रजा विरकाल। तक इसका
आभार मानती रहेगी । सन् १८८५ में सत्तर वर्ष को अवस्था में
इसका स्वर्गवास होगया।

#### १३. किशनमल भन्डारी:-

यह महाराजा सरदारसिंह के पूर्वः तथा, उनके शासतः कालामें राज्य का कोषाध्यत्त रहा । यह आर्थिक विषयों में बढ़ा तिपुराधा। इसने मारवाड़ के कोष की नींव बहुत पक्की डाल दी थी। निम्न लिखित कवित्त से झात होता है कि उसे मारवाड़ के प्रजा कितना अधिक चाहती थी।

> "वक फटत बैरियां, हक जशरा होय । सुत बहादर रे सिरे किशना जैसा न कोय ॥"



<sup>†</sup> केवल संख्या ५ और ६ के वीरों का संकलन ओसवाल भाग ४ अंक १० से किया गया है वाको का परिचय Some Distinguished Jains से कराया गया है।

#### सिंघवी इन्द्रराज

ए फूट तैने हिन्द की तुर्की तमाम की। लोगों का चैन खोदिया राहत हराम की।।

—अज्ञात्

कूलते देख कर महात्मा टांड साहब ने दुःखी होकर कूलते देख कर महात्मा टांड साहब ने दुःखी होकर लिखा था:— "हाय! किस कुघड़ी में अभागी भारत-सन्तान ने सजाित भाइयों के हृदय-रुधिर का बहाना सीखा था, उसी कुदिन से भारत के उजाड़ होने का आरम्भ होने लगा। विश्राम स्थान भारतवर्ष असीम दुःख का कारागार और अनन्त यन्त्रणा में अन्धन कहूप की भान्ति हो गया है। कुरुचेत्र की भयंकर शमशानमूमि आर्थ-गणों की गृह-फूट ने का रुधिर मय नमूना दिखा

† भारत की इस "गृह-कृट" पर भारतेन्द्र वावू हरिश्चन्द्रः नै क्या ख़ूव भावपूर्ण गीत लिख गये हैं:—

जग में घर की फूट वृशी।
घर की फूटहिं सों विनसाई सुवरन लंकपुरी॥ टेक॥
फूटहिं सों सव कौरव नासे भारत-युद्ध भयौ।
जाकौ घाटो या भारत में अवलों ना है प्जयौ॥
फूटहिं सों जयचन्द वृलायौ जवनत भारत धाम।
जाकौ फल अदलों भोगत सव आरज हो इंगुलाम॥
जो जग में धन, मान और दल आपुन राखन हो य।
तौ अपुने घर में भूले हूँ फूट करी मत, कोय॥

रही है। सव वातों को जान वूमकर भी भारत-सन्तान किस लिये आपस में लड़ाभिड़ा करते हैं, इस मर्भ को भगवान ही जानें ? भारत-भूमि ने किसी समय भी फूट से निस्तार नहीं पाया। इसके माया मोह में पड़ कर न जाने अब तक कितने भारत-सन्तान अकाल में इस लोक से चले गये हैं। मतवाले होकर अपना ही सत्यानाश कर बैठे हैं, इसकी गिन्ती कोई भी नहीं कर सकता, इसका शोकदायक आदर्श आज तक स्वर्णप्रस् भारतवर्ष में चमक ए रहा है ‡"।

यहाँ एक ऐसे ही अनर्यकारी गृह-कलह का वर्णन किया जाता है, जिसके कारण व्यर्थ ही सिंघवी इन्द्रराज जैसे देशभक्त नोति-निप्ण वीर सेनापित को अपने प्राण गैँवाने पड़े।

महाराज मानसिंह के ई०स० १८०४ में मारवाड़ के राज्यासन पर बैठते ही गृह—कलह का स्रोता फूट निकला। जो राठौड़ सरदार और सामन्त किसो समय मारवाड़ की आन के लिये मिटने को प्रस्तुत रहते थे, वहीं वीर वाँकुरे मारवाड़ी राजपूत मारवाड़ के गौरव को घूलघूसरित करने लिये कटिवद्ध हो गये। इस गृह-कलह ने उनका यहाँ तक पतन किया कि वे मारवाड़ के शासन की बागडोर बिजातीय और विदेशीय व्यक्तितक को सौंपने

<sup>†</sup> अपनों के सर पै वार है ग़ैरों के बूट का । फल पा रहा है मुल्क यह आपस की फूट का ॥

<sup>—</sup>अज्ञात्

<sup>🕇</sup> टाह राजस्थान प्रथम भाग द्वि० खं० अ० ४ पू०११७ 🚞 🦠

के लिये अनेक प्रकार के षड्यन्त्र रचने लगे। भाग्य से उन्हें इस दुरेच्छा को कार्यक्ष में परिणत करने का अनायास अवसर भी हाथ आगया।

ख्यपुर के रागा भीमसिंह की अत्यन्त रूपवती कन्या कृष्ण-कुमारी का विवाह जोधपुर के महारजा भीमसिंह से होना निश्चित हुआ था, परन्तु उनके स्वर्गासीन हो जाने के कारण, जोधपुर के एक षड्यन्त्रकारी ने इस कन्या से विवाह करने का प्रस्ताव, जय-पर के महाराज जगतसिंह द्वारा कराया, जिसे उदयपुर के रागा ने सहषे स्वीकार कर किया। इधर जोधपुर—नरेश मानसिंह को यह कहकर भड़काया गया कि "उदयपर—राजकुमारी का विवाह सम्बन्ध पहले जोधपुर के महाराज से निश्चित हुआ था, यद जयपुर—नरेश के साथ यह सम्बन्ध होगया तो, सदैव को जोधपुर— राज्य को कर्लक लग जायगा; क्या सिंह के होते हुये उसके शिकार को लोमड़ी छीन सकेगी? यह सम्बन्ध तो जोधपुर के राज्यसिंहा-सन के साथ हुआ था, अतः जब आप उस पर आसीन हैं तो उस कुमारी को वरण करने का आपको ही अधिकार है।

वृद्ध महाराज उक्त वातों में आगये और यह संम्बन्ध न लेने के लिये जोधपूर के महाराज को एक पत्र लिखा। जयपूर-नरेश तो पहिले से ही भर दिये गये थे, फिर भला उन्हें इस पत्र को मानने की क्या आवश्यकता थी ? परिगाम इसका यह हुआ कि महाराज मानसिंह ने जयपुर पर आक्रमण कर दिया। किन्तु समर-भूमि में जाते ही मानसिंह के आश्चर्य और दु:स की फोई सीमा न रही, जब उन्होंने देखा कि, अपनी ओर के सामन्त मा:बाइ की सजी हुई सेना को लेकर जयपुर—सैन्य में जा मिले हैं, और तो और, अपने छुटुम्बी बीकानेर-नरेश को भी जब शत्रु-पच से मिला हुआ देखा, तो वह दु:ख से अधीर हो उडे १। वह अफेले ही उस महा विपत्ति में फॅस गये और इस प्रकार अपने ही हितैपियों द्वारा विश्वातघात करने पर जोधपुर—नरेश मानसिंह को युद्ध—चेत्र से भागना पड़ा। इस से पूर्व कभी मारवाड़ी वीरों ने युद्ध में पीठ नहीं दिखाई थी, तब अपनों ही के विश्वासघात के कारण उन्हें यह दुर्दिन देखना पड़ा। इस घटना का वर्णन करते हुये महात्मा टाँड कैसी भेदभरी वात लिख गये हैं:—

"जातिगत पतन जाति के द्वारा ही होता है। जातीय गौरव के सूर्य अस्त करने को यदि जाति स्वयं अग्रसर न हो तो, कभी अन्य जाति के द्वारा यह कार्य सिद्ध नहीं हो सकता म

× × — শহার্

वाराबाँ ने श्राग दी जब श्राशियाने को मिरे । जिन पे तकिया था वही पत्ते हवा देने लगे ॥

—अज्ञात्

<sup>ं</sup> वहुत उम्मीद थीं जिनसे, हुये वह महर्वी कातिल । इमारे कत्ल करने को वने खुद पासवाँ कातिल ॥

<sup>‡</sup> इस घर को आग लग गई घर के चिरारा से । दिल के फफोले जल घटे सीने के दारा से ।।

<sup>– –</sup>अशात्

जो महाशक्ति जाति की प्राण्- प्रतिश्वा का देती है, जाति की नस-नम में अपना अव्यर्थ तेज भर देती है, उस महाशक्ति का जिस दिन से जाति ने अपमान किया तथा आलस्य और विजासिता के वशीभूत होका जातीय आतृमाय की जड़ में कुठाराघात किया कि वह जाति उसी रोज़ से पतन के दल-दल में फँस जाती है \* 111

राजा मानसिंह सेना के साथ भागकर सब से पहिले जालीर का आश्रय लेने के लिये वीसलपुर में आ पहुँचे। चैनमल सिंघवी नामक राजकर्मचारी ने मान सह को जालौर में आश्रय लेने के लिये उद्यत देखकर कहा-"महाराज ! यहाँ से दाहिनी ऋोर नौ कोस की दूरी पर राजधानी जोधपुर और ४० कोस की दूर पर जालौर का क़िला स्थित है। जालौर की अपेना जोधगुर में वृदी सरलता से पहुँचा जा सकता है। श्राप यदि श्रपने बाहुवल से राजधानी की रचा करने में समर्थ न होंगे, तो अन्यत्र स्थान में रहकर सिंहासन के अधिकार की आशा कहाँ है ? आप जब तक राजधानी में रहकर सिहासन के रचा की चेष्टा करते रहेंगे; तब तक सम्पूर्ण सर्वसाधारण प्रजा अवश्य ही आपके पत्त का श्रवलम्बन करेगी।" महाराज मानसिंह इस कर्मचारी के उपदेश को न्यायसंगत जानकर कुछ घरटों में जोघपुर के किले में आकर अपनी तथा राज्यासन की रत्ता का उपाय करने लगे।

<sup>\*</sup> राह राजस्थान दू० मा पृष्ट २५३-५४।

किन्तु ठीक खतरे के मं के पर उनके सरदार और सामन्तों ने उनके प्रति विश्वासघात श्रौर द्रोह किया था, श्रतः वह श्रपने रहे सहे अनुयाइयों को भी शंकितदृष्टि से देखने लगे। जहाँ जान श्रीर माल की वाजी लगी हुई हो, वहाँ श्रपनी श्रीर के खिलाड़ी ही प्रतिद्वन्दी से भिले हुये हों, रज्ञा के लिये वान्धी हुई तलवार ही जब अपना रक्त चाटने को उद्यत हुई हो अथवा शोभा के लिये पहना हुआ गले का हार ही जब नाग वनकर इस रहा हो, ‡ तब कैसे श्रीर क्योंकर किसी पर विश्वास किया जा सकता है ? व्याघ्र इतना भयानक नहीं जितना कि गौमुखी व्याघ, शत्रु से चौकन्ना रहा जा सकता है, पर मित्ररूप-शत्रु से वचना जरा टेड़ी स्रीर है। श्रातु, मानसिंह के जो सच्चे हृदय से शुभेच्छु थे, उन्हें भी वह कपटी और द्रोही सममने लगे। शरीर के किसी श्रंग के सङ्जाने पर जव श्रीपरेशन किया जाता है, तव दूषित रक्तके साथ कुछ स्वच्छ रक्त भी शरीर से पृथक होजाता है! इसी नीति के श्रनुसार मारवाड़ के चार सामन्त जो महाराज मानसिंह की जाति के थे और हृदय से देश-भक्त थे, उन्हें महाराज मानसिंह ने शत्रु से मिला हुआ समम कर किले से वाहर निकाल दिया। टॉड साहव के कथनानुसार इद्रराज सिंघशी जो मानसिंह के पहले माखाड़ के दो राजाओं के शासन समय में दीवान पद

<sup>‡</sup> जिसे हम हार सममे थे गला श्रपना सजाने को । वह काला नाग बन वैठा हमारे काट खाने को ॥

पर नियुक्त था, वह भी इन मे साथ था।

शुद्ध हृदय से शुभेच्छु और जाँनिसार होने पर भी जब उक्त चार सामन्त और इन्द्रराज सिंघवी ''द्रोही'' जैसे घृणित और महापातक लाञ्छन लगाकर पृथक किये गये तब लाचार यह लोग चूपचाप किले के वाहर पड़ी हुई शत्रुं-सैन्य से आ मिले।

मारवाड़ राज्य के प्रलोभन में जयपूर-नरेश जगतसिंह अपनी सैन्य को लेकर ५ माह तक जोधपर के किन्ने को घरे हुए पड़े रहें; फिर भी वह इतने लम्बे समय में मारवाड़ के राज्यासन को प्राप्त म कर सके। अतः इनको अपने पन्न में मिलता हुआ देख कर जगतसिंह को और उसके उन अनुवाइयों को जो मारवाड़ी होते हुए भी मारवाड़ पर जयपूर-नरेश को चढ़ांकर लाये थे, अपार हर्ष हुआ। पर, इनके मिलने में और औरों के मिलने में पृथ्वी आकाश का अन्तर था!

यह अपमानित होने पर भी विभीषणा, जयचन्द और शंक-सिंह की भांति प्रतिहिंसा की आग से अने हो घर को जलाने के लिए उन्मत्त नहीं हो उठे थे! व्यक्तिगत मनसुटान के कारण वह अपनी मातृभूमि को सदैन के लिये परतन्त्रता की बेड़ी में जकड़वा देने को प्रस्तुत नहीं थे, और न वह अपनी प्रतिहिंसा की आग को निशेष व्यक्तियों के रक्त से वुसाने को तैयार थे। यदि

त्रे भरवी विभीषण-गुजते, यह भारत ब्रह्माएड । क्यों न होय गृह-भेद ते, गृह-गृह लंकाकाएड ॥

अत्यक्ति न सममी जाय तो कहना पहेगा कि इन्द्रराज सिंघवी का भौतिक शरीर उस मिट्टी से नहीं बना था, जिससे कि विभीषण, जयचन्द्र‡ और शक्तसिंह श्रादि का शरीर बनां था। श्रिपितु देश-शेम और सहृद्यता के परमाणु जो एक स्थान पर इकट्ठे हो गंथे थे, उसी पुंज का नाम शायद इन्द्रराज सिंघवी रख दिया गया था। मारवाद-नरेश के इस दुर्व्यवहार से इन्द्रराज सिंघवी क्रोधित नहीं हुआ। बल्कि इस विपदावरथा में पड़ जाने से जोधपुर-नरेश की श्रपने पराये का जो ज्ञान तक नहीं रहा था, इस पर उसे तरसहीं श्राया! ''तव क्या मारवाङ श्रव मारवाङ्गि का न रहकर कंछ-वाहों का होगा ? नहीं, यह शरीर मारवाड़ का है, श्रंतः जब तक इसमें एक रक्तकी बूंद भी वाक़ी रहेगी, हम मारवाड़ियों के सिवा यहाँ किसी का आधिपत्य न होने देंगे"। यह पागल का प्रलाप श्रीर शेखिचिही की बढ़ नहीं, श्रिपतु इन्द्रराज सिंघवी श्रीर उन चार सामन्तों का भीषण संकल्प था। अतएव उन्होंने शत्रु-दल में रहते हुए भी किसी प्रकार शत्र-पत्तके संवसे प्रवल शक्तिशाली

कोलि विदेसिन्कों दियौ, देस-द्वार मितमन्द्र।
स्वारथ-लिंग कीनों कहा, अरे अध्रम जयचन्द्।।
स्वर्ग-देस लुटवाय, सठ! कियौ कनक में छार।
फूट बीज इत ब्वै गयो, जयचन्द जाति-कुठार।।
दियौ विदेसिन् अरिप, धन-धरती घरम स्वष्टंद।
हमें फूट श्रव देत तं, धिक दानी जयचन्द।।
—विशोशीहरि

श्रमीरखाँ को फोड़ लिया और चुपचाप शत्रु-सैन्य में से निकल कर जयपुर पर श्राक्रमण कर दिया।

इधर महाराज जगतिसह जो मारवाड़ के राज्य पाने का सुख-स्वप्न देख रहे थे, जब उन्होंने जयपुर विध्वंस होने श्रीर श्रपनी पराजय का दु:खद समाचार सुना तो भोंचक से रह गये। मारवाड़ का राज्य तो क्या, उन्हें श्रपने ही राज्य को चिन्ता ने श्रा घेरा। श्रतः वह जोधपुर का घेरा छोड़कर जयपुर की श्रोर शीघ्रता से ससैन्य चल दिये। मार्ग में इन्द्रराज सिंघशी ने इनकी सेना को भी ठीक किया श्रीर उनसे मारवाड़ का लूटा हुश्रा माल सब छीन लिया। जोधपुर की इस प्रकार रहा श्रीर जयपुर-राज्य के विध्वंस के समाचार, जब महाराज मानसिंह ने सुना तो वह श्रवाक रह गये, वह इन्द्रराज के इस देश प्रेप, खामिभिक्त श्रीर नीति-रिन्पुण्ता से श्रत्यन्त ही प्रसन्न हुये।

विजयी इन्द्रराज जव जोधपुर आया तब मानसिंह ने उसका श्रत्यन्त प्रेम पूर्वक स्वागत किया और श्रिभनन्दन स्वरूप एक कविता भी बनाकर कही, जिसके तीन पद्य निम्न प्रकार हैं:—

पैड़ियां घरा जोधपुर, त्राविया दला ऋरख । श्राव दिगन्ते इन्दरा, थे दीधा मुजधंम ॥ इन्दावे अस्वारियां, जिन चौहटे श्रम्बर । धन मंत्री जोधा नरा, थें जैपुर कीधी जेर ॥ श्राम पड़तों इन्दरा, तें दीना भुजदंख । माखाड़ नो कोटिरो, राख्यो राज श्रख्याड ॥ टॉड साहय के कथनानुसार इस विजयोपलक्त में इन्द्रराज सिंघवी मारवाड़ के प्रधान सेनापति-पद से विभूषित किया गया।

राज्य की व्यवस्था ठीक कर लेने पर महाराज मानसिंह ने अपने कुटम्बी बीकानेर नरेश से बदला लेने के लिए बारह हजार सेना के साथ प्रधान सेनापित इन्द्रराज तथा अन्य सरदारों के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान किया। वापरी नामक स्थान में दोनों सेनाओं का युद्ध हुआ। बीकानेर के महाराज इस युद्ध में परास्त होकर अपनी रचा करने के लिए राजधानीको चले आये। बीकानेर महाराज के भागते ही महाराज मानसिंह के प्रधान सेनापित इन्द्रराज आदि उनका पीछा करते हुए गजनेर नामक स्थान में आ पहुँचे, अन्त में विवश होकर बीकानेर महाराज को सन्धि करनी पड़ी और युद्ध की हानि के पूर्ति स्वरूप दो लाख रुपया तथा फलीदी का वह परगना जिस उन्होंने जयपुर महाराज की हिमायत करके अधिकार कर लिया था लीटाना पड़ा।

सिंघवी इन्द्रराज की सेवाओं से प्रसन्त होकर महाराजा मानसिंह ने उसे राज्य के सम्पूर्ण श्रिधकार सौंप दिये थे। जैसा कि महाराजा मानसिंहजी द्वारा रिचत मारवाड़ी भाषा के निम्न दोहे से प्रकट होता है:—

> वैरी मारन मीरखां, राज काज इन्दराज । महतो श्राों नाथ रे, नाथ सँवारे काज ।।

. इन्द्रराज की इस उन्नति से उनके प्राने शत्रु और भी जलभुन कर खाक हो गये। वे सिंघीजी की इस उन्नति को न देख सकें।

उन्होंने इसके दिलाफ पर्यन्त्र रचना शुरु विया, इसके लिये उन्हें श्रच्छा मीका भी हाथ लग गया। नवाव अभीरला ने (जो उस समय महाराज मानसिंह का मुँह चढ़ा हुआ था और जो अपने मायाचार पूर्ण व्यवहारों से एक इत्यन्त शतिशाली था) हुँहवा, कुचेरा आदि अपने जागीर के गाँवों के अलावा मेहता और नागीर पर भी अधिकार करने का विचार किया था। यह वात इन्द्रराज, सिंघवी को दूरी लगी। इसने इस पर वही आपत्ति अकट की। बस इस अवसर से लाभ एठाकर इन्द्रराज सिघवी के शत्रुष्ठों नेः नवाव अमीरकाँ को भड़का दिया।वि० सं० १८७३ की देत्र हुदी ८ को नवाव ने अपनी फीज के बुझ इ.फसरों को क़िले पर भेजा। उन्होंने वहाँ पहुँच कर अपनी चढ़ी हुई तनरवाह माँगी । देतन का तो दहाना था, दस वात ही दात में मगरा होगरा और अर्फ-गान सरदारों ने हमला बोल कर इन्द्रराज सिघवी का प्राणनाश कर दिया। महाराज मानसिंह को इस वात से दक्रपात का सा दु:ख हुआ, वे विहल हो गये, स्तके हृदय में घोर विवाद छा गया श्रीर संसार से उन्हें विरक्ति सी होगई। उन्होंने राज्य करना छोड़ दिया और एकान्त वास करने लगे। इन्द्रराज के इस वलि-दान को सुन कर महाराज मानसिंह ने जो कवित्त कहा था, वह इस प्रकार है-

> पोड़ियां किन पोशाक्स केड़ी जागां जोय। ठौर कठे हुये जीवतां होड़ न मरना होय।। [२८ जनवरी सन् ३३]

# जाँगल-बीकानेर राज्य

नीरें की सन्तान, मान पर जो मरते थे; करते थे शुभ कर्म, धर्म धीरज घरते थे। भरते थे नन भाव, दीन का दुख हरते थे; कभी स्वप्न में भी, न टेक से जो टरते थे॥

# बीकानेर-परिचय

कानेर-राज्य की चीहदी इस प्रकारहै:—उत्तर-पश्चिम बहावल-पुर, द ज्ञण-पश्चिम जैसलमेर, दिज्ञण-मारवाड, दिज्ञण-पूर्व जयपुर, शेखावाटी, पूर्व में लाहोर-हिसार। यहाँ २३३१५ वर्गमील स्थान है। इस शहर को राठौड़वंशी राजा बीका ने सन् १४३९ई० में वसाया था। वीकानेर, राजप्ताने में प्रसिद्ध देशी रजवाड़े की राजधानी मरुम्मि (रेतीली जमीन) में है, यह शहर पत्थर के साड़े तीन मील लम्बे परकोट से घिरा है, जिस में ५ फाटक हैं और तीन श्रोर साई है।

चीकानेर के कूए ३०० से४०० फुट तक गहरे हैं, यहाँ वर्षा चहुत कम होती है, लोग वर्षा का पानी छुंडों में (एक प्रकार का छोटासा तालाव) भरलेते हैं, जो प्रायः प्रत्येक मकान में बने हुये हैं श्रीर सालभर तक इसी पानी को काम में लाते हैं। चीकानेर-राज्य भर में एक भी नदी नहीं है, परन्तु श्रव एक नहर वर्तमान वीका-नेर-नरेश ने बहुत रुपया खर्च करके पंजाव के द्रिया से चीकानेर राज्य में निकलवाई है। मनुष्य संख्या के श्रनुसार बीकानेर राज्य में निकलवाई है। मनुष्य संख्या के श्रनुसार बीकानेर राज्य में चौथे नम्बर का शहर है। सन् १९३१ की मर्दुमशुमारी. में बीकानेर-राज्य की जैन जन-संख्या २९७०३ रही। बीकानेर-राज्य में भी कितने ही जैन-मन्दिर हैं, जिनका उद्देख, स्थानामाव के कारण नहीं किया गया है।

### बच्छावतों का उत्थान

और

#### पतन

रपक ऐ शमा। श्राँसू वनके परवाने की आँखों से। सरापा दर्द हूँ इसरत भरी है दास्तां मेरी।।

—"इक्तंत्राल"

१. सगर:---

जालोर महादुर्गाधिप देवडावंशीय महाराजा श्री सामन्त्रसीजी थे, तथा उनके दो रानियाँ थीं, जिनके सगर वीरमंदे श्रीर कान्हड़ नामक तीन पुत्र श्रीर उमा नामक एक पुत्री थी। सामन्त्रसीजी के वाद उनका दूसरा पुत्र बीरमंदे जालोराधिपति हुआ श्रीर सगर नामक वड़ा पुत्र देलवाड़े में आकर वहाँ का स्वामी हुआ। इस का कारण यह था कि सगर की माता देलवाड़े के मालाजात राणा मीमसी की पुत्री थी श्रीर वह किसी कारण से अपने पुत्र सगर को लेकर अपने पिता के यहाँ चली गई थी। श्रतः सगर श्रपने नाना के घर में ही बड़ा हुआ था, जब सगर युवावस्था को प्राप्त हुआ, उस समय सगर का नाना मीम-

सिंह जो कि अपूत्र था, मृत्यु को प्राप्त होगया, तथा मरने के संसंय वह सगर को अपना उत्तराधिकारी वना गया। श्रतएव राखा भीमसिंह की मृत्यु के पश्चात् १४० प्रामीं सहित सगर देलवाड़े का स्वामी हुन्त्रा और **उसी दिन से वह रा**गा कहलाने लगा, उसका श्रेष्ठ तपस्तेज चारों च्योर फैल गया, उस समय चित्तौड़ के राखा रतनसी पर मालवपति मुहम्मद वादशाह की फीज चढ़ आई, तंबं राएा रतनसी ने सगर को शूखीर जानकर उसे अपनी सहायता को बुलाया। युद्ध-त्र्यामंत्रण सुनतेही सगर व्यपनी सेना को लेकर राणा रतनसी की सहायता को पहुँच गया। वादशाह, सगर के सामने न ठहर सका श्रीर प्राण बचाकर भाग ,तिकला, तब मालवा देश को सगर ने अपने क्रव्जे में क्रिलया। कुछ समय के पश्चात् गुजरात के मालिक वहिलीम जात ऋहमद् वादशाह ने राणा सगर को कहला कर भेजा कि "तू मुफ्को सलामी दे और हमारी नौकरी को मंजूर कर, नहीं तो मालवा देश को मैं तुम, से छीन लूंगा " स्वाभिमानी सगर भला यह वात कैसे स्वीकार कर सकता था ? परिएाम यह हुआ कि सगर और वादशाह में घोर युद्ध हुन्त्रा, श्राखिरकार वादशाह हारकर भाग गया श्रीर सगर ने समस्त गुजरात को अपने अधिकार में करितया। इस तरह परा-क्रमकारी सगर मालवा श्रीर गुजरात का श्रिधपति होगयां। कुछ समय के वाद पुनःकिसी कारण से गोरी वादशाह और राणां रत-नसी में परस्पर विरोध उत्पन्न होगया श्रीर वादशाह चित्तीं पर चढ़ श्राया, उस समय राणाजी ने शूरवीर सगर को बुलायां श्रीर

सगर ने आकर उन दोनों का आपस में मेल करा दिया तथा वाद-शाह से दण्ड लेकर उसने मालवा और गुजरात देश पुनः वादशाह को वापिस दे दिये, उस समय राणाजी ने सगर की इस वृद्धि-मत्ता को देखकर उसे मंत्रीश्वर का पद दिया और वह (सगर) देलवाड़े में रहने लगा तथा उसने अपनी वृद्धिमत्ता से कई एक शूरवीरता के काम कर दिखाये।

#### २. बोहित्यः—

सगर के बोहित्थ, गङ्गदास श्रीर जयसिंह नामक तीन पुत्र थे, इनमें से सगर के पाटपर उसका बोहित्य ‡ नामक ज्येष्ठ पुत्र मंत्री-श्वर होकर देलवाड़े में रहने लगा, यह भी अपने पिता के समान बड़ा श्रवीर तथा बुद्धिमान था।

बोहित्थ की मार्या वहरंगदे थी, जिस के श्रीकरण, जैसे, जय-मह, नान्हा, भीमसिंह, पदमसिंह, से मजी, श्रीर पुण्यपाल नामक श्राठ पत्र थे श्रीर पद्मावाई नामक एक पुत्री थी।

#### ३. श्रीकरणः-

के समधर वीरदास हरिदास और उन्नर्ण नामक चार पुत्र थे। यह (श्रीकरण) बड़ा शूरवीर था, इसने अपनी मुजाओं के बल से मच्छेन्द्रगढ़ को फतह किया था, एक समय का प्रसंग है कि—बाद-शाह का खजाना कहीं को जारहा था, उसकी राणा श्रीकरण ने लूट

में बोहित्य ने चित्तीड़ के राणा रायमळ की सहायता में उपिथत होकर बादशाह से युद्ध किया, और उसे मगा दिया था।

लिया, जब इस बात की खबर बादशाह को पहुँची, तब उसने श्रपनी फौज को लड़ने के लिये मच्छेन्द्रगढ़ पर भेज दिया, रागा श्रीकरण बादशाह की उस फौज से खूब ही लड़ा परन्तु श्राखिरकार वह श्रपना शूरवीरत्व दिखाकर उसी युद्ध में काम श्राया।

#### ४. समघर:---

राणा के काम आजाने से इधर तो वादशाह की फौज ने मच्छेन्द्रगढ़ पर अपना क़ब्जा कर लिया, उधर राणा श्रीकरणको काम श्राया हुश्रा सुनकर राएा की स्त्री रतनादे कुछ द्रव्य (जितना साथ में चल सका) श्रौर समधर श्रादि चारों पुत्रों को लेकर पीहर (खेड़ीपुर) को चली गई श्रीर वहीं रहने लगी तथा श्रपने पुत्रों को श्रनेक प्रकार की कला श्रीर विद्या सिखलाक्र निपुण कर दिया। विक्रम संवत् १३२३ के आषाढ़ वदि २ पुष्य नज्ञ गुरुवार को खरतरगच्छाधिपति जैनाचार्य श्रीजिनेश्वरसृरिजी महाराज विहार करते हुये वहाँ (खेड़ीपुर में) पधारे । इनके धर्मीपदेश से रानी के चारों पूत्रों ने जैन शोत्रोक्त विधि से श्रावकों के बारह ज़तों को प्रह्या किया, तथा श्राचार्य महाराज ने उनका महाजन वंश श्रीर वोहित्यरा (बोथरा) गोत्र स्थापित किया। जैनधर्म में दीचित होने के बाद उक्त चारों कुमारों ने धर्मकायों में द्रव्य लगाना शुरु किया। तथा उक्त चारों भाई संघ निकाल कर श्रौर श्राचार्य महाराज को साथ लेकर सिद्धिगिरी की यात्रा को गये। इस यात्रा में उन्होंने एक करोड़ द्रव्य लगाया । जब लैंटकर वापिस श्राये तब सबने मिलकर समधर को संघपति का पद दिया।

#### प्र. तेजपालः—

समधरके तेजपाल नामक एक पुत्रथा, समधर स्वयं विद्वान्था, श्रतः उसने श्रपने पुत्र तेजपाल को भी छः वर्ष की श्रवस्था में हो पढ़ाना शुरु कर दिया श्रीर दश वर्ष तक उससे विद्याभ्यास में उत्तम परिश्रम करवाया। तेजपाल की बुद्धि वहुत ही तेज थी, श्रतः वह विद्या में खूत्र निपुणहोगया तथा पिता के सामने ही गृहस्थाश्रम का सब काम करने लगा।

समधर का जब स्वर्गवास हुआ, तब तेजपाल की अवस्था लगभग १५ वर्ष की थी। तेजपाल गुजरात के राजा से गुजरात खरीद कर उसका राजा वन गया। वि० सं० १३०० ज्येष्ठ वदी ११ के दिन, तीन लाख रुपया लगाकर दादा साहिव जैनाचार्य श्री जिनकुशलसूरिजी महाराज का नन्दी (पार्ट) महोत्सव पाटन नगर में किया तथा उक्त महाराज को लेकर शत्रुं जय का संघ निकाला और वहुतसा धन शुभ मार्ग में लगाया। पिछे सब संघने मिलकर तेजपाल को माला पहिनाकर संघपित का पद दिया। इस प्रकार अनेक शुभ कार्यों को करता हुआ अपने पुत्र वील्हाजी को घरका मार सौंप कर अनशन करके स्वर्गासीन हुआ। । ई. वील्हाजी:—

के कडूवा और धरण नामक दो एत्र हुए, वील्हाजी ने भी अपने पिता के समान अनेक धर्म कृत्य किये।

#### ७. कड्याः--

वीत्हाजी की मृत्यु के प्रश्चात् उनके पाटपर उनका वड़ा पुत्र

फडूवा वैठा । इसका नाम तो श्रलवत्ता फडूवा था,परन्तु वास्तव में यह परिणाम् में श्रमृत के समान मीठा निकला। एक वार यह मेवाड़ देशस्य चित्तं.ड्गढ़ देखने के लिये गया। उसका श्रागमन सुन कर चित्तींड़ के राणाजी ने उसका बहुत सम्मान किया। थोड़े दिनके वाद माँडवगढ़ का वादशाह किसी कारण से फैंज लेकर चित्तीड़गढ़ पर चढ़ श्राया। इससे सभी चिन्तित हुये, तव राणा ने कडुवा से कहा:- "पहिले भी तुम्हारे पुरखाओं ने हमारे पूर्वजों के अनेक बड़े बड़े काम सुधारे हैं, इसलिये अपने पूर्वजों का अनुकरण कर, श्राप भी हमारे इस काम को सुधारो।" यह सुनकर कडूवाजी ने वादशाह के पास जाकर अपनी वृद्धिमता से उसे सममा कर परस्पर में मेल करा दिया और वादशाह की सेना को वापिस लौटा दिया। इस वात से नगरवासी जन वहुत प्रसन्न हुये श्रीर राणाजी ने भी प्रसन्न होकर कडुवाजी को श्रपना प्रधान मंत्री बनाया। उक्त पद को पाकर कडूबाजी ने अपने सद्दर्शन से वहाँ उत्तम यश प्राप्त किया। कुछ दिनों के वाद कडुवा राणाजी की आज्ञा लेकर अय-हिलपत्तन में गये, वहाँ भी गुजरात के राजाने इनका वड़ा सम्मान किया तथा इन के गुर्णों से सन्तुष्ट होकर पाटन इन्हें सौप दिया, कडूवाजी ने अपने कर्तव्य को विचार कर सात चेत्रों में बहुत सा द्रव्य लगाया, गुजरात देश में जीव-हिंसा को बन्द करवा दिया, तथा विक्रम संवत् १४३२ के फाल्गुण बदी छट्ठ के दिन खरतरग-च्छाधिपति जैनाचार्य श्रीजिनराजसूरिजी महाराज का नन्दी(पाट) महोत्सव सवालाख रुपये लगाकर किया, इसके सिवाय इन्होंने

शत्रुंजय का संघ भी निकाला। इन्होंने यथा शक्ति जिनशासन का अच्छा उद्योत किया। अन्तमें अनशन आराधन कर स्वर्गासीन हुये।

#### **म.** जेसलजी:—

कड्वा जी की चौथी पीढ़ी में जेसलजी हुये, उनके बच्छराज, देवराज श्रीर हंसराज नामक तीन पुत्र हुये । "

#### ६. वच्छराजजीः--

अपने भाइयोंको साथ लेकर मण्डोवर नगरमें राव रिद्धमलजी के पास जा रहे और राव रिद्धमल जी ने वच्छराजजी के वुद्धि के अद्भुत चमत्कार को देखकर उन्हें अपना मंत्री नियत करिलया।

जब रिद्धमल रागा कुम्मां के हाथसे मारा गया, तब बच्छराज ने जोधा को मंडीर बुलाने के लिये निमंत्रग्रपत्र भेजा और उसको राजा प्रसिद्ध किया। कुछ काल के वाद जोधा के लड़के बीका ने अपने लिये एक नवीन राज्यस्थापित करने की अमिलाधा से मंडीर से उत्तर की ओर प्रस्थान किया। वच्छराज भी उस पराक्रमी युवराज के साथ हो लिया। वच्छराजका यह कार्य बहुतहीठीक था वच्छावत वंश के इतिहास में उन के शुभ संवत् का प्रारम्भ यहीं से होता है। वीका के सौभाग्य ने जोर लगाया और उसको अपने कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। जंगल (Janglu) के संकलों (Sanklas) की भूमि को अपने अधिकार में करके अब उसने पश्चिम की ओर गमन कियाऔर मिट्टगों (Phattias)से भागीर

<sup>†</sup> जैनसम्प्रदाय शिक्षा पृ० ६३ ९-४४ ।

जोत लिया। यहीं उस ने मंहीर छोड़ने के तीस वर्ष बाद श्रर्थात् सन् १४८८ ई० में श्रपनी राजधानी वीकानेर की नींव डाली श्रीर यहीं पर वह श्रपने नये जीते हुये देशों का स्वतंत्र राजा वनकर रहने लगा। वच्छराज भी श्रपने कुटुम्बसहित इसी जगह रहने लगा श्रीर श्रपने स्वामी की भांति उस ने भी वच्छसार नाम का एक गाँव वसाया। वच्छराज बड़ा ही प्रेमी श्रीर धर्मात्मा पुरुप था। उस ने जैनधर्म की प्रभावनाके लिये बहुत कुछ उद्योग किया। उसने शत्रुं-जय की यात्रा की श्रीर श्रंत में पूर्ण वयस्क श्रीर सर्वमान्य होकर उसने देवलोक को गमन किया।

"वच्छराज मंत्री के करमसी, वरसिंह, रत्ती, श्रौर नरसिंह नामक चार पुत्र हुये श्रीर वच्छराजके छोटे भाई देवराज के इसू, तेजा श्रौर भूण नामक तीन पुत्र हुये।

#### १०. कामसिंहः-

राव श्री लूग्करग्रजी महाराज ने वच्छावत करमसिंहजी को अपना मंत्री वनाया। करमसिंह ने अपने नाम से करमसीसर नामक प्राम वसाया। विक्रम सं० १५७०में वीकानेर नगर में नेमिनाथ स्वामी का एक बड़ा मन्दिर वनवायाथा जो कि धर्मस्तन्मरूप अभी तक मौजूद है। इसके सिवाय इन्होंने तीर्थ-यात्रा के लिये संघ निकाला तथा शत्रुंजय, गिरनार और आबू आदि तीर्थों की यात्रा की।

#### ११. वरसिंहः-

राव लू गुकर गुजी के वाद राव जैतसीजी राज्यासीन हुये,

इन्होंने करमसिंह के छोटे माई वरसिंह को अपना मंत्री नियत किया। वरसिंह के मेघराज, नगराज, अमरसी, भोजराज, हूंगरसी और हरराज नामक छः पुत्र हुये। इनके द्वितीय पुत्र नगराज के संप्रामसिंह नामक पुत्र हुआ और संशमसिंह के कर्मचन्द नामक पुत्र हुआ।

#### १२. नगराजः--

वरसिंह के स्वर्गवास होने पर राव जैतसीजी ने अपना मंत्री नगराज नियत किया। मंत्री नगराज को चांपानेर के वादराह सुजफ्कर की सेवा में किसी कारण से रहना पड़ा और उन्होंने वादशाह को अपनी चतुराई से खुश करके अपने मालिक की पूरी सेवा वजाई तथा वादशाहको आज्ञा लेकर उन्होंने श्री शत्रुं जय की यात्रा की और वहाँ भण्डार की गड़वड़ को देखकर श्री शत्रुं जय की कुंजी अपने हाथ में लेली। सं १५८२ में जव क दुर्भिज पड़ा उस समय इन्होंने सदावर्त दिया, जिस में शीनलाख पिरोजों का व्यय किया। .....कुछ काल के पश्चात् इन्होंने अपने नाम से नगासर नामक प्राम वसाया।

#### १३. संग्रामिसहः—

राव कल्याणमलजी महाराज ने मंत्री नगराज के पुत्र संप्राम-सिंह को श्रपना राज्यमंत्री नियत किया। संप्रामसिंह ने शत्रुंजय श्रादि तीथों की यात्रा के लिये संघ निकाला तथा पूर्व परम्परा-नुसार धर्मदान किया। यात्रा करते हुये चित्तौड़गढ़ में श्राये, वहाँ राणा उदयसिंहने इनका बहुत मान-सम्मान किया। वहाँ से रत्नाना होकर जगह जगह सम्मान पाते हुये सानन्द बीकानेर श्राये। इनके सद्व्यवहार से राव कल्याणसिंहजी बड़े प्रसन्न थे ‡।"
१४. कर्मचन्दः—

टाँक साह्य लिखते हैं कि: — वच्छावतवंश का श्रंतिम महा-पुरुष कर्भचन्द था। वह राव कल्यानसिंह के मंत्री संशामसिंह का लड़का था। जब सन् १५७३ ईस्वी में रायसिंह गद्दी पर विराज-मान हुए, तब उन्होंने करमचन्द को श्रपना दीवान बनाया। करमचंद बड़ा ही विद्वान् था । व्यवहारिक ज्ञान में वह वड़ा हस्तकुशल और राज्यनीति तथा शासन में बड़ा चतुर श्रीर दच था। रायसिंह को गही पर बैठे बहुत दिन नहीं हुए थे कि इतने में जयपुर के राजा अभयसिंह ने बीकानेर पर आक्रमण कर दिया। यह समय बड़ा ही गड़बड़ का था। ऐसे भयंकर युद्ध के लिए राज्य विलक्कल ही तैयार नहीं था। इस घवराहट और चिंता में राजा ने अपने मंत्री से सलाह की। मंत्री ने अपनी प्रखर वृद्धि श्रीर विचार वैविज्य से यही सम्मति दी कि, रात्रु से संधि करली जाय। रायसिंह ने ऐसा ही किया। करमचंन्द के बुद्धिवल सेराज्य की स्थिति ठीक बनी रही श्रीर बीकानेर में तब से सदैव श्रानन्द-मंगल रहा।

रायसिंह बड़ा हठी और जिदी था और प्रत्येक बात पर बिना विचारे शीघ ही विश्वास कर लेता था। उसमें सबसे बड़ा अव-गुण यह था कि वह किसी बात के परिणाम की और ध्यान नहीं

<sup>🖠</sup> जैन-सम्प्रदाय-शिक्षा पृ० ६४६--४८ ।

देता था। यदि कोई दोप भी उससे वन जाता था श्रीर कोई उस की प्रशंसा कर देता तो वह वड़ा प्रसन्न होता था श्रीर उसको वहुत इनाम देता था। उसने अपने वाप दादों के द्रव्य को यों हो व्यर्थ सर्च कर दिया और नये नये किलों के वनाने में खारी श्रामदनी लगा दी। कितना ही रुपया उसने भाटों और चारणों को दे डाला। कहा जाता है कि एकवार शंकर नाम के एक भाट ने उस की प्रशंसा में कुछ कवित्त बनाये थे और रायसिंह को उसके दिही से लौटने के समय पढ़कर सुनाये थे। रायसिंह उनको सुनकर इतना प्रसन्न हो गया कि उदारता के आवेश में आकर अपने मंत्री को आज्ञा दी कि, इसभाटको खिलञ्चत श्रीर एक करोड़ रुपयों का इनाम दिया जाय। इस आदेश को मंत्री ने ठीक नहीं सममा। उसने राजा के साथ बड़ी देरतक इस विषय पर वहस की, परन्तु राजाने इसपर इनाम को एक करोड़से सवा करोड़ कर दिया! कहा जाता है कि एक करोड़ रुपया तो भाट को उसी दम दे दिया गया और वाक़ी के लिये राज्य की मालगुजारी गिरवी रखदी गई † सम्भव है कि यह बात

<sup>†</sup> टॉक साहब के उक्तं कथन की सत्थता निम्न नोट से और भी श्पष्ट हो

<sup>..... &</sup>quot;यदि चारणों की वात मानें और वीकानेर के इतिहास की सत्य जानें तो, यह राजपूताने के कर्ण ही थे। इनका पहला बिवाह महाराणा उदयसिंहजी की राजकुमारी ज़समाबे से हुआ था। जिसमें इन्होंने दस लाख रुपये त्याग के वाँटे थे। जब चित्तीड़ के ज़नाने महल में जाने लगे तो राणाजी की दासियों ने एक ज़ीना दिखाकर कहा कि, जो कोई इसकी एक एक पैड़ी पर एक-एक हाथी दे, वह ंसे होकर जपर जा सकता है, नहीं तो दूसरा रास्ता और भी है। महाराज उसी के से जपर गये और गिनी तो ५० पेड़ियां थीं। दूसरे दिन दरवार करके ५०

श्रचरशः सच न हो; परन्तु इससे उस समय के राज्य-दरवार की

हायी और ५०० घोड़े सिरोपान समंत चारणों की दिये।...महाराज ने जीवपूर में एक वर्ष तक रह कर बहुत से गाँव, हायी-घोड़े और काख पसाव (चारण भाटों की जो दान दिया जाता है उसका नाम उन्होंने पसाव रक्खा है। बढ़े दान की जिस में गाँव भी हों अत्युक्ति से लाख पसाव और करोड़ पसाव कहते हैं ) भाटों ओर चारणों की दियं । और तो क्या नागीर का परगना ही शंकरजी नारहट को दे दिया था। जिसका हारू आगे आवेगा। संवत् १६४५ में महाराज ने सवातीन करोड़ पसाव तीन चारणां को दिये । संवत् १६४९ में महाराज बुरहानपुर से जहाँ बादशाही काम की गये थे, आकर जैसकमेर की पघार । वहां फालुण बदी १ की रावल हरराज की बेटी गंगावाई से शादी की । महाराज ने २०० घोड़े ५२ हायी और दो लाख रुपये चारणों को दिये । संवत् १६५१ में फिर एक करोड़ पसाव शंकरजी बारहट की दिये। इसका हाळ रूपात में (इतिहास और यश सम्बन्धी ग्रन्थ) इस तरह पर लिखा है कि "शंकर ने महाराज की ख्यात बनाई थी। वह बहुत अच्छी तो नहीं थी परन्तु महाराज कीबख़शिश तो बड़ी थी। जिससे महाराज ने माघ बदी ५ की शंकरजी के मुजरा करते ही एक करोड़ देने का हुका दिया। दीवान ने खजाने से १०००० धैिलयां निकलवाईं और अर्ज की कि, रुपये नज़र से गुज़ार कर दिलाने चाहिये। महारात्र ने समझ लिया कि यह जानता है कि करीड़ रुपये देखकर महाराज की नीयत बदल जायेगी। जब दरबार हुआ और महाराज झरोड़ि में वैठे तो उन्होंने फरमाया कि । "करमचन्द करोड़ रुपये यही हैं या कुछ और बाकी है १" उसने अर्ज की कि पूरे हैं। महाराज ने फरमाया कि मई यह तो थोड़े हैं, मैं तो जानता था कि बहुत होते होंगे। शंकर से कहा कि सवा करोड़ का मुजरा करो, एक करोड़ तो यह के जाओ और २५ काख में नागीर तुम की दिया गया । कहते हैं शंकरजी ने नागीर की पैदावार कई वर्ष तक खाई थी ! (राजरसनामृत पहला मांग पू॰ ३६-३८) — गोयलीय

दशा का पूरा पूरा पता लग जाता है। करमचन्द किस हालत में रहा, यह बात इससे खूब मालूम होजांतो है। जिस कारण से राजा श्रीर मंत्री में मराड़ा हुआ श्रीर अन्त में मंत्री को हानि पहुँची, वह भी इस से प्रकट होती है। रायसिंह दिन दिन अपन्ययी होता गया, खजाना दिलञ्जल खाली होगया त्रें.र मालगुजारी का सिलसिला विगड़ गया। भविष्य भयंकर मालुम होने लगा। ऋन्त में करमचन्द्र ने वीका के राजधराने से भक्ति और प्रेम के कारण, श्रपव्यथी राजा को सचेत करने का एक वार फिर उद्योग किया; परंतु उसका परिणाम दड़ा भीषण हुआ। ऐसा कहा जाता है कि सन् १५९५ ईस्वी में रायसिंह को मालूम हुआ कि करमचन्द ने व्लपतसिंह व रामसिंह को मेरी जगह गई। पर वैठाने के लिये षड्यंत्र रचा है और इस से करमचन्द अपने को राज्य में सबसे शक्तिशाली वनाना चाहता है। टाँक साहव लिखते हैं कि हम इन वातोंको माननेके लिये जिनकी न कोई साची है न कोई सन्भावना है, तैयार नहीं हैं। हमको करमचन्द में ऐसी कोई वात मालूम नहीं होती कि जिससे वह अपने स्वामी के विरुद्ध पड्यंत्र रचता। वे लोगभी जो उसको दोषी दतलाते हैं उस व्यक्ति का नाम वताने में सहमत नहीं हैं, जिस के लिये षडयंत्र रचागया था, आया वह दलपतिसह या या रामसिंह था, इसमें सबकी एक राय नहीं है इसके ऋतिरिक्त इस वात से कि अकवर ने जो रायसिंह का मित्र था और जिसका लड़का रायसिंहके यहाँ व्याहा था, कर्मचृत्द का जब वह दिही मागकर गया, वहा स्वागत किया, इससे पूर्णतया

सिद्ध होता है कि कर्मचन्द का पड्यंत्र से कोई सम्बन्ध न था श्रीर वह विलकुल निर्देणि था। हम सत्र इस वातको जानते हैं कि क सचन्द के साथ रायसिंहका कितना गहरा वैर था। श्रतः उसने करमचन्द को दिछीदरवार में नीचा और अपमानित करने के लिये भरसक उद्योग किया और शायद उसने अकर से कहा भी हो कि, करमचन्द को हमें सौं र दो, श्रयवा उसको श्रपने यहाँ से निकाल दो, परंतु न्याय श्रोर नीति पर चलने वाले श्रकवर जैसे व्यक्ति ने एक चएा के लिये भी करमचन्द की निर्दोपता पर शंका नहीं की। श्रकवर ने उस का बड़ा श्रादर-सत्कार किया। यहाँ पर यह शंका को जा सकतो है कि जब करमचन्द निर्दोपी था, तब वह वीकानेर से क्यों भाग गया? जिन पुरुपों ने राजस्थान का इतिहास भलीभांति श्रध्ययन किया है श्रीर जिनके मानसिक नेत्रों के सामने इंद्रराज सिंघवी, श्रमरचन्द सुराणा जैसे व्यक्तियों की श्राकृतियाँ घूम रही हैं वे इस वात में हम।रे साथ सहमत हो सकते हैं कि उस अवसर पर उस का भागना ही ठीक था । दुर्भाग्य से उन दिनों में ऐसे इंतभाग्य मनुत्र्यों के लिये कि जिन पर राज्य के विरुद्ध पह्यंत्र रचने का टोप लगाया गयाहो.कोई न्यायालय भी नहींया। ग्ररज यह कि करमचन्द पड्यत्र के दे,प से विलक्कल मुक्त था उसने सत्य और न्याय के कार्यों के लिये अपने प्राण न्योछावार कर दिये। वह किसी पड्यंत्र का रचयिता नहीं था, पर वह स्वयं पद्यंत्र का शिकार होगया। उसकी वुद्धिमानी और कर्तत्र्य तत्र-'रताही, जिनसे उसने राज्य को सम्हाल रक्खा था, उसके ना राका का-

रण हुई। उसने राजा को सन्मार्ग पर लाने के लिये हुढ़ संकल्प कर लिया था श्रीर उस.के लिए उसने श्रटल विश्वास श्रीर श्रविश्रांत श्रम और उत्साह से जो सदा उन लोगों के पथप्रदर्शक होते हैं जो सत्य श्रौर न्याय मार्ग पर चलते हैं—उद्योग किया। उस के ऐसा करने से उन लोगों को वहुत ही बुरा मालूम हुआ, जो राजा को श्रपन्यय श्रौर दुराचार में फँसा हुश्रा देखना चाहते थे। धीरे धीरे दरवार में उन लोगों का ,जोर वढ़ता गया श्रीर उन्होंने करमचन्द की तरफ़ से राजा के कान भरने छुक किये श्रीर उस पर यह दोप लगाया कि उस ने राजा के लिये षड्यंत्र .रचा है। श्रंघविश्वासी राजा ने जिसके अंधविश्वास के विषय में स्वयं मुग़ल-सम्राट जहां-गीर ने लिखा है, उन सव मन घड़ंत वातों पर विश्वास करलिया, जो करमचन्द के शत्रुत्रों ने उस से कहीं थीं। उसने तत्काल कर-मचन्द को पकड़ने और उसे मार डालने का संकल्प कर लिया। करमचन्द के मित्रों ने, जो कुछ उसके विषय में दरवार में कहा गया था, वह सब उसको सुना दिया । ज्यों ही उसने राजा के हुक्म को सुना, त्यों ही वह वीकानेर से दिखी भाग गया श्रीर वहाँ श्रकबर की शरण में जा पहुँचा। दिल्ली नरेश ने उस अशरण श्रभ्यागत के ऊपर बड़ी ही छपा की और उस को दरवार में एक उत्तम पद दिया। श्रकवर की दृष्टि में करमचन्द का महत्व दिन दिन वढ़ता गया और शीघ्र ही सम्राट् पर उसका वड़ा प्रभाव पड़ गया।

जब रायसिंह को यह बात मालूम हुई कि, करमचन्द्र दिली

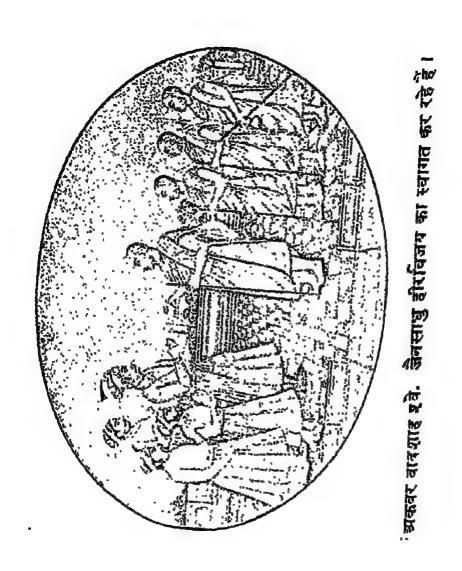
भाग गया है, तो उसने कोध में खाकर प्रतिज्ञा श्रीर शपथ की कि, मैं उस से बदला लूंगा, परन्तु श्रागे चल कर यह वात मालूम होगी कि उसके विछोह से उसे कितना दुःख हुआ। जव करमचंद दिल्ली में था। उस समय मटनेर में एक श्रद्धुत घटना होगई, जिस से उस को रायसिंह से यदला लेने के लिए अच्छा मौका हाथ लग गया; परन्तु इस इस को निश्चय रूप से नहीं कह सकते कि, श्राया उसने इस श्रवसर से लाभ उठाया या नहीं। सन् १५९७ ईम्बी में जब रायसिंह भटनेर में ठहरा हुआ था, तब वहाँ पर सम्राट् का श्वशुर नासीरखाँ छागया। राजा ने तेजा वागौर को मेहमान की आवमगत और खातिरदारी करने के लिए नियुक्त किया। तेजा ने नासीरखाँ का स्वागत शिलकुल नवीन रीति से किया। जव खाँ-साहव धीरे घीरे चहलक़दमी कर रहे थे, उस समय तेजा ने अपने को पागल वना लिया और खाँसाहव पर जूतों से प्रहार करना शुरू कर दिया। खाँसाहव उसी समय दिल्ली को लौट गया श्रीर वहाँ जाकर उसने इस दुष्टता की सम्राट्से शिकायत की। सम्राट्ने राजा से वारी को माँगा; परन्तु राजाने उसके हुक्मकी कुछ भी परवाह नहीं की । इससे सम्राट् को वड़ा क्रोध त्राया और उसने रायसिंह से भटनेर का राज्य छीनकर उसके लड़के दलपतसिंह को वहाँ का राजा वना दिया। हम निश्चय रूप से नहीं कह सकते कि आया करमचन्द ने दरवार में खाँसाहव का पच्च लिया था या नहीं; परन्तु रायसिंह को इस वात का पूर्ण विश्वास हो गयाथा, कि यह करम-चन्द की ही कार्यवाही है। पहिले ही राजा और मंत्री के बीच में

घोर वैर था, परन्तु इस बात से तो राजा और भी चिद्र गया।

करमचंद्र ते अपने धर्म और जाति की जो सेवा की है उसको शब्दों में कदापि प्रकट नहीं किया जा सकता। अब तक वह संघ का उपकारी समका जाता है। सन् १५५५ ईस्वी में वीकानेर में उसने सरतराच्छ के आचार्य जिनचंद्रसूरि के शुभागमन के समय वड़े समारोह के साथ उत्सव किया था। जो किव आचार्य महाराज के आगमन के शुभ समाचार करमचंद्र के पास लाया था, उसको करमचंद्र ने बहुत बढ़ा इनाम दिया था।

१५७८ A.I) वि० सं० १६३५ के अकाल में उसने अन वट-वाने के मुफ्त केन्द्र स्थापित करके मूखी प्रजा का दुःख दूर करने का प्रयन्न किया।

करमचंद्र वहा दानी था; परन्तु वईशाटों के साथ जो उसने विरोध किया था, उससे हम इतना अवश्य कहेंगे कि वह आलसी लोगों को दान नहीं देता था। जब वह दित्लों में था, तो उसने अकवर के सरल निल्पन्न स्वभाव को देखकर उसके हृदय में जैन-धर्म और जैनशालों से रुचि उत्पन्न करा दो थी। उसो की सलाह से अकवर ने उस समय के प्रसिद्ध विद्वान हीरविजयसूरि और जिनचन्द्रसूरि जैनाचारयों को अपने दरवार में बुलाया था और उनको अपने साथ रक्खा था। सन् १५६२ ईस्ती में करमचन्द्र ने जिनसेनसूरि को गद्दी पर वैठालने का जल्सा वहे समारोह के साथ लाहीर में किया। उसने मुसलमानों से जैनियों की वहुतसी मूर्तियाँ लीं जो उनके हाथ लग गई थीं और उन सबको बीकातर के मंदिर



में विराजमान किया। करमचंद्र ने बादशाह से जैनियों के लिये अनेक अकार के स्वत्व श्रीर दस्तूर शाप्त करलिए थे। उसने श्रोस-वाल जाति में भी बहुत से उपयोगी श्रीर श्रावश्यक सुधार कियेथे।

श्रकवर सन् १६०५ ईस्वी में मर गया श्रीर करमचंद्र भी उसकी मृत्यु के वाद दहुत दिनों तक जीवित नहीं रहा। जब रायसिंह नवीन सम्राट् (जहाँगीर ) को श्रादाव वजा लाने के लिए देहली गया था उस समय करमचन्द घर में पड़ा हुआ मृत्यु के सन्निकट था। रायसिंह करमचन्द को देखने के लिए गया। उसे मरते देख कर उसने उसके लिए दाहरसे वड़ी सहानुभूति दिखलाई। करमचन्दके लड़के भागचन्द और लक्ष्मीचन्द उसकी सहानुमृति-दर्शक चिकनी चपड़ी बातों में आगये और उन्होंने अपने पिता करमचन्द से कहा कि देखा पिता जी, महाराजा कैसे हितैपी श्रीर दंयालु हैं। मृत्यु-शय्या पर पड़े हुए वाप ने कोघ की दृष्टि से अपने लड़कों की श्रोर देखा और अस्पष्ट शब्दों में उनसे यहा कि—"लड्को, तुम श्रभी छोटे हो, तुमको श्रभी कुछ भी श्रनुभव नहीं है। खबरदार, खूव होशयार रहना। ऐसा न हो कि इसके मूठे श्रांसुश्रोंको देखं घोखा खाजात्रों श्रौर बीकानेर जाने पर राजी हो जात्रो । इस समय में गौरव के साथ मर रहा हूँ, यह देखकर ही राजा को दु:ख हो रहा है।" इन शिचाप्रद और चेतावनी के शब्दों को कह कर करमचंद की श्रजर-श्रमर श्रात्मा ने स्वर्गलोक को प्रस्थान किया। राजा ने करमचंद के वराने के लिए बहुत ही शोक और सहानु-भूति प्रगट की श्रीर उसके लड़कों को बीकानेर लेजाने के लिए

हर प्रकार की कोशिशों कीं; परन्तु वे सब बेकार हो गई। १५. भागचन्द १६. लदमीचन्द—

रायसिंह को अपने कुटिल और मायापूर्ण इरादे के पूरा न होने से वड़ा दु:ख हुआ और वह किसी न किसी दिन वदला लेने के लिए इच्छा करता रहा। सन् १६११ ईस्वी में वह बहुत विमार होगया श्रीर उसके रोग ने भयंकर रूप धारण कर लिया । जब उसने श्रंत समय निकट समका, तब श्रपने पुत्र सूरसिंह को श्रपने पलंग के पास बुलाकर कहा "वेटा में हताश होकर मरता हूँ। मेरी श्रंतिम शिचा तुम्हारे लिए यही है कि, तुम करमचंद बच्छा-वत के लड़कों को बीकानेर वापिस लाकर उनको उनके बाप के श्रपराध का दराह देना।" इन शब्दों को कहते ही रायसिंह का परलोक होगया। रायसिंह के मरने के वाद दलपतसिंह राज्य का श्रिधकारी हुत्रा, परन्तु वह केवल दो वर्ष तक राज्य कर पाया। सन् १६१३ में सूरसिंह राज्यसिंहासन पर बैठा । उसको अपने वापके मरते समय के शब्द याद थे और वह अपने कुटिल इरादे को प्रा करने के लिए उचित समय देख रहा था। राज्यसिंहासन पर बैठते ही वह दिल्ली गया। उसके दिल्ली जाने के दो श्रमिश्राय थे, एक तो सुराल-सम्राटको प्रणाम् करने के लिए. दूसरे बच्छावत कुलको बीकानेर लाने के लिए। उसका मतलब अच्छी तरह हल हो गया। वह वहाँ भगवानचंद श्रीर लक्ष्मीचंद से मिला श्रीर उनको उसने अनेक आशायें और विश्वास दिलाने के बाद अपने ेसाथ बीकानेर चलने के लिए राजी कर लिया।

अपनी श्रात्मरचा के लिए सूरसिंह के मूठे वाक्यों से श्रीर अपने पुराने अधिकारों को पुनः प्राप्त कर लंने की भूटी आशा से धोखा खाकर, वच्छावत भाइयों ने फुटुम्य सहित श्रपनी जननी जन्मभूमि को प्रस्थान किया। उनको यह वात जानकर वड़ा आ-नन्द हुन्त्रा कि उनके देश-परित्याग के दिन अब समाप्त होगये हैं। श्रत्र वे शीघ्र श्रपने देश श्रीर देशवन्धुश्रों को देखेंगे । उनके हृद्य में सृर्सिंह के प्रति जो इस समय उनका मूठा श्रीर कल्पित उपकारी वन रहा था, वड़े वड़े विचार उत्पन्न हो रहे थे । वेचारे श्रभागे नवयुवकों को स्वप्न में भी इस वात का विचार न श्राया कि जितने वायदे किये गये हैं ने सब मूठे हैं श्रीर उनको यमलोक पहुँचाने वाले हैं। सूरसिंह ने श्रपने पड्यंत्र के गुप्त रखने में बड़ी सावधानी रक्खी। उसने श्रपने वर्तमान दीवान को निकाल दिया श्रीर जनसाधारण में इस वातकी घोषणा करदो कि, श्रव इस पद पर उन्हींको नियुक्त करूँगा, जिनका इस पर हक्ष है और जो इसके श्रधिकारी हैं। कुछ समय के वाद वे वीकानेर पहुँचे और प्रत्यक्त में राजा ने उनके साथ वड़ी भलमनसीका व्यवहार किया; पर यथार्थ में उनका मरण श्रवश्यम्भावी हो गया था। उनको वहाँ श्राये हुए पूरे दो मास भी नहीं हुए थे कि एकाएक एनको एक दिन प्रातः काल यह देखकर वड़ा श्राश्चर्य हुआ कि उनका मकान सूरसिंह के तीन हजार सिपाहियों ने घेर लिया है। अब इस समय उनको श्रपनी दशा का पूरा पूरा पता लग गया। श्रतः उन्होंने शत्रु के वश में पड़ना नीच कर्म समम कर वीरता के साथ भरना ही उत्तम

सम्भा। उनके राजपूत नौकरों का छोटा सा समृह—जिसकी संख्या केवल पाँचसौ थी-श्रपने मालिकों के लिए चारों तरफ खड़ा होगया और अपनी कमर कसकर उनकी रचा करने को तैयार हो गया। प्रत्येक राजप्त लड़ाई की चोटों को सहने के " लिए तैयार था और मरने के लिए साहस और धेर्य रखता था। वच्छावत और उनके साथी वीरोंकी भांति खड़े रहे; परन्तु ययार्थ में पूछा जाय तो कहना पड़ेगा कि यह न्याय की लड़ाई नहीं थी। यह केवल अन्याय था श्रीर श्राक्रमण करने वालों का वड़ा ही नीच श्रीर घृणित कर्म था। जब बचाव की सब श्राशायें निराशा में परिशात हो गई तब दोनों भाइयों ने जो अपनी जैन-जाति के सचे वीर थे, अपने वंश का नाम क्रायम रखने के लिए प्रण ठान लिया। उन्होंने हताश हो कर श्रपनी भयंकर परन्तु प्राचीन प्रथा जौहर की शरण ली। प्राणनाशक चिता तैयार की गई श्रीर उसमें तमाम कियाँ जल कर भस्म हो गई । क्रियों, वचों, वूढ़ों, बीमारों सभी ने अपने प्राण दे दिये। कितने ही तलवार से कट कर मर गये श्रीर कितने ही श्राग्न की ज्वाला में कूद पड़े। ज्यों ही धुंनें के गुट्यारे घेरा वनाते हुए ऊपर को उठे, त्यों ही रक्त की निदयाँ वह निकलीं। एक भी मरने से नहीं हिचकता था। समस्त वहुमूल्य पदार्थ नष्ट कर दिये गये और कुए में फेंक दिये गये। इसके पश्चात् वच्छावत भाइयों ने श्रह्त्परमेष्टी को नमस्कार किया और अन्तं समय केशिर्या वाना पहिन कर एक दूसरे को छाती से लगाया। तदनंतर उन्होंने हवेली के द्वार खोल दिये और

वं तलवार हाथ में लेकर वाहर निकल पड़े। वे वड़ी वीरता से लड़े. श्रीर मर गये। उनके मरने के वाद उनके घर गिराकर धराशायों कर दिये गये। राजा ने वच्छात्रत कुल का स रूल नाश करने की वड़ी कोशिश की; परन्तु प्रकृति ने इसके प्रतिकृत हो किया। यच्छावत-वंश की एक महिला इस कक्ष्ते आम में से वड़ी चालाकों से भाग निकली श्रीर अपने त्राप के यहाँ किशतगढ़‡ जा पहुँची। वहाँ पर उसके एक प्त्र उत्पन्न हुआ श्रीर इस प्रकार वीर बच्छावत वंश की रत्ता हुई †।

> सूरा सो पहिचानिये लड़े आन के हेता। पुरज़ा पुरज़ा कट मरे तोऊ न छोड़े खेता।

> > —श्रज्ञात

#### [१ जनवरी ३३]

उत्पर जिन बीकानेर नरेश रायसिंह का जिक्र आया है उनके एक भाई अकवर बादशाह के यहाँ रहते थे। उनकी एक घटना को लेकर सन् २८ में एक छोटीसी कहानी लिखी थी, जो "वीर-सन्देश" (आगरा) और "जैन प्रकाश" (बम्बई) में प्रका शत हुई थी। यद्यपि वह कहानी प्रस्तुत पुस्तक के विषय से कोई सम्बन्ध नहीं रखती है फिर भी प्रसंगनरा यहाँ दो जा रही है।

्यह महिला उदयपुरके भामाशाह की पुत्री थाी, और उस छड़ाई केअवसर पर वह पहरें से ही उदयपुर गई हुई थी, और गर्भवती होने के कारग इसने वहीं पुत्र प्रसव किया, इससे आंगे का उद्धेख "भामाशाह की पुत्री का घराना जयवा वच्छावतांका अंतिम वंश"शीर्षक से मवाइ के खण्ड में देखिये—गोयलीय।

🕂 जैन-हितेवी भाग १२ बहुः २-३ से ।

#### वीर-नारी

कृतिता किर भी रची जायगी, इस समय अपनी बहन की इज्जत बचाओं"

यह किव वीकानेर महाराज रायसिंह के भाई थे। जब वीकानेर-नरेश ने अपनी लड़की अकवर को दी, तो इन्होंने उनका तील्र
प्रतिवाद किया और वे लड़ने के लिए तैयार हो गये। इस पर वे
आगरे में नजर क़ैद कर लिये गये। इन्हें किवता करने का व्यसन
था। अकवर बादशाह इनकी किवता चाव से सुनता था। हर
समय इन्हें यही एक घुन रहती थी। इनका नाम प्रथ्वीराज था।
अन्यमनस्क भाव से वोले "क्यों क्या हुआ? प्राण्धिये! इस समय
सुने चुमा करो, सुने एक समस्या पूर्ति करनी है, इसलिये…"

युवती—(बात काटकर) तो साफ क्यों नहीं कहते, कि इस समय चली जा, नहीं तो कविता अच्छी न बन सकेगी।

पृथ्वी—श्रच्छा यही समम लो।

युवती—में खूब समम चुकी हूँ। यदि यही अकर्मण्यता न होती, तो आपको इस प्रकार दासत्त्व-वृत्तिस्वीकार नहीं करनी पड़ती। देश के ऊपर आपत्ति की घनघोर घटा छाई हुई है, सगी बहन का सतीत्त्व नष्ट हो रहा है और आप कविता करने नैठे हैं। धिकार है आपकी कविता को, फटकार है आपकी बुद्धि को, लानत है आपकी

#### सूम को!

्पृथ्वी—तो क्या कविता करना छोड़ दूं ? युवती—श्रवश्य !

पृथ्वी-च्यान रहे संसार में सब वस्तु मिट सकती हैं, परन्तु कृति नहीं मिटती!

युवती—में सौगन्द पूर्वक कहती हूँ कि संसार में सब कुछ भिट सकता है, परन्तु कुल में लगा हुआ कलंक कभी नहीं भिटता।

पृथ्वी—कविता से सैनिकों के हृदय में वीर-भाव उत्पन्न होते हैं। चन्दवरदाईका नाम उसकी कविताके कारण अमरहोगयाहै।

युवती—हाँ, यदि क वता में हृदय के मान हों, और स्वयं किन भी अपने कथनानुसार कर्मवीर हो तब न ? जब लोगों को यह मालूम होगा कि यह कृति उस अकर्म एय की है, जो परतंत्रता के वन्धन में जकड़ा हुआ था, जो अपनी वहन का सर्वनाश आँखों से देखता रहा, तब वह आपकी कृति का उपहास करेंगे। चन्द वरदाई का नाम किनता के कारण नहीं, उसकी वीरता के कारण अमर है।

पूर्वी—साहित्य और संगीत से रहित मनुष्य पशु है। युवती—लेकिन यदि किसी घर में श्राग लगी हो, तो उसके निवासियों को गाते बजाते देखकर तुम क्या कहोगे?

पृथ्वी-मूर्ष कहूँगा श्रीर क्या ? युवती-क्यों ? गाना तो कोई वुरी चीच नहीं। पृथ्वी-वुरी चीच नहीं, किन्तु उस समय उसकी श्रावश्यकता नहीं । समय पर ही सत्र कार्य ऋच्छे लगते हैं ।

युवती—वस आपके कथनानुसार फैसला हो गया । कविता करना बुरा नहीं, किन्तु इस समय उसकी आवश्यकता नहीं।

पृथ्वी-इसका तात्पर्य ?

युवती—यही कि आप चत्री हैं। भारतमाता को इस समय बीर-पुत्रों की आवश्यकता है। आप ही सोचलें यदि आज बीर राजपूत समस्या-पूर्ति में लगे रहें, तो फिर देश की समस्या को कौन हल करेगा ?

पृथ्वी—तो तुम क्या चाहती हो ?

युवती - यही कि देश सेवा के व्रतमें केशरिया वाना पहन कर शत्रुओं का संहार करो । आज इनके अत्याचारों से भारतमाता ठदन कर रही है, खी बचों की गर्दनों पर निर्दयता पूर्वक छुरी चलाई जा रही है, वीर ललनाओं का बलपूर्वक शील नष्ट किया जा रहा है। अतएव इस समय कविता करना योग्य नहीं। प्रताप का साथ दो, प्राणनाथ! प्रताप जैसे बनो!

कहते कहते युवती का गला रुँघ गया वह अब अपने को अधिक न सम्हाल सकी। लजा, घृया, मानसिक सन्ताप आदि ने उसे बोलने में असमर्थ कर दिया। वह अपने पित के पाँवों में पड़कर फूट २ कर रोने लगी। युवती के रुदन में कुछ बेबसी का ऐसा अंश था, कि प्रध्वीराज का कठोर हृदय भी पिघल ग या और उस्मुकता से उसके दुंख का कार्या पूछने लगे।

जिस समय यवन बादशाह अकवर के हाथ में मारतवर्ष के शासनकी वागडोर थी, उस समय वोर-चूड़ामणि प्रताप को छोड़-कर सभी राजे अपनी स्वाधीनता खोकर, पूर्वजों की मान-मर्थोदा को तिलांजली देकर दासत्व-वृति स्वीकार कर चुके थे। जोधपुर का राजा उदयसिंह अपनी बहन जोधावाई और आमेर का राजा मानसिंह अपनी बहन का सम्बन्ध बादशाह से करके राजपूत जैसे उन्वल कुल में कलंक लगा चुके थे। महाराणा प्रताप के छोटे माई शक्तसिंह भी घरेलू मगड़ों के कारण अकवर से आ भिले थे। इन्हीं शिशोदिया-वीर शक्तसिंह की कन्या बीकानेर के राजकुमार पृथ्वीसिंह को ज्याही थी। शक्तसिंह यद्यपि इस समय "घर का भेदी लंका ढावे" इस कहावत के निशाने बन रहे थे, किन्तु उनकी कन्या के हृदय में मातृभूमि के प्रेम का श्रंकुर फूट निकला था। वह चत्राणी थी; उसे अपने कुल की मानमर्यादा का पूरा ध्यान था। उसके कुल की श्रसंख्य वीरांगना जीते जी आग में कूद कर मरी हैं, रण-चेत्र में रात्रुओं का रक्तः वहा कर राजपूती शान दिखा गई हैं, इत्यादि वातों का उसे पूरा ज्ञान था। वह भी श्रपने पति के साथ आगरे में रहती थी । अकबर अपनी काम वासनायें तुप्त करने के लिये अनेक रांच्यी यत्न करता रहता था। अपनी विलासिता के लिये वह आगरे के क़िले में महिने में एक वार मीना वाजार लगवाता था। उसमें केवल खियों के जाने की श्राज्ञा थी। राजपूत और मुसलमान व्योपारियों की छियाँ अनेक देशों के शिल्पजात पदार्थ लाकर उस मेले में कारवार किया करती थीं।

श्रीर राज-परिवारों की खियाँ वहाँ जाकर मनमानी सामग्री मोल लिया करती थीं। पाखरडी अकवर भी भेष वदले हुये वहाँ जाता था श्रौर किसी न किसी सुन्दर युवती को श्रपने षड्यंत्र में फांस लिया करता था। एक समय पृथ्वीराज की पत्नी किरन भी उक्त मीना वाजार की सैर करने गई। अकबर ने इसे धोखें से भुलावा देकर महलों में वुला लिया। किरन श्रकवर के पैशाचिक भाव को ताड़ गई, लपक कर उलेड़ में वैठ वादशाह को दे मारा श्रीर कमर से एक छुरा निकाल वादशाह की छाती पर बैठ सिंहनी की धरह गरज कर बोली "ईश्वर के नाम से शपथ करके कह, कि श्रौर किसी अवला के शील नष्ट करने की इच्छा नहीं करूँगा। कह शपथ कर, नहीं तो यह तीक्ष्या छुरी श्रभी तेरे हृदय के रुधिर से स्तान करेगी।" कायर श्रकवर प्राणों की भिन्ना मांगने लगा,उसने त्तकाल वीर वाला की आज्ञा का पालन किया। वीर-नारी किरन ने भी श्रकवर को जीवन दान दिया।

इसी घटना से घायल सिंहनी की तरह जब किरन अपने मकान पर आई, तब वहां पृथ्वीराज को कविता करते देख, वीर बाला का क्रोधरूपी समुद्र उमड़ आया और उसी आवेश में अपने पित को उसके चित्रयोचित कर्त्तव्य का ज्ञान कराने के लिये मूठ मूठ अपनी ननद का नाम ले दिया! शिशोदिया राज-कन्याओं ने हमेशा धर्म के लिये जान दी है। उन्होंने कभी अपने उज्वल कुल में कलङ्क नहीं लगने दिया, यही करण है कि उस समय जिसको शिशोदिया राजकुमारी ब्याही जाती थी, वह मारे गर्व के पूल उठता था, लोग उसके भाग्य की सराहना करते थे। चित्तीह-राजकुमारी पटरानी रहेगी, उसी की सन्तान राज्य की उत्तराधिकारिखी होगी, इन शर्तों पर वे च्याही जाती थीं। इसी वीर-जाला किरन ने महाराखा प्रताप का सन्धिपत्र जो अकबर के पास आया था, उसके उत्तर में अपने पति प्रध्वीराज से एक वीरोचित शब्दों में पत्र लिखनाया था, जिसे पढ़कर महाराखा प्रताप फिर अपने खोए हुये धैर्य को प्राप्त कर सकेथे। हे भगवान ! क्या अब भी हिन्दू ललनायें उक्त वीर वाला के समान अपनी शील-रन्ना करने को उद्यत रहेंगी ‡ ?

(मई सन् २८)



<sup>†</sup> अकबर के पास राणा प्रताप के सिन्ध-पत्र भेजने की घटना की मान्य भोझाजी ने किएपत लिखा है।

<sup>्</sup>रे जिस समय पृथ्वीराज की रानी ने अकबर की पेसी शिक्षा दी, उन्हीं के माई उक्त बीकानेर के राजा रायिसिंह की स्त्री अकबरके दिये हुये कारूच में फैंस गई और उसने अपना अपूर्व सतीत्व अकबर के हाय बेच हाका। पृथ्वीराज ने अपने माई से इस घटना का वृत्तान्त बड़े ममंमेदी शब्दों में कहा था।

### दीवान श्रमस्वन्द सुराना ।

जैन थे। महाराज सूरतसिंह के समय में जिनका राज्य-काल सन् १७८७से १८२८ तक रहा है, इन्होंने बहुत प्रसिद्धि पाई।

सन् १८०५ ईस्वी में अमरचन्दजी माटियों के खान जान्ताखाँ से युद्ध करने के लिए भेजे गये। इन्होंने खान पर त्राक्रमण किया श्रीर उसकी राजधानी भटनेर को घर लिया। पाँच मास तक किले की रचा करने के बाद जान्ताखाँ ने क्रिले को छोड़ दिया श्रीर उसको अपने साथियों के साथ रैना जाने की श्राज्ञा मिल गई। इस बीरता के कार्य के उपलक्ष्य में राजा ने श्रमरचन्दजी को दीवान पद पर नियत कर दिया।

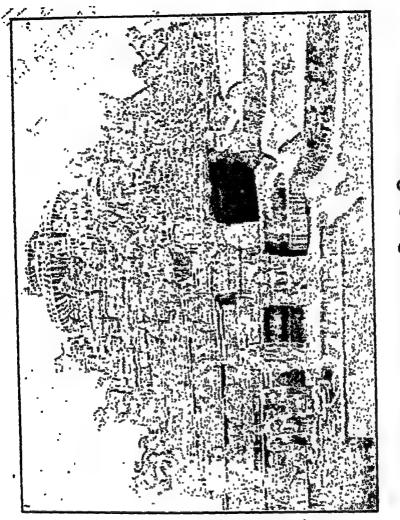
सन् १८१५ ईस्वी में श्रमरचन्दजी सेनापित बनाकर चूरु के ठाक्कर शिवसिंह के साथ युद्ध करने को भेज दिये गये। श्रमरचन्द ने शहर को घेर लिया श्रीर शत्रु का श्राना जाना रोक दिया। जब ठाक्कर साहब श्राधक काल तक न ठहर सके, तो उन्होंने श्रप-मानकी श्रपेचा मृत्यु को जिंचत सममा श्रीर श्रात्मघात कर लिया। श्रमरचन्दजी की वीरता से प्रसन्न होकर महाराजा साहव ने उसको राव की पदवी, एक खिलश्रत तथा सवारों के लिए एक हाथी प्रदान किया क्षि।

W. W.

<sup>\*</sup> जैन-हितेषी माग ११ वाँ अंक १०-११ से

# जैसलमेर

साहित्य का विस्तार अव भी है हमारा कम नहीं, प्राचीन किन्तु नवीनता में अन्य उसके सम नहीं; इस चेत्र से ही विश्व के साहित्य-उपवन हैं वने, इसको उलाहा काल ने आघात कर यद्यपि घने।।
— मेथिकीशरण गृत



असलमेर—थी शान्तीनाथ—मन्दिर के शिखर का दुश्य

## जैसलमारे-परिचय

श्रीक दूरी पर जैसलमेर क्तरवा है। जैसलमेर की राज्य की चौहही इस प्रकार है:— उत्तर में बहावल्पूर, उत्तर-पूर्व में वीकानेर, पश्चिम में सिन्ध, दिन्या व पूर्व जोधपुर।

जैसलमेर का राजकुल "यदुवंशी" राजपूत है। रावल जैस-वाल ने जैसलमेर सन् ११५६ में वसाया था। यहाँ पर वर्षा बहुत कम होती है। प्रथ्वी रेतीली और उजाड़ है। लोग वर्षात् के रक्खे हुये पानी से गुजारा करते हैं। जैसलमेर की आवो-हवा सूखी है। जैसलमेर नगर वार्मेर स्टेशन से ९० मील है। पहाड़ी पर वने हुये किले के अन्दर ८ जैन-मन्दिर हैं, जो अत्यन्त सुन्दर हैं। इसमें खुदाई का काम अच्छा है। कई मन्दिर १००० वर्ष प्राने हैं। श्री पाश्व नाथका मन्दिर अत्यन्त मनोझ है; जिसको जैसिंह चोला-शाह ने सन् १३३२ में बनवाया था।



# साहित्य-भग्डार

जन जान को लोग हथेली पर लिये फिरते थे, छौर सुकुमार वालकों, विलखती हुई युनितयों छौर डकराती हुई मांछों को छोड़कर, प्राणों का तुच्छ मोह त्याग, युद्ध में जूम मरने को सदैन प्रस्तुत रहते थे; तन हमारे उन्हों वीर पुरुखाओं ने अपने सीने से लगाकर जैन-प्रंथों की रहा की थो। आज हम अक्रमण्य छोर कापुरुषों के कारण भन्ने ही वह चूहे छोर दीमकों को उदरपूर्तिका साधन बन रहे हों, पर हमारे पूर्वज जान और माल से छाधिक साहित्य का महत्व समझते थे, यह अप भी उन बचे हुये प्रंथों से खनित होता है। ‡

्रै शह्य पं महाबीरप्रसादजी दिवेदीने एक बार कि जा या:— "जैनधमां-वर्तियों में सैंकड़ों साबु महात्माओं और हजारों विद्वानों ने अन्य रचना की है। ये अन्य केंबर जैनवर्म ही से सम्बन्ध नहीं रखते, इनने तत्त्व-चिन्ता, काद्य नाटक, छन्द, अर्ह्जार, कया-कहानी, इतिहास से सम्बन्ध रखने वाते अन्य हैं। जिनके छहार से जैनेतर जनों की भी ज्ञान-वृद्धि और मनोरं जन हो सकता है। मारतवर्ष में जैनधर्म ही एक ऐसा धर्म है, जिसके अनुयायी साधुओं और आचायों में से अनेक जनों ने धर्मां पदेश के साथ ही साथ अपना समन्त जीवन अन्य-रचना और ग्रंथ-संग्रह में खर्च कर दिया है। इन में कितने ही विद्वान् बरसात के चार महिने बहुधा केवल अन्य लिखने में ही विताते रहे हैं। यह ये प्रंथ केवल जैनों के ही लाभ के लिये नहीं, श्रिपतु इन्में भारतवर्ष के इतिहास की भी बहुत श्रिधक सामग्री दिखरी हुई पड़ी हैं 1'। पूज्य श्रोमाजी के इतिहास से सूचित होता है कि मेवाड़ के प्राचीन इतिहास की शोध एवं सत्यासत्य का निर्णय विशेष कर इन्हीं जैनमन्थों से हुआ है। मेवाड़ के रावल जैन्नसिंह, वेजसिंह, श्रादि के समयादि निर्णय में पूज्य पं० श्रोमाजी को मेवाड़ में उस समय के बने हुये "श्रोधनिर्युक्त" तथा "पादिक सूत्र वृत्ति" श्रादि प्रन्थों से सहायता मिली है। ये प्रंथ इस समय गुजरात में सम्भात के मन्दिर में हैं। इनके श्रलावा पूज्य श्रोमाजी ने श्रपने इतिहास में निम्न जैन-ग्रंथों से खोज सम्बन्धी सहायता मिलने का उद्देख किया है:—

१ हम्मीर महा कान्य, २ हम्मीर मद-मद्न, ३ तीर्थकल्प, ४

उनकी इस प्रवृत्ति का पक्त है, जो बीकानेर, जैसहस्रेर, नागोर, पाटन और संभात आदि रथानों में हरतिकखित पुरतकों के गाड़ियों वस्ते अब भी सुरक्षित पाये जाते हैं।"

इतिहास तिमिरनाशक में लिखा है कि "एक अंडेज़ विद्वान ने एक बार जैनग्रन्थों की सूची बनाने का प्रयत्न किया तो, टसकी संख्या लाखों और करोड़ों तक पहुँ ची।"

+ टॉड साहव लिखते हैं:—"यदि ध्यान से जैनवर्म की पुरतकों को वांचा जाय, जिनमें कि उन सब विद्या सम्बन्धी वातों का वर्णन है, जिनको प्राचीन समय के कोग जानते थे, तो हिन्दु-जाति के इतिहास की बहुतसी ब्रुटियां पूर्ण हो सकती हैं। (टाड राजस्थान प्र० मा० मू० पृ० ६)

श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र चूिणका, ५ मेहता नैणसी की ख्यात 1, ६ कितने ही जैनशिला-लेख।

सेठ लोलाक ने "वन्नत शिखर पुराण्" नामक दिगम्बर जैन पुस्तक बीजोल्याँ (मेवाड़) के पास एक चट्टान पर वि०सं० १२२६ में खुदवाई थी, सो अब तक सुरिचत है।

प्राचीन जैनों ने वीरता, घीरता, कला-कौशल, शिल्पचातुर्पता, चिन्नकारी, संगीत आदि के समान साहित्य के — आध्यात्मिक, नीति, ज्योतिष, ज्याकरण, न्याय, काज्य, वैद्यक, इतिहास—प्रत्येक विषय के प्रन्थों का निर्माण करके अपनी अलौकिक प्रतिमा का परिचय दिया है। ये प्रन्थ-रत्न मारत के भिन्न-भिन्न जैन-भण्डारों में भरे पड़े हैं। राजपूतानान्तरगत जैसलमेर के भण्डार में भी जैन-प्रन्थों का अच्छा संप्रह किया गया है। यहाँ अनेक प्रकार के संस्कृत, प्राकृत, मागधी, अपअंश शौरसेनी, पाली, गुजराती, मारवाड़ी और हिन्दी मांषा के प्राचीन प्रन्थ मौजूद हैं, कितने ही ऐसे अजैन प्रन्थ यहाँ संप्रहीत हैं, जो अन्यत्र कहीं उपलब्ध नहीं होते। हजारों माहल दूर से यूरोपियन और भारतीय विद्वान यहाँ आकर प्रन्थों का अवलोकन करते हैं और प्रशस्ति, प्रन्थ, प्रन्थ-

महता नेणासी को खर्गीय मुंशी देनीप्रसादजी "राजपूताने का अन्त्रुक्त-फ़ल्क" कहा करते थे। ओझाजी ने किसा है कि "टाइसाहन की नेणासी की स्याति देखने का मीका मिका होता, तो आज, टाइराजस्थान किसी आर ही रूप में होता" महता नेणासी का और उनके ग्रन्थों का परिचय पूर्व २०० में देखिये।

कर्ता आदि का नाम लिखकर ले जाते हैं और उस पर साहित्य के उत्तमोत्तम लेख लिखते हैं। साहित्यसेवी ''श्रोरियरटल गायकवाड़ सीरीज"को भी यह कार्य ऋत्यावश्यक प्रतीत हुआ इसीलिये इस संस्था ने साहित्य के महान् विद्वान् श्रीयुत श्रावक चिम्मनलाल जी दलाल एम. ए. को जैसलमेर भेजकर कई एक सुन्दर प्रन्थों की टिप्पणी कराई थी, श्रीर वाद में उनकी श्रकाल मृत्यु हो जाने पर सेएट्रल लायनेरो के जैन परिडत श्रावक लालचन्द भगवानदासजी गान्धी ने उन टिप्पिएयों को व्यवस्थित करके उन पर संस्कृत भाषा में इतिहासोपयोगी एक टिप्परा लिखा था, उस टिप्परा को "जैसलमेर-भारखारागारीयग्रन्थानांसूची" नाम से उपर्युक्त सीरीज ने अपने २१ वें प्रन्थ के तौर पर सन् १९२३ में, प्रस्तुत पुरतक के श्राकार वाले ३४० पृष्ठों में प्रकट किया था। जैसलमेर के भएडा-राधिकारी कुंछ उदार-हृदय होने के कारण वहाँ के प्रन्थों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया जा रहा है। किन्तु जैसलमेर के श्रलावा श्रन्य जैन-भएडारों के श्रधिकारी संकुचित विचार के हैं, वे उन्हें दिखाना तो दर किनार, धूप श्रीर हवा भी नहीं लगने देते, जिससे वे बस्ते में बन्ध २ सङ् रहे हैं । वर्तमान जैनसमाज के धनिक इस श्रोर से विल्कुल उदास हैं। वे अपने पुत्र श्रौर पुत्रियों की शादी में जी खोलकर द्रव्य लुटाते हैं, जिनवाणी माता को रेशमीन वस्तों से सजाते हैं, उसकी नित्यप्रवि पूजा करते हैं, किंतु उसकी रचा के लिये उनके पास एक पैसा भी नहीं है । इसका कारण शायद यही है कि, वर्तमान जैनसमाज सरस्वती (जिनवाणी)

का उपासक न रह कर लक्ष्मी का उपासक बन गया है । और उत्ति व लूकबाहन लक्ष्मी के उपासक, सरस्वती का अस्तित्व और अतिष्ठा देख नहीं सकते। यदि सत्य बाव कहना अपराध न सममा जाया तो में कहूँगा कि जहाँ हमारे पूर्वजों ने संसार के अत्येक कार्य का सम्पादन करके अपने प्रकार पारिहत्य का परिचय दिया है, वहाँ हमारे जैसे इतक्ती-पूत्रों को जन्म देकर मारी मूर्बता का भी परिचय दिया है। नहीं तो क्या कारण है कि, जब संसार की सभी जातियाँ अपने पूर्वजों की कृतियों और कीर्तियों के उत्यान का मरसक प्रयत्न कर रही हैं, तब हम हाथ पर हाथ धरे निश्चिन्त बैठे हैं। हमारी इस अकर्मण्यता को लच्च करके ही शायद स्वर्गीय "चकबस्त" ने कहा था:—

मिटेगा दीन भी श्रीर श्रावरू भी जायेगी। तुम्हारे नाम से दुनियां को शर्म श्रायेगी।

[२८ जनवरी सन् ३३]

# जैसलमेर के वीर



# मेहता स्वरूपसिंह

था। यह जाति का वैश्य जैनधर्म को मानने वाला श्रीर मेहतावंश में उत्पन्न हुआ था।

संवत् १८१८ (सन्१७६२ ई०) में जयसलमेर के राज्यसिंहांसन पर श्रमिपिक होनेत्राले राजा मूलराज का यह मंत्री था। राजा मूलराज इस पर श्रत्यन्त प्रसन्न थे श्रीर यह स्तर्यं भी एक नीति-निगुण पराक्रमकारी मंत्री था। यही कारण था कि ई॰ थीज़ श्रीर स्त्रार्थी इस से जलने लगे श्रीर इसे श्रनेक प्रकार से वदनाम करने लगे। किन्तु स्वरूपसिंह इन वार्तों से घनड़ानेवाला नहीं था, उसने श्रपने गौरव श्रीर रुत्वे से जलने वालों की तनिक भी परवाह नहीं की। किन्तु श्रन्त में कुचिक्रियों का चक्र चल ही गया।

मेहता स्वरूपसिंह ने युवराज रायसिंह को राज्य की श्रोर से मिलने वाले जेत्र खर्च को नियमित कर दिया था, वह नहीं चाहता था, कि प्रजा को गाढ़ कमाई से संचित किया हुआ कोव अपन्यय किया जाय। इसलिये युवराज रायसिंह भो मेहता त्वरूपसिंह पर खार खाये रहते थे। मेहता स्वरूपसिंह के ईर्ध्यालुओं ने उन्हें श्रीर भी भड़का दिया। मेहता स्वरूपसिंह को अपने पथ से हटाने का युवराज को यह श्रवसर श्रनायास ही मिल गया। और सरे दरबार मेहता स्वरूपसिंह को बैठे हुये श्रचानक शहीद कर दिया। राजा मूलराज ने श्रपने पुत्र की यह घृष्टता देखी तो वह क्रोध से श्रधीर हो उठे किन्तु श्रपने पुत्र की संहारमूर्ति और सामन्तों की हिंसक श्रमिलाषा देखकर मूलराज मारे जाने के मय से श्रन्तः पुर में चले गये। श्रन्त में युवराज रायसिंह ने सामन्तों के परामशे से श्रपने पिता को भी कारामह में हाल दिया और श्राप जैसलमेर के राज्यसन पर श्राहद हुये।

[३० जनवरी ३३]



# मेहता सालिमसिंह

मिहाराज मूलसिंह तीनमाह चारिदन तक कारागार की यन्त्रणा सहन फरने के पश्चात् एक बीर रमणी की सहायता से गुक्त होकर पुनः सिंहासनाहढ हुये। महाराज मूलसिंह के सिंहा-सनाहढ होते ही युवराज रायसिंह श्रीर उसके साथी सामन्त निर्वासित कर दिये गये।

पूर्व परम्परा के अनुसार महाराज मूलसिंह ने अपने पूराने मंत्री स्वरूपसिंह के मारे जाने पर उसके सुयोग्य पुत्र सालिमसिंह को अपने मंत्री पद से विभूषित किया। स्वरूपसिंह की शोक पूर्ण मृत्यु के समय यद्यपि सालिमसिंह केवल ११ वर्ष का था, फिर भी उस अल्पवयस्क के हृदय में प्रतिहिंसा की अग्नि प्रज्वलित हो चुकी थी। वह अपने पिता के निर्देशी घातकों से बदला लेने के लिये समय की प्रतीचा करने लगा। एक बार जब सालिमसिंह राजा की आज्ञा से जोधपूर नरेश के राज्यासीन होने पर अभिनन्दन देख कर वापिस लौटरहा था, तब मार्गमें स्वरूपसिंह के शत्रुओं ने इसे भी घोले से वध करने के लिये पकड़ लिया, किन्तुसालिमसिंह अत्यन्त नीतिनिपुण और मितमाषी था। उसने अपनी बाक्य-पटुता में शोधित-लोलूप सामन्तों को फँसा लिया और अत्यन्त चतुरता से अपने जोवन की रचा की। अन्त में दया के वशीभूत

होकर उन सब निर्वासित सामन्तों को उनके देश व जागीर मेहता सालिमसिंह ने रावल मूलराज से दिलवा दिये।

निर्वासित आज्ञा और देश वापिस दिला देने के वाद भी विद्रोही सामन्त शान्ति से न बैठे रहे। वे रावल मूलराज के पुत्र और पौत्रों को लेकर विद्रोह की अग्नि मड़काने के प्रयन्त में लगे रहे और साथ ही सालिमसिंह के नाश का भी षड्यंत्र रचने लगे। जब उसने राज्य को और अपने को इस प्रकार खतरे में पड़ा देखा तो उसकी पुरानी प्रतिहिंसा की आग फिर प्रज्वलित होगई। अन्त में उसने लाचार होकर राज्य के और अपने पुराने शत्रुओं को संसार से बिदा करके अपने पिता के बध का बदला लिया।

यद्यपि टॉड् साहब ने सालमसिंह के उक्त कार्य की निन्दा की है, पर इस पर यदि तनिक विचार किया जाय तो मालूम होगा कि प्राचीन समय में ऐसा सदैव होता आया है। जो पिता के घातक से बदला नहीं ले सकता था, वह सुयोग्य पुत्र कहलाने का अधि-कारी ही नहीं था। इसी सालिमसिंहने अंग्रेजों के साथ संधि करने में बड़ा विरोध किया था।

[३१ जनवरी सन् ३३]



# मेरवाङ्-अजमेर

कर्तव्य करके वीर जो बितहार हुये हैं।
कर्तव्य करके वीर जो बितहार हुये हैं।
वह अपनी जाती के लिये खड़ार हुये हैं।।
खोया अधर्म, धर्म की रक्षा जिन्होंने की,
सच पूछिये तो वस वही अवतार हुये हैं।।
—गवस्थाम

# ग्रजमेर-परिचय

# अन्तिस की चौहद्दी इस प्रकार है— उत्तर-पश्चिम में जोधपूर, दिचया में उदयपुर, पूर्व में जयपुर।

वम्बई बढ़ौदा एएड सैन्ट्रल इिंग्डिया रेलवे और मालवा शाखा का "अजमेर" जंकशन स्टेशन है। स्टेशन पर सवारी हरवक्त किराये पर मिलती हैं। राजपूताने के मध्य भाग में प्रायः चारों तरफ से पहाड़ियों से थिरा हुआ अजमेर एक प्रसिद्ध शहर है।

प्राचीन काल में मुसलमानों के आने से पूर्व यह शहर दिली सम्राट् प्रथ्वीराज चौहान के पूर्वज राजा "अजपाल" ने संवत् २०२ (सन् १४५ ई०) में बसाया था। यह शहर एक पहाड़ी के नीचे ढालू जमीन पर आवाद है—उत्तर और पश्चिम की तरफ पत्थर की दीवारों से घिरा हुआ है। शहर में जैन, हिन्दुओं आदि के कई मन्दिर व मुसलमानों की मस्जिदें अति मुन्दर वनी हुई हैं। मन्दिरों में विशेष कर सेठ नेमीचन्द टीकमचन्द की बनवाई हुई निशया बहुत ही मनोझ, मनोहर और दर्शनीय है। यहाँ दिगम्बर जैनियों के शिखरवन्द मन्दर १३ और २ चैत्यालय हैं। धर्मशास्त्र ७००० के लगमग हैं। शहर के उत्तर की तरफ एक बड़ी मुन्दर "अनासागर" नामक मील है। जिसको विशालदेव के पोते राजा "आना" ने बनवाई थी। यह मील ६०० गज लम्बी और १०० गज चौड़ी है, कई नालों का पानी रोककर बनाई गई है। वर्षाऋदु

में इस भील का घरा करीव ६ मील के हो जाता है। भील के निकट जहाँगीर वादशाह का बनवाया हुआ "दौलत वारा" है और किनारे पर मार्चल के मकानों का सिलसिला है। अजमेर से क्ररीव ७ मील की दूरी पर एक "पुष्कर" नामक करवा है। जो कि हिन्दुओं का तीर्थस्थान है। इस की सीमा के भीतर कोई मनुष्य जीव हिंसा नहीं कर सकता। अजमेर में रेलवे आफिस, मेयो कालिज, ढाई दिन का मोंपड़ा (जो मुसलमानों ने जैन मन्दिर को तुड़वा कर बनवाया था) रेल्वे ढलने का कारजाना, ख्वाजा साहब की दरगाह और सेठ साहकारों की बहुत सी कोठियाँ देखने योग्य हैं।

(दि० जैन हिरेक्टरी पृ० ४६१)

मुहङ्का लाखनकोठरी में जैन श्वेताम्बर श्रावकों की आवादी श्रीर जैन श्वेताम्बर मन्दिर बहुत लागत के हैं।

श्रजमेर का विवरण लिखते हुये टॉड साहव ने लिखा है:-

"अजमेर दुर्ग के पश्चिम प्रान्त में एक बहुत ही पुराना जैन मन्दिर है। किसी कारण से यवनों ने इसको नहीं गिराया है। इसका नाम "ढाई दिन का मोंपड़ा" अर्थात् जैनी शिल्पियों ने इन्द्रजाल मंत्र की शक्ति से इसको ढाई दिन के अन्दर बना दिया था। इस कारण इसका नाम ढाई दिनका मोंपड़ा रक्खागया ऐसी जन-श्रुति है। भारत के तीन प्रधान पवित्र स्थानों में जैनियों ने, जैसे वित्ताकर्षक मन्दिर बनवाये हैं, उनके द्वारा जैन शिल्पियों की योग्यता भली भांति प्रगट हो रही है। ज्ञात होता है कि यथेच्छ सामग्री मिल जाने के कारण यह मन्दिर बहुत ही शीघ तैयार होगया होगा। मन्दिर के चारों श्रोर परकोटा है, इस परकोटे का प्राचीनत्व और सरल गठन देख कर मेरा विश्वास है कि प्रथम भारत-विजेता गौरी का सुलतान वंश ही इसका निर्माता है। मंदिर के उत्तरीय भाग में सिंहद्वार और सोपानाविल (जीना) विद्यमान है। विशेष परीचा के द्वारा मैंने निश्चय कर लिया है कि मन्दिर जैनियों ने बनवाया है । प्रवेशद्वार के परकोटे की दीवार पर श्ररवी श्रन्तरों में कुरान की श्रायतें लिखी हैं। तोरण के ऊपर मैंने संस्कृत के अचर भी लिखे देखे। वह अरबी अचरों के साथ मिश्रित श्रौर विकृत हो गये हैं। मन्दिर की बनावट श्रीत श्रेष्ट श्रीर मतोहर है। तोरण देखने के पीछे जैनियों द्वारा वने हुये मूल मन्दिर को देखने के लिये मैं आगे वढ़ा। मन्दिर पुराने जैनमंदिरों के समान बना है। मन्दिर का भीतरी भाग खूत्र लम्त्रा चौड़ा है। तीन श्रेणियों में विभक्त रमणीक स्तम्भों के ऊपर छत स्यापित है। सम्पूर्ण स्तम्भ विशेप दर्शनीय और प्रशंसनीय हैं। कमरे के भीतर चालीस स्तम्भ विराजमान हैं, किन्तु यह वड़े आश्चर्य की वात है कि सव के वेल वूंटे का काम अलग अलग है। मेरा विश्वास है कि तुर्क लोगों ने भारतवर्ष से इस गठन प्रणाली को सीखकर यूरोप में प्रचार किया था ‡।"



<sup>ै</sup> टाइ-राजरथान प्रयम् भाग द्वि० खं० अ० ३१ पृ०८३३ ।

# धनराज सिंघवी

लगादे आग न दिल में तो आरज़ू क्या है ? न जोश खाये जो ग़ैत से वह लहु क्या है ?

"—चकबस्त"

अभिनय करते हैं, पर उनमें वहुत कम ऐसे होते हैं, जो अभिनय करते हैं, पर उनमें वहुत कम ऐसे होते हैं, जो अपने अभिनय की याद दर्शकों के हृदय-पट पर अंकित कर सकते हों। धनराज सिंघवी संसार-रंगभूमि का एक ऐसा चतुर अभिनेता था, जिसने मृत्यु के अभिनय में लोगों को चिकत कर दिया था।

जब मारवाड़ के महाराज विजयसिंह ने सन् १७८७ ईस्वी में अजमेर को पुनः मरहठों से जीत लिया, तब उन्होंने घनराज सिंघवी को अजमेर का गवर्नर नियुक्त किया। किन्तु थोड़े दिन के प्रधात मरहठों ने अपनी खोई हुई शक्ति को बटोर कर चार वर्ष के वाद फिर मारवाड़ पर आक्रमण कर दिया। राठौड़वीर अब की बार भी खुलकर खेले किन्तु विजय महाराष्ट्रों के भाग्य में थी।

इसी मौके पर मरहतों के सेनापित हिवाइन ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया और उसको चारों और से घेर लिया। यह समय घनराज सिंघवी के लिए अत्यन्त विपत्ति का था, फिर भी उस साहसी वीर ने बचे खुचे मुट्ठो भर सैनिकों को लेकर विजयी श्रीर महाशक्तिशाली मरहठों का वड़ी वीरता से सामना किया श्रीर जनको श्रागे वढ़ने से रोक दिया।

पाटन युद्ध के यूरे परिणाम के कारण मारवाइ-नरेश विजय-सिंह ने धनराज को हुक्म भेजा कि—"श्रजमेर मरहठों को सौंप कर जोधपुर चले श्राशो।" धनराज सिंघनी के लिये यह एक परीचा की कसौटी थीं, क्योंकि न तो वह श्रपमान के साथ शत्र् को देश सौंपना चाहता था श्रीर न वह श्रपने स्नामी की श्राज्ञा का उलंघन ही कर सकता था। इस मयंकर समय में वह द्विवधा में पड़ गया श्रीर श्रन्त में श्री० वादीमिसिंह सूरे के "जीविताचु पराधीनाज्जीशानां मरणं वरम् \*" वाक्य के श्रनुसार मरना श्रेष्ठ सममक्तर श्रफीम खाली। मृत्यु शैंच्या पर लेटे हुए इस स्वतन्त्रताः श्रिय वीर ने चिल्लाकर कहा था कि— "जाओ श्रीर महाराज से कहो कि मैंने प्राण त्याग करके ही स्वा ममकि का परिचय दिया है। मेरी मृत्य पर हो मरहा श्राजमेर में प्रवेश कर सकते पहले नहीं।"

इसी समय से अजमेर चिरकाल के लिये मारवाइ से अलग होगया। फिर समय पाते ही महाराष्ट्रों के हाथ से अंग्रेजी सेना ने इस अजमेर पर अधिकार कर लिया और आज तक इस अजमेर के किले पर अंग्रेजों की पताका उड़ रही है!

[ २९ जनवरी ३३ ]

<sup>\*</sup> पराचीन जीवन से जीवों का मरण अच्छा है —गुलांभी से मौत मेली हैं ।

# मंत्री मंडन का वीर वंश।

पं० शोभालालजी शास्त्री ने नागरी प्रचारणी पत्रिका भाग ४ अंक १ में लिखा है:—

यहां के राजा महाराजा और उनके मंत्री बढ़ेर विद्वान यहां के राजा महाराजा और उनके मंत्री बढ़ेर विद्वान होते थे। उनका ज्ञान केवल युद्धविद्या और राज्यप्रवन्ध में ही सर्यादित नहीं होता था किंतु काव्य, साहित्य, संगीत आदि अन्य विषयों में भी वे असाधारण ज्ञान रखते थे।

राज्य के भीतरी प्रवन्ध श्रीर बाहिरी संधि-विग्रहादि कार्यों में व्यस्त रहने पर भी ऐसे ऐसे प्रंथ लिखना उस समय के नरप-तियों तथा मंत्रियों के प्रीढ़ विद्यानुराग को सूचित करता है। श्राज में पाठकों के सम्मुख एक ऐसे ही मंत्रि-रक्ष के चरित्र को उपस्थित करता हूँ, जो प्रायः पौने पांच सौ वर्ष पूर्व भारतवर्ष को उज्वल कर चुका है, श्रीर जिसकी श्रलौकिक प्रतिभाके कुछ नमूने उसके स्मृति-चिन्ह स्त्ररूप श्राज भी हमें दृष्टिगोचर होते हैं।

इसका नाम मंडन था और जालौर के सोनगरा (चौहान चत्रियों के) वंश में इसका जन्म हुआ था।

# मंडन का वीर वंश

## १. श्राभु:-

जानालपत्तन (जानालिप्र=जालीर) में स्वर्णगिरीय (सोन-गरा) गोत्र में, जो श्रीमाल नाम से भी विख्यात था, श्रामु नामक एक व्यक्ति हुआ। यह बड़ा ही बुद्धिमान था। सोमेखर राजा का यह मुख्य मंत्री था और संपूर्ण कार्यों में इसकी बहुत ही कीर्ति थी। ये सोमेखर श्रजमेर के राजा और भारत के सुप्रसिद्ध श्रंतिम हिन्दू-सम्राट् पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर हों, ऐसा श्रन्मान होता है, क्योंकि उस समय जालीर नागीर श्रादि प्रदेश इन्हीं के श्रधीन थे। सोमेश्वर के समय के ५ शिलालेख वि० सं० १२२६, १२२८, १२२९, १२३० और १२३६ के मिले हैं, श्रतः उन के मंत्री श्रामु का समय भी इसी के श्रास पास मानना चाहिए।

#### २, श्रमयदः--

श्राम् का पुत्र श्रमयद नामक हुआ। यह श्रानंद नामक राजा का मंत्री था। इसने गुजरात के राजा से विजयलक्ष्मी प्राप्त की थी। यह श्रानंद कौन था, इसका ठीक तरह पता नहीं चलता। संभव है कि यह श्रानंद सोमेश्वर का पिता श्राणोराज हो, जिसके दूसरे नाम श्रानह्रदेव, श्रानक और श्रानाक भी थे। पृथ्वीराज विजय में लिखा है, कि श्राणोराज के दो रानियाँ थीं, एक मारवाड़ की सुधवा श्रीर दूसरी गुजरात के राजा (सिद्धराज) जयसिंह की पुत्री का मान्वदेवी। इस काँचनदेवी का पुत्र सोमेश्वर हुआ।

पृथ्वीराजरासों में संसेश्वर के पिता का नाम आनन्दमेव लिखा है, इससे अनुमान होता है कि आनंद या आनंदमेव अर्णोराज ही के नामांतर हैं। पृथ्वीराज रासों में यह भी लिखा है कि आनंद-मेव (अर्णोराज) ने सोमेश्वर को राज्य दिया, सोमेश्वर ने गुजरात और मालवे पर आक्रमण कर उन्हें अपने आधीन किया।

मालूम होता है कि अमयद ने अपनी युवावस्था में ही जब कि उसका पिता विद्यमान था, आनंद के मंत्री का पद प्राप्त कर लिया था, और आनंद के वाद सोमेश्वर के सिंहासनारुढ़ होने पर भी यह उस पद पर बना रहा, तथा सोमेश्वर ने गुजरात पर जो आक्रमण किया, उसमें या तो यह भी साथ था, या सोमेश्वर ने स्वयं न जाकर इसे ही गुजरात जीतने को मेजा हो । इसके वाद सोमेश्वर ने इसके पिता अभयद को जो उस समय भी वर्तमान था मंत्री बनाया हो।

#### ३. श्रांबड:--

अभयट का पुत्र आँवह हुआ। इसने स्वर्णिगिर (जालौर के किले) पर विश्रहेश को स्थापित किया। यहाँ पर विश्रहेश से शायद सोमेश्वर का वहा भाई विश्रहराज चौथा, जिसका उपनाम वीसलदेव था, निर्देष्ट किया गया हो, अर्थात् आँवह ने जालौर का किला, विश्रहराज के आधीन कराया हो। 'ईश' शब्द राजाओं के नामके अन्त में भी आता है, जैसे अमरसिंह के लिए अमरेश, और शिव के नामों के अंत में भी आता है, जैसे समाधीश, अ-चरेश आहि। यहाँ यह स्पष्ट प्रतीत नहीं होता है, कि विश्रहेश से

यहाँ विमहराज ही से अभिप्राय है, जैसा कि ऊपर वतलाया है श्रथवा विमहराज के नाम से किसी शिवालय के बनवाने का उहेस है।

#### ४. सहणपालः—

श्रींवद का पुत्र सह्णापाल हुआ। यह मोजदीन नृपतिके सब प्रधानों में मुख्य था। मोइजुद्दीन नाम के दो वादशाह हिंदुस्तान में हुए हैं। एक रिजया बेगम का माई मोइजुडीन वहराम, जिसने इं० सन् १२६५-४० से (वि० सं० १२९६-५७) से ईं० स० १२४१-४२ ( वि० सं० १२५.८-५९ ) तक तीन वर्ष छः महीने राज्य किया था। दूसरा रायासुद्दीन दलवन का पोता मोइनुद्दीन कैकोवाद था जिसने ई० स० १२८६ (वि० सं०१३४२) से ई० स० १२९० (वि० सं १३४६) तक राज्य किया था। यद्यपि यह ठीक तरह निश्चय नहीं होता, कि सहरापाल किस मोइजुदीन का प्रधान था, परन्तु समय का हिसाव लगाने से यह मोइजुदीन वहराम का मंत्री हो, ऐसा प्रतीत होता है। सहरापाल श्रभयद का पौत्र था। श्रभयद सोमश्वर (वि॰ सं॰ १२२६-१२३४, ई॰ स॰ ११६९ से ११७७) का समकालीन था, जैसा कि ऊपर वतलाया गया है। यदि सहरापाल को वहराम मोइजुद्दीन का मंत्री न मानकर कैकोवाद का माना जाय, तो पितामह और पीत्र के समय में क़रीब ११७ वर्ष का श्रंतर पड़ता है जो बहुत है। बहराम का मंत्रो मानने में केवल ७० वर्ष का अंतर आता है जो उचित और संभव है। सहग्रापाल के पुत्र नेगा को जलालुद्दीन फीरोज का समकालीन लिखा है।

फीरोज ई० स० १२९० (वि० सं० १३४७) में सिंहासनारूद हुआ था। यह ५० वर्ष का श्रंतर भी पितापुत्र में श्रसंभव नहीं है।

राजा (मोइजुदीन) की सेना ने, जब "कच्छपतुच्छ" नामक देशको घेर लिया, तो लोगों को दुःख से चिछाते हुये सुनकर सह-ग्रापाल को दया त्रागई। उसने श्रपने प्रयत्न से उस देश को छुड़ा दिया। इसने यवनाधिए ( मुसलमान वादशाह ) को एक सी एक तास्ये दिये और वादशाह ने भी खुश होकर उसे सात मुरत्तव बढ़री।

# प्. नैणाः—

सहग्रपाल का पुत्र नैगा हुआ। जिसे सुरत्राग (सुलतान) जलालुद्दीन ने सत्र सुद्राएँ अपेग कर दो थीं। अथीत राज्य का सम्पूर्ण कारवार इसे सौंप रक्खा था। यह सुलतान जलालुदीन फीरोज जिलजी था, जो मौइजदीन कैकोबाद के अनंतर सन् १२९० ईस्त्री में तख्तनशीन हुआ था, और छः वर्ष राज्य करने के उपरान्त सन् १२९६ ईस्त्री में मकान के नीचे दवकर मर गया था। इस ने जिनचंद्रसूरि आदि गुक्ओं के साथ, सिद्धाचल और रैवतक पर्वत की यात्रा की थी। इस वंश में सत्र से प्रथम जैनमत इसी ने स्वीकार किया हो, ऐसा प्रतीत होता है।

## ६ं. दुसाजुः-

नैया का प्त्र दुसाज हुआ। यह चंड राउल के सुविस्तृत राज्य का सुख्य प्रधान था। तुरालकशाह नेइसे आदर पूर्वक बुला-कर "मेरतमान" देश दिया था। यह तुरालशाह गयासुदीन तुरा- लकथा, जिसका उपनाम गाजी हैग भी था। इसने ईस्वीसन् १३२१ में खिलजी वंशीय में लकलुस्नू से, जिसका उपनाम नसीसदीन भी था, राज्य छीना खीर ४ वर्ष तक राज्य किया था।

### ७. वीका:---

दुसाजु का पूत्र यीका हुन्ना, नो बीतराग का परमभक्त था। मीपाके वर्शन में फाव्यमनोहर में दो ऋोक ऐसे लिखे हैं, जिन में ष्यद्युद्धि हो जाने के कारण उनका श्रर्थ स्पष्ट प्रतीत नहीं होता, तथापि उनका क्रभिप्राय गुद्ध ऐसा मालूम होता कि "बीका ने शक्तिशाह को जो पादलचाहि (सपादलच पर्वत, साँभर के ज्ञास-पास का प्रदेश) को उपभेश कर रहा था। सात गजाओं के साथ क्रींद कर लिया और उसका श्रधिकार छान लिया। पातशाह-( गयासुद्देन तुगलक ) ने उसके इस कार्य को उर्वित समक्त, उसे दान मान घादि से खुश किया। वीका ने भी वादशाह से बड़ा भारी मान पाने से प्रसन्न हो, उस प्रदेश पर गाजीक (गयासुदीन) फा श्रधिकार स्थापित फर दिया। यह शक्तिशाह किसी मुसलमान वादशाह का नाम प्रतीत होता है। जिसे संस्कृत में रूपांतर है दिया गया है। एल्फिंग्टन ने लिखा है कि "गुजरात के बादशाह श्रहसद्शाह ने ईंडर, जालीर श्रीर खानदेश पर आक्रमण किए यं खं.र एक श्रवसर पर वह मारवाड़ के उत्तर में श्रवस्थित नागौर तक दद खाया था, जहाँ उसका चचा देहली के सैयद खिजरखाँ के विरुद्ध उपद्रव कर रहा था"। संभव है कि "शक्तिशाह" अह-मदशाह या उसके किसी सेनापित का नामांतर हो, जिसने सपा-

दलच प्रदेश पर क्रव्या कर लिया हो, और वीका ने उससे इस प्रदेश का पीछा छुड़ाया हो।

वीका ने दुर्शिच के समय चित्रकूट (चित्तीड़) के अकाल-पीड़ित लोगों को कई वार, जीवदया को अपने कुल का परम कर्तव्य सममकर अन्न वाँटा था।

#### प्त. भंगडः—

वीका का पुत्र समाण हुआ। यह नांद्रीय देशं (नांदोल, जो गुजरात में है) के राजा गोपीनाथ का मंत्री था। यह देवता और गुरुओं (जैनसाधुओं) का परम सक्त था। इसने प्रह्लादन नामक नगर (प्रह्लादनपुर = पालनप्र) में शांतिनाथ का विव (सूर्ति) स्थापित किया, संघपित वनकर यात्राएँ की और संघ के सब मनुष्यों को पहिनने को वक्ष, चड़ने को घोड़े और मार्गज्यय के लिये द्रव्यं अपनी ओर से दिया। कीर्ति प्राप्त करने के लिये इसने कई उद्यापन किये, जैनसाधुओं के रहने के लिये कई पुग्यशालाएँ वनवाई। श्रीर वहुत से देवमंदिर वनवाए।

नांद्रीय (नांदोड) से यह मालवे की राजधानी मंडपदुर्ग (मांडू) को चला आया था। मांडू उस समय मालवे को राजधानी होने से, वड़ा ही संपत्तिशाली नगर था। अनेक कोटिपति और लज्ञधीश इस नगर को अलंकत करते थे। कहते हैं कि इस शहर में कोई भी गरीव जैन आवक नहीं था, कोई जैन गरीबी की दशा में बाहर से आता, तो वहाँ के धनी जैन उसे एक एक रुपया देते थे। इन धनियों की संख्या इतनी अधिक थी कि वह दिद उस

एक एक रूपए से ही सम्पत्तिशाली वन जाता था।

मांडू में उस समय जालमशाह राज्य करता था। इसने पूर्व जीर दिन्या के राजाओं तथा गुजरात के नरेशों को हराया था। संगरण की वृद्धिमत्ता और राज्यप्रवंध-कुशलता देख आलमशाह ने इसको ज्रपना मंत्री बनाया। फरिश्ता ने मालवा के बादशाहों की जो नामावली दी है, उसमें जालमशाह नामक किसी वादशाह का नाम नहीं है। संभव है कि आलमशाह संज्ञिभश्रय दिलावरखाँ के लड़के दुशंगरोंगरों से हो, जिसने मालवेका स्वतंत्र राज्य स्थापित किया, मांड का किला बनवाया और धार से उठाकर मांडू को राजधानी बनाया। मालवे के सिंहासन पर अधिकार करने के पूर्व इसका नाम अल्पखाँ था। संभव है कि अल्पखाँ को आलमखाँ समम कर उसका संस्कृत रूप पंडितों ने आलमशाह कर दिया हो।

श्वालमशाह के समय का वि॰सं॰ १४८१ का एक जैन-शिलालेख ल लतपुर प्रांत के देवगढ़ के पास मिला है। उसमें किसी
मंदिर के बनवाने का समय लिखने के प्रकरण में लिखा है कि,
"राजा विक्रमादित्य के गताब्द १४८१ श्रीर शालिवाहन के शाक
१३४६ वैशाखशुरू १५ गुरुवार स्त्राति नत्तत्र श्रीर सिंह लग्न के
उद्य के समय श्रपने भुजवल के प्रतापरूपी श्रीन की ज्वाला से
गजाधीश (दिही के वादशाह) को व्याकुल कर देने वाला गोरीयंशी मालवे का राजा श्री शाह श्रालम्मक विजय के वास्ते जव
मंहलपूर (माडू) से निकला, उस समय" श्रीर श्रंत में भी साहि
श्रालम्मः का नाम लिखा है श्रीर वाद में लिखा है कि "उस समय

२९८ राजपूताने के जैन-बीर साहि आलम का पुत्र गर्जन स्थान (गजनी) में गर्ज रहा था"। मालवे का बादशाह होता और मांडू से विजय के लिये निकलना इस बात के राष्ट्र प्रमाण हैं, कि यह शाहि त्रालन्मक और हमारे मंडन मंत्री का आध्यदाता आलम्मशाह एक ही थे । उपरोक्त शिलालेल के संपादक श्रीयुव राजेंद्रलाल मित्र महोदय का भी मत यहीं है कि, यह शाहि आलम्म हुशंगगोरी ही का नाम है। इसका उपनाम अल्पलाँ या और इसी का विद्वानों ने संस्कृत रूप शाहि श्रालम वना दिया है। सित्र महोदय ने इस का नाम श्रालम्भक पड़ा है और इसे मालवा के अतिरिक्त पोलकेश देश का भी राजा माना है, परंतु यह ठीक नहीं है। मंहन के प्रन्थों तथा महेरवा के कान्यमनोहर में इसका नाम स्पष्ट आलमसा है और आलम्मशाहि लिखा है। शिलालेल के वहुत से अज़र दूटे हुए होने से "म" को "भ" पढ़ लेने के कारण यह भूल हुई है। आलमशाह ( हुशंग-गोरी) को पालकेश देश का राजा मानना भी ठीक नहीं है, क्योंकि "पालकेरा" इस नाम के देश का कहीं भी वर्णन नहीं आता। यह मल ठीक पदच्छेद न कर सकने के कारण हुई है। उन्होंने "मालव-पालकेशक-नुने" ऐसा पदच्छेद समम उपरोक्त अर्थ किया है, परंतु वस्तुतः पद्च्छेद 'मालव-पालकेशक नृरे 'है। जिसका अर्थ "मालवा की रहा करने वाले मुसलमान वादशाह के" ऐसा होता है। हपरोक्त प्रमाणों से स्पष्ट है। कि यह आलम्मसाई हुशांगगोरी

चपनाम अल्पलाँ ही है । हुशंगगोरी अपने पिता दिलावरकाँ की मृत्यु के बाद ई० सन् १४०५ (वि० सं० १४६२) में मालवे के

सिंहासन पर चैठा और ई० स० १४३२ (वि०सं० १४८९) में इसका देहांत हुआ। यह ठीक मालूम नहीं होता कि मंमरण किस समय से किस समय तक हुशंगगोरी का मंत्री रहा, परंतु यह अवश्य कहना होगा, कि वह अधिक समय तक नहीं रहा, क्योंकि इसी अर्ल्पयों के राजत्वकाल में मंमरण का पुत्र बाहड और उसका पुत्र मंडन मंत्री वन चुके थे।

## ६. चाहड:--

मंभड़ के छः पुत्र थे, जिनमें सबसे बड़ा चाहड़ था। चाहड़ ने संय के साथ जीरापक्षी (श्राघ्निक जीरावला जो श्राव् के समीप है) की यात्रा की श्रोर अर्बुद (श्राव्) पर्वत की भी यात्रा की। संघमें जितने मनुष्य थे, सबों को द्रव्य, वस्त्र श्रोर घोड़े दिये श्रोर संघ-पति की पदवी प्राप्त की। तीर्थस्थानों में बहुतसा धन व्यय किया। इसके दो पुत्र थे, जिन में बड़े का नाम चंद्र श्रोर छोटे का नाम खोमराज था।

#### १०, बाह्ह:--

मंगण के दूसरे पुत्र का नाम वाहद था। इसने भी संघपित यनकर रैवतक पर्वत (गिरनार) की यात्रा की, संघी लोगों की द्रन्य, वस्त और घोड़े दिए। इसके भी दो पुत्र थे। बढ़े का नाम समुद्र(समघर) और छोटे का नाम मंडन था। यही मंडन हमारे चरित्रनायक मंत्री मंडन हैं।

११, देहह:--

मंगाण का तीसरा पुत्र देहद था। इसने भी संघपति बनकर

अर्बुद (आबू) पर नेमिनाथ की यात्रा संघ के साथ की। संघ को किसी प्रकार का कष्ट न हो इसका यह बहुत ही विचार रखता था। इसने राजा के शदास, राजा हरिराज और राजा अमरदास को जो जंजीरों में पड़े थे, परोपकर की दृष्टि से छुड़ाया। इनके सिवाय वराट लूगार श्रीर बाहड़ नाम के ब्राह्मणों को भी वंधन से छुड़ाया था। इसके धन्यराज नामक एक पत्र था । इसका दूसरा नाम धनपति और धनद भी था । इसने भत् हरिशतक त्रय के समान, नी तिधनद, शृंगारधनद और वैराग्यधनद नामक तीन शतक बनाये थे। प्रंथं की प्रशस्ति नीतिधनद के खन्त में दी है। इससे विदित होता है कि इसने नीतिधनद सबसे पीछे बनाया था । ये शतक काव्यमाला के १३ वें गुच्छक में प्रकाशित हो चुके हैं। नीतिधनद के श्रंत की प्रशस्ति से विदित होता है, कि इसकी माता का नाम गंगादेवी था श्रीर इसने ये श्रंथ मंडपदुर्ग ( मांडू ) में संवत् ।१४९० वि॰ में समाप्त किए थे।

# १२: पद्मसिंहः-

मंमण के चौथे पुत्र का नाम पद्मसिंह था। इसने पार्श्वनाथ की यात्रा की और ज्यापार से बादशाह को प्रसन्न किया था। इस का भी पद "संघपति" लिखा है। अतः इसने भी यह यात्रा संघ के साथ ही की होगी।

## १३. श्राहलू:---

पाँचवें पुत्र का नाम "संघपति आहलू" था। इसने मंगलपुर को यात्रा की और जीरापछी (जीरावला) में बड़े बड़े विशाल स्तंभ श्रीर ऊँचे दरवाजे वाला मंडप वनवाया श्रीर उसके लिए वितान (चंदवा) भी वनवाया।

## १४. पाहः--

भंभरण का सब से छोटा पुत्र पाहू था, इसने श्रपने गुरु जिन-भद्रसूरि के साथ श्रर्वुद (श्रावू) श्रीर जीरापछी (जीरावला) की यात्रा की थी।

ये मंमह के छहो पुत्र श्रालमशाह (हुशंगगोरी) के सचिव थे। ये वहे समृद्धिशाली श्रोर यशस्ती थे। मंडन ने श्रपने काव्य-मंडन में लिखा है कि "कोलामच राजा ने जिन लोगों को क़ैंद कर लियाथा, उन्हें इन धर्मात्मा मंगण पुत्रों ने छुड़ाया। यह कोलाभच कौन था विदित नहीं होता, शायद कोलाभच से मतलव मुस्तमान से हो। संस्कृत में "कोल" सूकर को कहते हैं श्रोर 'श्रभच्" का श्रर्थ "न खानेवाला" ऐसा होता है। खतः कोलाभच का खर्थ सूत्रर न खानेवाला श्रर्थात् मुस्तमान यह हो सकता है। यदि यह श्रनुमान ठीक हैतो "कोलाभच्चन्य"का अर्थ श्रालमशाह (हुशंग) ही है। ये लोग हुसंगगोरी के मंत्री थे खतः उसके क्रैदियों को उस से श्रर्ज कर छुड़ाया हो यह संभव भी है।

#### १५. मंडनः--

उपर वतलाया जा चुका है कि मंडन, मंमग्य के दूसरे पुत्र वाहड़ का छोटा लड़का था। यह व्याकरण अलंकार संगीत तथा श्रन्य शास्त्रों का वड़ा विद्वान् था। विद्वानों पर इसकी वहुत प्रीति थी। इसके यहाँ पंडितों की सभाहोती थी, जिसमें उत्तम कि प्राकृत भाषा के विद्वान, न्यायवैशेषिक, वेदांत, सांख्य भाट्ट प्राभाकर तथा वीद्धमत के अद्वितीय विद्वान् उपस्थित होते थे। गिएत भूगोल ज्योतिष, वैद्यक, साहित्य और संगीतशास्त्र के वड़े वड़े पंडित इसकी सभा को सुशोभित करते थे। यह विद्वानों को वहुतसा धन, वस्त्र और आभूषण वाँटा करता था। उत्तम उत्तम गायक, गायिकाएँ, और ततिकएँ, इसके यहाँ आया करती थीं और इसकी संगीतशास्त्र में अनुपम योग्यता देख कर अवाक् रह जाती थीं। उन्हें भी यह द्रव्य आदि से संतुष्ट करता था। यह जैसा विद्वान् या वैसा ही धनी भी था। एक जगह इसने स्वयं लिखा है कि "एक दूसरे की सीत होने के कारण महालक्ष्मी और मरस्वती में परस्पर वैर है, इस्तिए इस (मंडन) के घर में इन दोनों को वड़ी जोरों से वदावदी होती है; अर्थान् लक्ष्मी चाहती है कि मैं सरस्वती से अधिक वढ़ वे का प्रयन्न करती है।

मालवे के वादशाह का इस पर बहुत ही प्रेम था। ऐसे ऐसे विद्वानों की संगति से वादशाह को भी संख्य साहित्य का अनुराग हो गया था। एक दिन सायंकाल के समय वादशाह वैठा था।
विद्वानों की गोष्ठी हो रही थी। उस समय वादशाह ने मंडन से कहा कि "मैंने कादंबरी की वहुत प्रसंशा सुनी है और उसकी कथा सुनने को वहुत जी चाहता है। परन्तु राजकार्य में लगे रहने से इतना समय नहीं कि ऐसी बड़ी पुस्तक सुन सकूँ। तुम बहुत वहें विद्वान हो, अतः यदि इसे संचेप में बनाकर कहो, तो बहुत ही प्रच्छा हो"। मंडन ने हाथ जोड़कर निवेदन किया कि "वाया ने

स्वयं दी फादंबरी की कथा संत्रेप से कही है, परंतु यदि आपकी श्वाद्या है, तो में इसकी कथा आपसे संत्रेप में निवेदन कलँगा"यह कह कर इसने "मंडन-कादंबरी-दर्पण" नामक श्रनुष्टुप क्लोकों में कादंबरी का संत्रेप बनाया।

एक बार पौर्शिमासी के दिन सार्यकाल के समय मंडन पहाड़ों के खाँगन में बैठा हुआ था। सरस साहित्य की गोछी हो रही थी। इतने में चंद्रोदय हुआ। चंद्रमा कवियों की परम श्रिय बस्तुओं में से एक है। कदाचिन् ही ऐसा कोई काव्य होगा, जिसमें चंन्द्रमा चनेत्ता की दृष्टि से देखा गया हो। चंद्रमा की श्रमृतमयी रश्मियों ने मंहन के एद्य को विदुत कर दिया। उसने कई स्रोक चंद्रमाके वर्णन के बनाये। ऐसा मालूम होता है कि चंद्रमा की रमणीयता देखने में उसे सोने का भी स्मरण न रहा हो। चंद्रमा के उदय से प्यस्त तक की भिन्न भिन्न दशायों का उसने प्रानेक ललित पद्यों में वर्णन किया। धीरे धोरे चंद्रमा के अस्त होने का समय आया। मंडंन का चित्त अत्यंत खिन्न हुआ। जिसके लिए वह सारी रात भैंठा रहा था, उसे इस प्रकार अस्त होते देख वह कहने लगा। "हाय जिस मार्ग पर चलने से पहले सूर्य का श्रधःपात हो चुका था, दुर्दैव-वश चंद्रमा भी उसी मार्ग पर चला और उत्ता भी अं। में श्रयःपात हुश्रा । जब पतन होने को होता है तो जानी हुये का भी हान नष्ट हो जाता है। चंद्रमाको पहले पूर्व दिशा प्राप्त हुई थी, पर इसे छोड़ वह पश्चिम दिशा के पास गया। पहले तो उसने राग (अनुराग और रक्तता) प्रकाशित कर उसे अपनायां पर वेश्या की

तरह थोड़े ही समय में सर्वस्त्र हत्ए कर उसको दुतकार कर निकाल दिया ?"

मंहन ने देखा कि सूर्य की किरणों से ताड़ित होकर चंद्रमा माग रहा है। उन्हों ने उसे कांतिहीन कर पश्चिम समुद्र में गिरा दिया है। उसे सूर्य के ऊपर वहुत ही क्रोध आया। अपने श्रीतिपात्र चंद्रमा की विजय के लिये उसने "चंद्रविजय" नामक एक प्रवंध लित कविता में बनाया, जिसमें चंद्रमा का सूर्य के साथ युद्ध कर उसे हराना और पीछे उदयाचल पर उदय होने का वर्णन है।

मंडन जैन संप्रदाय के खरतरगच्छ का अनुयायी था। उस समय खरतरगच्छ के आचार्य जिनराजसूरि के शिष्य जिनमद्र-सूरि थे। मंडन का सारा ही कुटुम्ब इन पर बहुत ही भिक्त रखता था और इनका भी मंडन के कुटुम्ब पर बड़ा ही स्तेह था। "पाहू" के जिनमद्रसूरि के साथ यात्रा करने का वर्णन ऊपर आ चुका है। ये बड़े भारी विद्वान थे। इनके उपदेश से श्रावकों ने उद्धार्यत (गिरनार) चित्रकूट (चित्ते इ) मांडक्यपुर (मंडोवर) आदि स्थानों में विहार बनाए थे। अग्राहिक्षपत्तन आदि स्थानों में उन्होंने बड़ेर पुस्तकालय स्थापित किए थे और मंडप दुर्ग (मांडू) प्रला-दनपुर (पालनपुर) तलपाटक आदि नगरों में इन्होंने जिन-पूर्तियों की प्रतिष्ठा की थी।

जिनमाणिक्यसूरी (वि० सं० १५८३-१६१२) के समय की लिखी हुई पट्टावली और वीकानेर के यति चमाकल्याणजी की चनाई हुई पट्टावली से विदित होता है कि 'जिनराजसूरि' के पट्ट

पर पहले जिनवर्द्धनसूरि को स्थापित किया था, परंतु उनके विषय में यह शंका होने पर कि उन्होंने ब्रह्मचर्य मंग किया है, उनके स्थान पर जिनभद्रसूरि को स्थापित किया गया था। महेश्वर ने श्रपने काव्यमनोहर में जिनभद्रसूरि की वंशपरंपरा इस प्रकार दी है— १ जिनवस्त्रम, २ जिनदत्त, ३ सुपर्वसूरि, ४ जिनचंद्रसूरि, ५ जिन-सूरि, ६ जिनपद्रासूरि, ७ जिनलव्यसूरि, ८ जिनराजसूरि, ९ जिन-भद्रसूरि।

पाटण के भाडार में भगवतीसूत्र की एक प्रति है। उसके श्रंत की प्रशस्ति से विदित होता है कि जिनभद्रसूरि के उपदेश से मंडन ने एक वृहत् सिद्धांत प्रंथों का पुस्तकालय "सिद्धांत कोश" नामक तय्यार करवाया था। यह भगवतीसूत्र भी उसी में की एक पुस्तक है।

मंडन ने अपने प्रत्थों के अंत की प्रशस्ति में अथवा महेरवर ने अपने काव्यमनोहर में मंडन के पूत्रों के विषय में कुछ नहीं लिखा, परन्तु उपरोक्त भगवतीसूत्र के अंत की प्रशस्ति से विदित होता है कि मंडन के पूजा, जीजा, संप्राम और श्रीमाल नामक ४ पुत्र थे। मंडन के अतिरिक्त सं० घनराज, सं० खीमराज और सं० उदय-राज का भी नाम इसमें लिखा है। खीमराज चाहड़ का दूसरा पुत्र खेमराज है और धनराज देहड़ का पुत्र घन्यराज। उदयराज कीन था यह ज्ञात नहीं होता। महेरवर ने मंमरण के छः पुत्रों में से तीनों के पुत्रों का वर्णन किया है, परन्तु पद्म, आल्ह और पाट्ट की संतित के विषय में कुछ नहीं लिखा। संभव है कि उदयराज

इन्हीं में से किसी एक का पत्र हो।

मंहन रहापि जैन था श्रीर वीतराग का परम उपासक था, परन्तु उसे वैदिकधर्म से कोई द्वेप नहीं था। उसने श्रानंकारमहन में श्रनेक ऐसे पद्म उदाहरण में दिए हैं, जिनका संबंध वैदिकधर्म से है। जैसे—

# श्रीकृष्णस्य पदद्वंद्वमधमाय न रोचते

ञ्चल० म० परि० ५ श्लोक ३३९

अर्थात् जो नीच होते हैं इन्हें श्रीकृष्ण के चरण युगल अच्छे नहीं लगते।

> किं दुःखहारि हरपादपयोजसेवा यइशैनेन न पुनर्मनुष्त्वनेति

तत्रैव ९७

श्रयीत् दुख को हरण करने वाला कौन है? महादेव के चरण कमलों की सेवा, जिनके दर्शन से फिर मनुष्यत्व प्राप्त नहीं होता (मीच हो जाता है)।

मंडन के जन्म तथा मृत्यु का ठीक समय यद्याप माजूम नहीं होता तथापि मंडन ने अपना मंडपदुर्ग (मांडू) में वहाँ के नरपति आलमशाह का मन्त्री होना प्रकाशित किया है। यदि उपरोक्त अनुमान के अनुसार आलमशाह हुशंगगोरी ही का नाम है, तो कहना होगा कि मंडन ईसा की १५वीं शताब्दों के प्रारंभ में हुआ था, क्योंकि हुशंग का राज्यकाल है के सठ १४०५ से है ए सठ १४३२ है। वि० सं० १५०४ (ई० स० १४४५) की लिखी मंदन के प्रन्थों की प्रतियाँ पाटण के भंदार में वर्तमान हैं। इससे प्रतीत होता है कि ईस्वी सन् १६४५ के दूर्व दह ये सव प्रन्थ बना चका था। मुनि जिनविजयजी के सतार सार ये प्रतियाँ मंदन ही की लिखन वाई हुई हैं। वि० सं० १५०३ में मंदन ने मगदती मूत्र लिखनाया था, यह उत्तर दर्शन हो दूबा है। इससे १५७ है कि मंदन वि० सं० १५०४ (ई० सं० १४४७) तक वर्तमान था।

महेरवर ने काव्यमनोहर के सर्ग ७ श्लो० २० में लिखा है कि "संघपति मं.म.ण के ये पुत्र (वज्यों हैं" इस वर्तमान प्रयोग से विदित होता है कि काव्यमनोहर के बनने के समय मं.म.ण के छंहों पुत्र वर्तमान थे।

#### मंडन के ग्रन्थ

पाटण (गुजरात) की हैमचंद्राचार्य सभा ने महेश्वरष्टत काव्य-मनोहर और मंडनवृत (१) कादंदरीव्यं (२) चंपू मंडन (३) चंद्रविजय और (४) अतंकार मंडन ये पांचों प्रन्थ एक जिल्ह में और (५) काव्य मंडन तथा (६) श्रंगार मंडन दूसरी जिल्ह में प्रकाशित किये हैं। प्रथम जिल्ह की भूमिका से विदित होता है कि इन उपरोक्त प्रन्थों के सिवाय (७) संगीत मंडन और (८) उपसर्गमंडन नाम के दो प्रन्थों की प्रतियाँ भी उक्त सभा के पास हैं। उक्त सभा ने ये प्रतियाँ पाटण के चाड़ी पार्श्वनाथजी के मंदिर से प्राप्त की हैं। मंडन ने चंपूमंडन को सारखतमंडन का अनुज और काव्य-मंडन के आतृत्व (भाईपन) से धुशोमित कहा है और शंगारमंडन के अंत में अपने को "सारखत-मंडन-कवि" कहा है। इससे सिद्ध है कि सारखतमंडन नामक एक और प्रंथ मंडन ने बनाया है।

श्राख्फेट साहव ने अपने "केटलोगस केटलोगरम" नामक पस्तक में मंहन मन्त्री और मंडन कवि इन दो भिननर व्यक्तियों वा वर्णन लिखा है। गंडन मंत्री के लिए लिखा है कि "ईस्वी सन् १४५६ में "कामसमृह" नामक अंथ के बनाने वाले अनंत का पिता था।" और मंडन किन के लिए लिखा है कि "यह उपसर्ग मंडन, सारस्वत मंडन श्रीर कविकल्पद्रुम स्कंध नामक प्रंथों का कर्ता था। जैसा कि अपर वतलाया जा चुका है, सारस्वतमंडन आदि प्रत्य हंमारे चरित्रनायक वाहड़ के पुत्र मन्त्री मंडन ही के वनाए हुए हैं। अतः सिद्ध है कि आख्फेट साहिव जिसे मंडन किव कहते हैं वह वाहड़ का पुत्र मन्त्री मंडन ही है। कामसमूह के कर्ता अनंत का पिता मंत्रिमंडन इस मन्त्रिमंडन से विलक्कल ही भिन्न है। दोनों के नामों की समानता दोनों का मन्त्री होना श्रीर समय भी प्रायः समान ही होना यद्यपि इस वात का श्रम ज्यान्न करता है कि अनंत सांडू के मंत्रिसंडन ही का पुत्र हो। परन्तु अनंत इत कामसमूह और मगवती सूत्र के अंत की प्रशस्ति देखने पर यह भ्रम नहीं रहता।

पाठकों को विदित है कि मांडू का मंत्रि मंडन सोनगरा गोत्र का चत्रिय था परंतु अनंत चत्रिय नहीं था, वितु अहमदाबाद का रहने-वाला बङ्गगरा नागर ब्राह्मण था यथा— नागरज्ञातिजातेन मंत्रिमंडनसूनुना श्रनंतेन महाकाव्ये सतीवृत्तं प्रकाशितम् ।

> कामसमूह सतीवृत्त प्रकरण स्रो० २९ श्रहमदिनर्मितनगरे विहितावसितस्य वृद्धनागरिकः मंडनस्तुरनंतो रचयित सेवाविधिनार्थाः

> > कामसमूह-स्त्री-सेवा-विधी प्रकरण ऋो० १९

भगवतीसूत्र के छांत में जो मंहन के पुत्रों के नाम दिए हैं उनमें छानंत नाम नहीं है।

"केटलोगस केटलोगरम" से मालूम होता है कि उपर लिखित प्रंथों के सिवाय मंडन ने कविकल्पद्रुम स्कंघ नामक एक और भी अन्य बनाया था । इस प्रकार मंडन के बनाये हुए कुल १० प्रंथ अब तक विदित हुए हैं, जो नीचे लिखे अनुसार हैं।

- (१) कादंबरीदर्पग
- (२) चंप्रमंहन
- (३) चंद्रविजयप्रबंध
- (४) अजंकारमंडन
- (५) काव्यमंहन
- (६) शृंगारमंडन
- (७) संगीतमंडन

- (८) उपसर्गमंडन ः
- (९) सारस्वतमंडन
- (१०) कविकल्पद्रुम

इनमें से खादि के छः प्रंथ हेमचंद्राचार्य सभा पाटए की ओर से प्रकाशित हो चुके हैं।



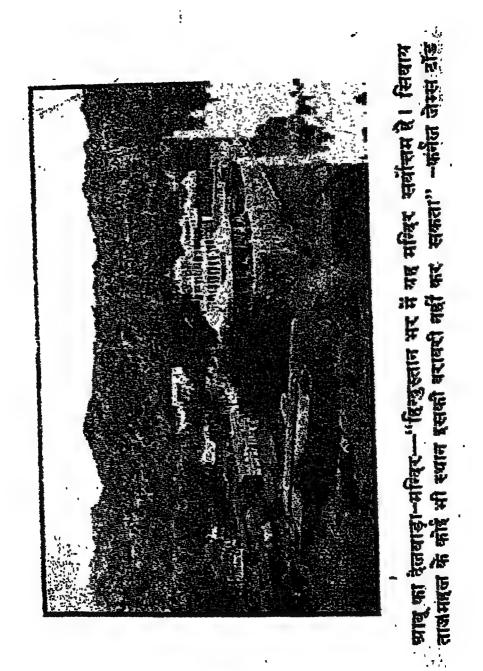
# आबू

•

अब लुप्त सी जो हो गई रित्तत न रहने से यहाँ, सोचो, तिनक, कौशिल्य की कितनी कलाएँ, थी यहाँ ? प्रस्तर विनिर्मित पर यहाँ थे और दुर्ग वहे बहे, अब भी हमारे शिल्प-गुण के चिन्ह कुछ कुछ हैं खड़े।। अब तक प्राने खण्डहरों में, मन्दिरों में भी कहीं, बहु मूर्तियाँ अपनी कला का पूर्ण परिचय दे रहीं।। प्रकटा रही हैं मग्न भी सौन्दर्य की परिपष्टता,

दिखला रही हैं साथ ही दुष्कर्मियों की दुष्टता ॥

- मेथिली शरण गुन्त



## ग्राब्-परिचय

त्रिमान श्राव पर श्रंभेजी श्रमलदारी है, किन्तु इससे पूर्व यहाँ गुजरात के राजा शासन करते थे। गुजरात के कितने ही प्रतापी राजा श्रार मंत्री, सेनाप तिश्रादि जैनधर्मी हुये हैं। जिनका विस्तृत परिचय "गुजरात के जैन-वीर" में दिया जायगा।

किन्तु इनके वनवाये हुये कई रमणीक दर्शनीय मन्दिर आवू पर अपनी भन्य छटा दिखला रहे हैं; और आवू राजपूताने में सम्मिलित है, इस लिये यहाँ केवल आवू का परिचय कराया जांता है।

जोधपूर-राज्य के पुरातत्विमाग के आफीसर साहित्याचार्य पं० विश्वेश्वरनाथ रेंड ने, मार्च सन् १४ में जोधपूर के जैन साहित्य सम्मेलन के लिये "आयू पर्वत के प्रसिद्ध जैनमन्दिर" नामक विद्यतापूर्ण एक निबन्ध लिखा था, जिसे यहाँ उद्धृत किया जा रहा है:—

### आब् पर्वत परके प्रसिद्ध जैनमन्दिर.

पर्वत स्थाहानला (अर्वली) पर्वत के सिलसिले से पर्वत आहानला (अर्वली) पर्वत के सिलसिले से इट करके स्थित है, तथापि इसकी कई शाखाएं आहानला पर्वत से मिली हुई हैं। आबू पर्वत के उपिर माग की लम्बाई १२ माइल खाँर चौड़ाई २ से ३ माइल तक है। इस पर्वत के सबसे ऊँचे शिखर का नाम गुरु शिखर है। यह शिखर समुद्रतल से ५६५० फीट ऊँचा है। आबू पर्वत को समतल भूमि (अधिरयका) की ऊँचाई ४००० फीट है।

इस पर्वत की उत्पत्ति के विषय में इस तरह लिखा है:-

पहले इस स्थानपर उतङ्क मुनि का खोदा हुआ एक बड़ा खड़ा था। इसी के आसपास विश्व अधिक का आश्रम था। एक समय विश्व की गाय इस खड़े में गिर गई। इससे विश्व को बहुत खेद हुआ। तथा विश्व ने उस खड़े को भर देने के लिये अर्बुद नाम के सपद्वारा हिमालय पर्वत का निद्वर्धन नामक शिखर मंगवाकर उस जगह स्थापन कर दिया। वि० सं० ११८७ का एक लेख पाटनारायण के मन्दिर में लगा है। उसमें भी इस विषय का एक अप्रोक है। यथा:— "उत्तङ्कसुषिरे भीमे वशिओ नन्दिवर्द्धनम् । किलादि स्थापयामास मुजङ्गाव दसंज्ञ्या ॥"

जिनप्रमसूरि निरक्ति ' श्रृबुंदुक्टा ' में भी इस विष्यका उहेल है:—

> "नन्दिवर्द्धन इत्यासीत्माक्शैलोऽयं हिमाद्रिजः। कलिनानु दनागाधि ग्रानात्नमु द इत्यमूत ॥२५॥

श्रयीत्—अर्बुद नाम के सर्प द्वारा लाया जाने के कारण यही शिवरश्रन्तमें श्राव् (श्रव्द) नाम से प्रसिद्ध हुश्रा। प्राचीन लेखों में लिखा है कि, इसी पर्वत पर वशिष्ठ ने श्रानिकुण्ड से परमार, पिंडहार, सोलङ्की श्रीर चाहमान (चीहान) नामके चार वीरों को उत्पन्न किया था। इन चारों ने श्रपने नाम से चारवंश प्रचलित किये।

यद्यपि इस प्रकार की उत्पत्ति पर ऐतिहासिकदृष्टि से विश्वास नहीं किया जा सकता और इस लेख के विरुद्ध भी कई लेख मिल गये हैं—जैसे अजमेर के ढाई-दिन के कॉपड़े में एक शिला मिली है, इसमें चाहमान की उत्पत्ति सूर्यवंश में होनी लिखी है— तथापि इस समय इस विषय पर विशेष वाद्विवाद न करके हम अपने प्रस्तुत विषय को ही लिखते हैं।

यह पर्वत प्राचीन समय से ही शैन, शाक्त, वैद्यान, श्रीर जैनों द्वारा पूज्य दृष्टि से देखा जाता है। तथा वहाँ पर इन मतों के मन्दिरादिक होने से प्रतिवर्ष बहुत से यात्री भी दर्शनार्थ जाया करते हैं। विक्रम संवत् १५०६ (ई० स०१४४९) के राणा कुम्भा के लेख से पाया जाता है कि, इस समय घोड़ों और वैलों द्वारा वहाँ से व्यापार आदि किया जाता था; क्योंकि वहाँ पहुँचने के लिए केवल पहाड़ी मार्ग ही था। परन्तु इस समय यह 'पर्वत 'राजपूताने के एजेरद गवर्नर जनरल का निवासस्थान और सेनिटोरियम (स्वारध्यप्रद स्थान) वनगया है। तथा राजपूताना मालवा रेलवे के आवूरोड (खराडी) स्टेशन से यहाँ तक १८ माइल लम्बी सड़क भी बनादी गई है।

वहीं पर देलवाडा नामक एक स्थान है। यह स्थान अवृदादेवी (अधरदेवी) से क्ररीव एक माइल ईशानकोगा में है। यह स्थान देवालयों के लिये विशेष प्रसिद्ध है। यद्यपि यहाँ पर अनेक मन्दिर हैं। तथापि यहाँ के क्रा दनाथ और नेमिनाथ के जैनमन्दर की कारीगरी संसार में अनुदम है। ये दोनों मन्दिर सङ्गमरमर के वने हुये हैं। इन दोनों मन्दिरों में भी पोरवाड़ महाजन का बनवाया हुआ विमलवसही नामक आदिनाथ का मन्दिर विशेषतर सुन्दर और पुराना है। यह मन्दिर वि० सं० १०८८ (ई० स० १०२१) में बना था। यह वात उसमें से मिली हुई वि० सं० १३०८ (ई० स० १३२२) की प्रशस्ति से प्रकट होती है। जिनप्रमसूरि को तीर्थकरप नामक पुस्तक से भी इस मन्दिर का रचनाकाल वि० सं० १०८८ ही प्रकट होता है।

खरतरगच्छ की पट्टावली में लिखा है :— पोरवाड वंशोत्पन्न मंत्री विमल ने तेरह सुलतानों की छतरियों को तोड़ कर उस स्थान पर चन्द्रावती नगर वसाया, और वहाँ पर ऋषभदेव का मन्दिर दनवाया। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा वि० सं० १०८८ में वर्धमानसूरि द्वारा की गई।

प्रोफेसर वेयर के Catalogue of the Berlin Mss;)
विल नगर की प्राचीन प्रतकों की सूची के, दूसरे भागके १०३६
और १०३७ वें पृष्ठों में उपर्युक्त कथा के साथ ही यह भी लिखा है
िक, विभल ने जिस समय यह मन्दिर बनवाने के लिये यहाँ की
भूमि ब्राह्मणों से सरीदी, इस समय इसकी इतनी पृथ्वी पर सुवर्ण मुद्राएँ दिल्लाकर पृथ्वी के ददले ब्राह्मणों को देनी पड़ी। इसने
इस मन्दिर के दनवाने में १८ करोड़ और ५३ लाख क्यय किये।

यह मन्दिर परमार धन्धुक के समय में बनवाया गया था।
यह धन्ध्क र जरात के सोलंकी भीमदेव का सामन्त था। किसी
कारणवरा भीम और धन्धुक के वीच मनोमालिन्य हो गया। इस
से धन्धुक आवू को छोड कर के मालवे के परमार राजा भोज के
पास चला गया। भीम ने अपनी तरफ से विमलशाह को वहाँ का
द्रग्रहनायक (सेनापित) नियत किया। उसने कुछ समय बाद
धंघुक और भीम के बीच का विरोध दूर कर इन दोनों के बीच
सुलह करवादी। उसी समय उसने यह मन्दिर वनवाया था।

जैनसमाज में ऐसी प्रसिद्धि है कि इस मन्दिर के बनाने के लिए हा थयों और बैलों द्वारा पत्यर पहुँचाये गये थे।

यहाँ पर मुख्य मन्दिर के सामने एक विशाल सभा मण्डप है। इसके चारों तरफ़ अनेक छोटे छोटे जिनालय हैं। यहाँ पर मुख्य

म्तिं ऋषभदेव ( आदिनाथ ) की है। इसके दोनों पार्थों में एक एक मूर्ति खड़ी है। इनके सिवाय यहाँ पर श्रीर भी श्रनेक पापाए। श्रीर पीतल की मूर्तियाँ विद्यमान हैं। परन्तु ये सब पीछे की वनी हुई प्रतीत होतो हैं। हम ऊपर लिख चुके हैं कि मुख्य मन्द्रर के चारों तरफ अनेक छोटे छोटे जिनालय हैं। इन पर के लेखों से प्रकट होता है कि इनमें की मूर्तियाँ भिन्न भिन्न समय में भिन्न भिन्न पुरुषों द्वारा स्थापन की गई हैं। मन्दिर के सामने हस्तिशाला है। यह सादे पःथर से वनाई गई है। इस में दरवाजे के सन्मुख विमलशाह की श्रश्वारूढ पत्थर की मूर्ति बनी है। परन्तु चूने की कलई ठीक तौर से न होने से उसमें भद्दापन आगया है। इस मूर्ति के मस्तक पर गोल मुकुट है। तथा पास ही में एक काठ का वना हुआ परुष छत्र लिये खड़ा है। इस्तिशाला में पत्थर के वने हुए १० हाथी खड़े हैं। इनमें ६ हाथी वि० सं० १२०५ ( ई० स० ११४९) फाल्पुण सुदि १० के दिन नेढक, आनन्दक,पृथ्वीपाल, घरिक, लहरक और मीनक नाम के परुषों ने बनवाकर रक्खें थे। इन सवों के नामों के साथ महामात्य खिताव लगा है । वाकी के ४ हाथियों में से एक परमार ठाकुर जगदेव ने श्रीर दूसरा महा-मात्य धनपाल ने वि० सं० १२३७ ( ई०स० ११८० ) आषाढ़ सुदि ८ को वनवाकर रक्खा था। तीसरा हाथी महामात्य घवल ने बन-वाया था। इसका संवत् चूने के नीचे आजाने से पढ़ा नहीं जाता। तथा चौथे हाथी का सारा लेख चूने के नीचे दुव गया है। यदापि पहले इन सब हाथियों पर पुरुषों की सूर्तियाँ बनी हुई थीं। तथापि

इस समय केवल तीन मृतियाँ मौजूद हैं। ये मृतियाँ चतुर्मुज हैं।
प्रसिद्ध इतिहासवेता रायबहादुर पं० ग रीशंकरजी का मत है कि
विमलशाह की मृति और हरतशाला, मन्दिर के साथ की बनी हुई
नहीं है, पीछे से बनवाई गई हैं। हस्तिशाला के बाहर चौहान
महाराव लुंढा (लुंमा) के दो लेख लगे हैं। इनमें का प्रथम लेख
वि० सं० १३७२ (ई० स० १३१६) चैत्र बदि ८ का है और दूसरा
वि० सं० १३७३ (ई० स० १३१७) चैत्र बदि का, सिरोही के राव
इसी के वंशज हैं।

जिनप्रसम्दिकी तीर्थकरप नाम की प्रतक में लिखा है:— म्लेच्छों ने विमल्हशाह और तेजपाल के बनवाए हुए आदिनाथ और नेमिनाथ के मन्दिरों को तोड़ डाला था। शक सं० १२४३ (वि० सं० १३७८) में मह्यासिंह के पुत्र लड़ ने आदिनाथ के मन्दिर का और चएडसिंह के पुत्र पीथड ने नेमिनाथ के मन्दिर का पीछों से जीर्योद्धार करवाया।

वि० सं० १३७८ के आदिनाथ के मन्दिर के लेख से प्रकट होता है कि, विमल को स्वप्न में अभिश्का ने आदिनाथ का मन्दिर बनवाने की आज्ञा दी थी। उसते अनुसार विमल ने यह मन्दिर बनवाया था। तथा राव तेजसिंह के राज्य समय वि० सं० १३७८ (ई० सं० १२२१) में लक्ष और वोजड नाम के साहुकारों ने इसका जीर्णोद्धार करवाया। जिस समय यह लेख लिखा गया था, उस समय लुंभा का देहान्त हा चुका था। ऐता इसो लेख से ज्ञात होता है। श्री रत्नसन्दिरगणि की बनाई हुई उपदेशतरिक्षणी में; जो विक्रम सवत् की सोलवीं शताब्दी में बनाई गई थी; इस मन्दिर के बनवाने की कथा इस प्रकार लिखी है:—

गुजरात के राजा भीम को दुश्मनों द्वारा भड़काया हुआ देखकर उसका सेनागित विमल वहाँ से पाँचसी सगर और पाँच करोड़ सोने से लदे ऊँट लेकर चंद्रावती में चला गया। उसके इस प्रकार आगमन से चंद्रावती राजा धारावर्ष भयभीत होकर सिन्धु देश की तरफ भाग गया। विमल ने उसके स्थान पर पहुँच उसे अपना निवास नियत किया। तथा वहाँ के मांडलिकों (जागीर- हारों) ने विमल को अपना राजा वना लिया। तदनन्तर उसने अपनी सेना द्वारा सांभर, सेवाइ, जालोर, आदि नगरों के सी राजाओं को जीता।

एक समय छोते हुए १२ छुलतानों को उसने जा घे। । तथा उनको भी अपने आधीन करिलया। उसके प्रतल प्रताप से इरकर स्वयं भीमने अपने मंत्री द्वारा विमल के पास एक करोड़ रुपये नजर के तौर पर भेजे। परन्तु विमल ने अपने स्वामी और जन्म-मूमि का विचार करके उस मंत्री को बहुत कुछ आदर सतकार सहित पीछा भेज दिया। एक दिन श्री धर्मघोषसूरि के मुख से विमल ने एक शास्त्र वाक्य को मुना; इससे अपनी संप्राम में की हुई हिंसा पर उसको बड़ा दु:ख हुआ। तथा श्रीधर्मघोषसूरि से उसने इसके प्रायक्षित्त की ज्यवस्था करने की प्रार्थना की। उक्त सूरि ने उसे देवमन्दिर वनवाने आदि पुएय कर्म करने की आझा

दी। उसके वाद विमल ने अम्बादेवी की आराधना की; जिस से प्रसन्न होकर श्रम्वा ने बर मांगने की श्राज्ञा दी। विमल ने देव-मन्दिर के बनने और पुत्र होने की प्रार्थना की। इस पर श्रंबा ने कहा कि दोनों में से एक के लिये कह, क्योंकि दो वातें नहीं हो सकती हैं। तव विमल ने अपनी स्त्री से पूछा। उसने उत्तर दिया कि, पुत्र प्राप्ति तो पशु, पिन-योनि में भी हो सकती है। इस लिये मन्दिर का वर मांगो। विमल ने भी ऐसा ही किया। श्रम्बिका वर देकर धावू पर चली गई। विभल ने उसके कुंकुम से शोभित पृथ्वी पर उहिखित पदिचन्ह को खोदा, वहाँ से उसको ७२ लाख का द्रव्य मिला। इसको प्राप्त कर विमल ने मन्दिर वनवाना प्रारम्भ करदिया। परन्तु यह मन्दिर दिन में वनाया जाता था श्रीर रात को स्वयं ही गिर पड़ता था। इसी तरह ६ महिने बीत गए। तव विमल ने देवी का श्राह्माहन किया। देवी ने प्रकट होकर कहा कि, यह काम इस पृथ्वी के मालिक वालीनाह नाग का है। श्रतः त् तीन दिन तक उपवास करके उसीकी पूजा कर और पवित्र वित दे। परन्तु यदि वह मद्य मांस मांगे तो खड्ग निकालकर उस-को धर्मका देना। यह कह कर देवी चली गई। विमल ने वैसा ही किया। तथा खड़ा में श्रम्त्रिका को देखकर वालीनाह भाग गया श्रीर उस दिन से वहाँ पर केवल चेत्रपाल की तरह रहने लगा। मन्दिर निर्विध्न समाप्त हुआ। संवत् १०८८ में आदिनाथ की मूर्वि स्थापन की गई। तथा वहीं पर श्रम्यिका की कृपा सूचित करने के लिये खखर चेत्रपाल सहित एक अम्विका की मूर्ति भी स्थापन

की। उस मन्दिर के कार्य की समाप्ति पर विमल ने इतना दान् किया कि, जैन लोग अब तक 'विमलश्री सुप्रभातं' कहकर आशी-र्वाद देते हैं।

इस कथा में कहाँ तक ऐतिहासिक सत्यता है इसको पाठक स्वयं विचार सकते हैं। इसपर विवाद करना व्यर्थ है।

इस मन्दिर में एक लेख वि० सं० १३५० (ई० स० १२९४) माघ सुदि १ का सोलंकी राजा सारंगदेव के समय का भी लगा हुआ है।

इस मन्दिर की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। इससे इस समय की शिल्प-निप्रणता का भी बोध होता है।

इतिहास लेखक कर्नल टॉड साहव ने इस मन्दिर के विषय में लिखा है:—

"हिन्दुस्तान भर में यह मन्दिर सर्वोत्तम है। सिवाय ताजमहल के कोई भी स्थान इसकी वराबरी नहीं कर सकता।"

इस मन्दिर के पास ही दूसरा लू एवसही नामक नेमिनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर है। इसकी वस्तुपाल, तेजपाल का मन्दिर कहते हैं। यह मन्दिर वस्तुपाल के छोटे माई तेजपाल का बनवाया हुआ है। जिस प्रकार ताजमहल अपनी खी की यादगार में शाहजहाँ वाद-शाह ने बनवाया था, उसी प्रकार तेजपाल ने अपनी खी अनुपम-देवी और पुत्र लू एसिंह का नाम चिरस्थायी करने और उनके कल्याए के निमित्त यह नेमिनाथ का मन्दिर बनवाया था। इसी मन्दिर में वि० सं० १२८७ (ई० स० १२३०) फाल्युए। बिट ३ रिवनार का एक लेख मिला है। उसमें लिखा है:--

वस्तुपाल और उसका छोटा माई तेजपाल ये दोनों पोरवाड़ महाराज श्रश्वराज के पुत्र थे। यह श्रश्वराज श्रनहिलवाड़े का रहने वाला था। वस्तुपाल और तेजपाल ये दोनों भाई गुजरात के सोलंको राजा वीरधवल के मन्त्री थे। तेजपालने शृष्ट्यराज के पिता सोमसिंहदेव के राज्य समय श्रपने पुत्र और छी के कल्या-गार्थ श्राव पर यह नेमिनाथ का मन्दिर वनवाया। श्रागे चलकर इस लेख में मन्दिर का वर्णन किया गया है। इस शिला-लेख के रचयिता का नाम सोमेश्वरदेव लिखा है। यह सोमेश्वर सोलङ्की वीरधवल का प्रोहित श्रीर कीर्तिकी मुद्दी तथा मुरथोत्सवका कर्ता या। इसी लेखसे यह भी प्रगट होता है कि इस मन्दिर की प्रतिष्ठा नागेन्द्र गच्छ के विजयसेनसूरि ने की थी।

इस मन्दिर की बनाबट भी विमलशाह के मन्दिर की सी है। इसमें मुख्य मन्दिर (गंभारा) के सामने गुंबजदार सभा मर्ख्य है। श्रीर उसके इदिगिर्द छोटे छोटे जिनालय वने हैं। तथा इसके पीछे हिस्तशाला है। इसके मुख्य मन्दिर में नेमिनाथ की मूर्ति है। तथा पास के जिनालयों में भी अनेक मूर्तियों हैं। इनके द्वारों पर भी अलगर लेख खुदे हैं। इनमें तेजपाल के ५२ सम्बंधियों के नाम हैं। इससे प्रगट होता है कि प्रत्येक जिनालय किसी न किसी सम्बन्धि के नाम पर बनवाया गया था। मुख्य मन्दिर के दरवाजे के दोनों पार्थों में बड़े ही मुन्दर दो ताक हैं। इनको लोग 'देराणी जेठाणी के आले' कहते हैं। कहा जाता है कि इसमें का एक ताक तेजपाल

की श्री ने श्रीर दूसरा वस्तुपाल की श्री ने स्वयं श्रपने खर्च से वनवाया था। शान्तिविजयजी की 'जैनतीर्थ गाइड' नामक पुस्तक में भी ऐसा ही लिखा है। परन्तु यह बात विश्वास योग्य नहीं हो सकती; क्योंकि उन दोनों ताकों पर एक हो प्रकार के लेख हैं। उनका श्राशय इस प्रकार है:—

वि० सं० १२९० वैशाख विद १४ वृहस्पतिवार के दिन अपनी दूसरी स्नो सुहडादेवी के कल्याणार्थ ये ताक और अजितनाथ का चित्र तेजपाल ने वनवाया।

यद्यपि इस समय गुजरात में पोरवाड और मोड जाति के महाजनों के बीच विवाह सम्बन्ध नहीं होता है। तथापि यह संबंध वारहवीं शताब्दी में होता था। ऐसा इस लेख से प्रकट होता है।

इस मन्दिर की हितशाला में संगमरमर की १० हथनियाँ एक पंक्ति में खड़ी हैं। इन पर चएडप, चएडप्रसाद, सोमसिंह, अश्वराज, लूिएग, महदेव, वस्तुपाल, तेजपाल, जैन्नसिंह और लूणसिंह (लावएयसिंह) की मूर्तियें वैठाई गई थीं। परन्तु इस समय उनमें से एक भी विद्यमान नहीं हैं। इन हथनियों के पीछे की तरफ पूर्व की दीवार में १० ताक हैं। इनमें भी इन्हीं दस पुरुषों की सख़ीक मूर्तियें वनी हुई हैं। इनके हाथों में पुष्पमालाएँ हैं। तथा वस्तुपाल के मस्तक पर अत्र भी वना हुआ है। प्रत्येक स्त्री पुरुषों की मूर्ति के नीचे उनका नाम खुदा हुआ है।

इनका संचिप्त वर्णन पूर्वोक्त वि० स० १२८७ के लेख में भी

प्रथम ताक में जार मूर्वियें हैं। पहली श्राचार्य उदयप्रभ की, दूसरी श्राचार्य विजयसेन की तथा तीसरी श्रीर चौथी चर्रडप श्रीर उसकी स्त्री चाँपलादेवी की है।

इस मिन्दर के बनाने वाले इश्जीनियर का नाम शोभनदेव था। इस तरह अपने सारे कुटुम्ब का स्मारक जिन्ह बनाकर उनके नाम को अमर करने वाला तेजपाल के सिवाय शायद ही कोई दूसरा पुरुष हुआ हो।

इसी मन्दिर में वि॰ सं॰ १२८७ फाला य विद २ रिववार का एक दूसरा शिलालेख लगा है । इसमें यहाँ के वार्षिकोत्सव श्रादि की न्यवस्था का वर्णन है। तथा साथ ही उसमें सहायता देनेवाले महाजनों के नाम श्रीर गाँव भी लिखे हैं।

पूर्वोक्त उपदेशतरङ्गिणी में इस मन्दिर के रचना का वृतान्त इस तरह लिखा है:-

एक समय बहुत से साथियों सहित वस्तुपाल और तेजपाल धवलकक (धौलका) गाँव से हडाला में आए। वहाँ पहुँचने पर जब उनको विदित हुआ कि आगे रास्ते में लुटेरों का भय है, तब उन्होंने अपने विश्वासी पुरुपों सिहत आपस में विचार कर रात्रि के समय अपने धन को तांवे के कलसों में भर दिया और उन कलसों को पृथ्वी में गाड़ने के लिये तालाब के निकट एक गेहूं के खेत में ले आए तथा वहाँ पहुँचकर एक खेजड़ी के वृच्च के नीचे खोदना आरम्भ किया। वहाँ पर वस्तुपाल के भाग्य से बड़ा भारी खजाना निकला। इसको देखकर सारे पुरुष विस्मित हो गये।

इसके अनन्तर उन्होंने अपना धन भी उसी में डालकर उसे छिपा दिया और वहाँ से चले आए तथा विचारने लगे कि इतने द्रव्य का क्या किया जाय १ उनको चिन्तित देखकर अनुपमदेवी ने उनसे इसका कारण पूछा। इस पर एकान्त में उससे उन्होंने सारा वृत्तान्त कहा। यह सुन कर उसने उत्तर दिया कि, इस तरह धनको छिपाना उचित नहीं है। इसको इस तरह से छिपाना चाहिये, जिससे प्रत्येक पुरुष इसे देखकर भी ले जा न सके। अर्थात् इस द्रव्य से मन्दिर आदि बनवा देने चाहियें। इस बात को उन्होंने भी पसंद करिलया। तथा वहाँ से द्रव्य लाकर मन्दिर आदिक बनवाए।

श्रागे चलकर उसी पुस्तक में लिखा है कि, प्रथम धीलका नामक प्राम में रहनेवाले लूखिग, मालदेव, वस्तुपाल श्रीर तेजपाल बहुत निर्धन थे। श्रपनी निर्धनता के कारण मरते समय श्रपने कुटुंव से द्रव्यादिक दान करने की प्रतिक्वा न करवाकर लूखिग ने केवल तीन लाख प्रणाम् (नवकार) करने की प्रतिक्वा करवाई (श्रथीत् तीन लाख नवकारों के स्मरण करने से जो पुण्य होता है वह मांगा) श्रपने माई की ऐसी श्रवस्था देखकर वस्तुपाल ने श्रीर भी कुछ इच्छा प्रकट करने की प्रार्थना की । यह सुन कर लूखिग ने कहा कि, श्राव के विमलवसही नाम के मन्दिर में देवकुलिका (देवालय) बनवाने की मेरी इच्छा थी; सो यदि हो सके तो इसे पूरी करना।

जब वस्तुपाल और तेजपाल को द्रव्य लाभ हुआ; तब उन्होंने

चन्द्रावती के राजा धारावर्ष से मन्दिर बनवाने के लिये जमीन खरीदी। उसकी फ़ीमत के लिये उतनी ही पृथ्वी पर द्रम्म विজ्ञा कर राजा को दिये। तथा उस खरीदी हुई पृथ्वी पर सूत्रधार शोभन द्वारा यह मन्दिर वनवाया। परन्तु इसकी सामश्री एकत्रित करने के लिए इसके पहले उन्हें मार्ग में स्थान स्थान पर जलाशयों श्रीर भोजनालयों का प्रवन्ध करवाना पड़ा। १५ सौ कारीगर इस मन्दिर में कार्य करते थे। इस तरह यह मन्दिर तीन वर्ष में समाप हुआ। इसके लिये पत्थर इकट्ठे करने में पत्थरों ही के समान रुपये खर्च करने पड़े। संवत् १२८३ में यह कार्य प्रारम्भ हुन्ना न्त्रीर संवत् १२९२ में इसकी प्रतिष्ठा हुई। मन्दिर में १२ करोड़ ५२ लाख रुपये लगे। इसका नाम लूधिगवसही रक्खा। लोग इसको तेजपाल-वसही कहने लगे। इसकी प्रतिष्टा के समय ८४ राण्क, १२ मंडलीक, ४ महीधर श्रीर ८४ जातिके महाराज एकत्रित हुए थे। इन सब के सामने जालोर के राजा चौद्दान श्री उदयसिंह के प्रधान यशोवीर से वस्तुपाल ने इस मन्दिर की चनावट के गुण श्रीर दोप पूछे। उस समय उसने सूत्रघार शोभन से कहना प्रारम्भ किया कि, ''हे शोभन! तेरी माँ के कीर्तिस्तम्म पर तेरी माता की मृति का हाथ ऊपरको होना उचित नहीं है; क्योंकि उसका पुत्र तू केवल कारीगर ही है; जो कि स्वभावतः ही लालची होते हैं। परंतु दानी वस्तुपाल की माता का दाथ ऊपर होना ही उचित है; क्योंकि उसने अपने गर्भ से ऐसे उदार पुरुष को जन्म दिया है। अन्दर के मन्दिर के दरवाजे पर के तोरण में दो सिंह लगाए हैं। इस से

इस में विशेष पूजा आदि का अभाव रहेगा। पूर्वजों की मूर्तियों को जिन के पृष्ट भाग में लगाने से इनके वंशजों का ऐसर्य नष्ट होगा। जपर आकाश की तरफ मुनि की मूर्ति लगाने से यहाँ पर दर्शन और पूजन के लिये वहुत कम पुरुष आया करेंगे। जिन-मन्दिर के रज़मण्डप में विलास करती हुई पुतलियों का बताना अनु चत है। इसकी सीढ़ियाँ छोटी होने से इस वंश में सन्तान का अभाव होना प्रकट होता है। वारह हाथ लंबी छीनों के टूटने से मन्दिर का नाश हो सकता है। वाहर के दरवाजे पर क्रीमती स्तंभ लगवाए गए हैं। उनके लिए दुए लोग मन्दिर तोड़ने की कोशिश करेंगे। मेघमण्डप में की प्रतिमा बहुत ऊँची होने से अपूज्य रहेगी। मन्दिर से मठ ऊँचे हैं। हस्तिशाला एए में होने से इस मन्दिर के दरवाजे पर हाथीं नहीं रहेंगे, इत्यादि अनेक दोष, है शोमन! इसकी बनावट में रह गए हैं।"

यह सुनकर वस्तुपाल ने होनहार इसी तरह सममा।

परिहत सोमधर्मगरिए की वनाई उपदेशसप्तिका में, जिनेश्रमसूरि रचित तीर्थकर में और परिहत श्रीलावरायसमय विरचित विमलरास में भी इस मन्दिर का वृत्तान्त रत्नमन्दिरगरारि की बनाई उपदेशतरिक सी से मिलता हुआ ही है; जैसा कि ऊपर वर्धन किया जा चुका है। अंतः प्रत्येक के श्रलग श्रलग वर्धन करने का विशेष प्रयोजन नहीं, परन्तु पाठकों के विचारार्थ एक विषय यहाँ पर लिख देना आवश्यक है। वह यह है:—

हम यथास्थान लिख चुके हैं कि, वि० सं० १२८७ के लेख में

लिखा है, अपनी स्त्री अनुपमदेवी और पुत्र लावएयसिंह के कल्याणार्थ तेजपाल ने यह नेमिनाय का मिन्द्र बनवाया था। परन्तु उपर्युक्त चारों पुस्तकों में अपने पुत्र लावएयसिंह के बदले अपने भाई लूणिंग के लिये तेजपाल ने यह मिन्द्र बनवाया, ऐसा लिखा है। हमारी समम में लूणिंग और लूणसिंह (लावएयसिंह) नाम बहुत कुछ मिलते हुए होने से यह गड़बड़ हुई है। तथा तेजपाल का खुद अपने सामने बनवाया हुआ होनेसे प्रशस्ति का लेख ही अधिक विश्वास योग्य है।

जिनप्रमसूरि के तीर्थकरूप में इसका रचनाकाल वि०सं०१२८ ८ लिखा है।

इस मन्दिर की जीणींद्धार पेथड़ नाम के साहूकार ने करवाया था; क्योंकि, इस मन्दिर को भी मुसलमानों ने तोंड़ डाला थां। इसके जीणोंद्धार का लेख स्तम्भ पर खुदा हुआ है। परन्तु इस में संवत् नहीं है। जिनभमसूरिने अपने तींथेकल्प में इसके जीणोंद्धार का समय श० सं० १२४३ (वि० सं० १३७८) लिखा है। यह बात इस आदिनाथ के मन्दिर के जीणोंद्धार के वर्णन में लिख चुके हैं।

यद्यपि यह पता नहीं चलता कि इन मन्दिरों को मुसलमानों ने किस समय तोड़ा । तथापि श्रीयुत परिडत गौरीशंकरजी का अनुमान है कि 'तीर्थंकरण वि० सं० १३४९ (ई० स० १२९२) खौर वि० सं० १३८४ (ई० स० १३२७) के बीच बना था। इंसमें इन मन्दिरों का मुसलमानों द्वारा तोड़ा जाना लिखा है। खतएवं वि० सं० १३६६ (ई७ स० १३०९) के खोसपास जिस समय

अलाउदीन जिलकों की फीज ने जालोर के चौद्दान राजा कान्हरू-देव पर चढ़ाई की; शायद उसी समय ये मन्दिर तोड़े गये हों।

जीर्गोद्धार में वना हुआ काम सुन्दरता में पुराने कार्य की बरा-वरी नहीं कर सकता है। पुराने समय का कार्य वहुत ही सुन्दर है।

श्रव हम इसकी अशंसा में अपनी तरफ से कुछ न कहकर हि-न्दुस्तानियों के पूर्व पुरुषों को श्रसभ्य समकनेवाली सभ्याभिमानी यूरोपियन जाति के कुछ सहदय विद्वानों की सम्मति उद्धृत करते हैं।

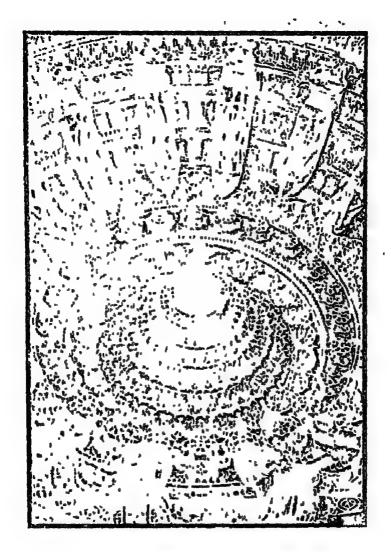
भारतीय शिल्प के भिद्य लेखक फर्गुसन साहव ने अपनी 'पिक्चर्स इलस्ट्रेशन्स ऑफ एनशियेन्ट आर्किटेक्चर इन हिन्दु- स्थान' नामक पुस्तक में लिखा है:—

"इस संगमरमर के बने हुए मन्दिर में श्रांत कठोर परिश्रम सहनशील हिन्दुश्रों की टांकी से फीते के समान वारीकी से ऐसी मनोहर श्राकृतियें बनाई गई हैं; जिनका नक़शा काराजपर वनाने में बहुत परिश्रम श्रीर समय नष्ट करने पर भी मैं समर्थ नहीं हो सकता।"

कर्नलटॉड ने यहाँ के गुम्बजकी कारीगरी के लिये लिखा है:— "इसका चित्र तैयार करने में कलम थक जाती है। आत्यन्त परिश्रमी चित्रकार की कलम को भी इसके चित्रमें बहुत श्रम पहेगा।"

रासमाला के लेखक प्रसिद्ध ऐतिहासिक फार्वस साहव ने इन दोनों आदिनाथ और नेमिनाथ के मन्दिरों के विषय में लिखा है:—

"इस मन्दिरों की खुदाई में केवल स्वामाविक निर्जीव पदार्थों के चित्र ही नहीं बनाए गए हैं, किन्तु सांसारिक जीवन के दृश्य



ग्रावृ के देलवाड़ा मन्दिर का एक दृश्य ''इसवा नक्षण कागज पर भी दनाने में वहुत परिश्रम ग्रोन समय नष्ट करने पर भी में समर्थ नहीं हो सकता। -फर्गुसन (साहव)

के न्यापार श्रीर नौका सम्बन्धी चित्र तथा संश्राम सम्बंधी चित्र भी श्रद्भित किये गये हैं इसके श्रतावा इसकी छतों में जैनधर्म से सम्बन्ध रखनेवाली कथाश्रों के चित्र भी खोदे गए हैं।"

कर्नल टॉड को, जिस समय वे विलायत को लौट गए थे; मिसेज विलिय हएटरवेर ने तेजपाल के मन्दिर के गुम्बज का एक चित्र वनाकर दिया था। इससे टॉड साहब उन मेमसाहब के इतने कृतझ हुए कि, आपने अपनी बनाई हुई 'ट्रेवल्स इन वैस्टर्न इरिडया' नाम की पुस्तक उन्हें अर्थश (Dedicate) करदी।

ये दोनों मन्दिर बहुत ही सुंदर और एक दूसरे की बराबरी के हैं। इनसे उस समय के इश्जीनियरों की शिल्प-निपुणता, तथा उस समय के लोगों की सभ्यता, धर्म-निष्ठता, धनाढ्यता और चदारता साफ मलकती है।

तेजपाल के मन्दिर से थोड़ी ही दूर पर भीमासाह का जनवा-या हुआ मन्दिर है। इसको अब लोग मैंसासाह कहते हैं। इसमें १०८ मन वजन पीतल की आदिनाथ की मूर्ति है। (इसको सर्व धातुकी मूर्ति भी कहते हैं) यह मूर्ति वि०सं०१५२५ (ई०स०१४६९) फाल्युन सुदि ८ को गूर्जर श्रीमालजाति के मन्त्री सुन्दर और गंदा ने स्थापित की थी। ये दोनों मन्त्री मण्डन के पुत्र थे।

इन मन्दिरों के सिवाय वहाँ पर खेताम्बर जैनों के हो मन्दिर भीर भी हैं। एक शान्तिनाय का और दूसरा चौमुखजी का। यहाँ पर एक दिगम्बर जैन-मन्दिर भी है।



#### राजपूताने के जैन-वीर

#### राजस्थान जैन जन-संख्या

(सन्	<u> </u>	13 . 30
१. जोधपुर (माखांड)		१३,६६९
२. वीकानेर (जॉगल)		इंट्रेफ्टर
३. जैसलमेर (माड)	• •	380
४. जयपुर (ढूंढाङ्)		29865
५. उद्युपुर (मेवाड़)		£\$00\$
६. कोटा (हाड़ोती)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4898
७. श्रलवर		3909
८. टॉक		६९६९
९. वृन्दो (हाडोवी)		४०१९
१०. भरतपुर		२३९०
११. सिरोही 🐩 🔻		१५५०९
१२- वांसवादा	• •	. 846a
१३. ढूंगरपुर	. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	4908
१४. करीली		888
१५ घीलपुर		१७९९
१६ अवापगढ्		8884
१७: किसनगढ़		२२३१
१८. मालवाद	An and N	ः २६३०
१९. शाह्युरा	the the first of	\$886
२०. कुशलगढ	en a legel and legel and the second	493
२१: लोबी		१३५
२२: श्रीवूः		<b>38</b>
२३. श्रजभेर (मेरवाडा)		\$4860
इल संख्या		३२०५५९

# सिहावलोकन

नेक और बद में है क्या फर्क बताने वाले, जो हैं गुमराह उन्हें राह पे लाने वाले; रहमोडलकत का सबक सब को सिखाने वाले, हैं जमाने में हमी धाक बिठाने वाले; बेखबर जो थे उन्हें, हमने खबरदार किया। ज्वाबेराफलत सेहरइक शास्त्रा को हुश्यार किया। से चेप में राजपूताने के जैन-वीरों का यही परिचय है। नहीं मालूम ऐसे-ऐसे कितने नर-रत्न संसार-सागर के अन्त-स्थल में मूल्ययान मोता की भांति क्रिपे हुये पड़े हैं, बक्कील "इक्तवाल" साहव:—

> श्रपने सहरा में श्रमी श्राह बहुत प्रोशीदा हैं। विजलियां वरसे हुये वादल में भी खाबीदा हैं॥

इन्हीं नर-रहों में से कुछ को इतिहास के उदर-गहर से निकाल कर प्रकाश में लाने का यह असफल प्रयत्न किया है। इससे अधिक साधनाभाव, समयाभाव आदि के कारण नहीं लिखा जा सका है। यद्यपि समस्त राजप्ताना जैन-वीरों को कीड़ा स्थली रहा है, वहाँ का चण्पा-चणा उनके पवित्र बलिदान से दैदी-प्यमान है, किन्तु प्रस्तुत पृष्ठों में इनीगिनी रियासतों के कुछेक बीरों का परिचयमात्र ही दिया जा सका है। अस्तु जितना भी संकलन किया जा सका है।, वह भला है या बुरा, शुक्क है या नीरस, जैसा भी है पाठकों के करकमलों में है।

एक बार राजपूताने के एक प्रसिद्ध नेताने वहाँ के वर्तमान राजाओं की शासन-प्रणाली और स्वच्छन्द वृत्ति का जिक करते

हुए दुख भरे शब्दों में कहा था कि "राजपूताने की रियासतों के निर्माण में जैनियों का पूर्ण सहयोग रहा है, यदि इनका इस में हाथ न रहा होता, तो इन रियास्तों का आज से कई सौ वर्ष पहिले अस्तित्व ही मिट गया होता। उस वक्त इन रियास्तों के अस्तित्व बनाये रखने में उन जैनों के भाव भले ही श्रेष्ठ रहे हों, पर आज तो हमें उनकी इस करनी के कड़ने फल चखने पढ़ रहे हैं।" उस समय मैंने उनके इन शब्दों को अत्युक्ति समस्त कर उपहास में उद्धा दिया था, किन्तु अब मैं उक्त शब्दों की सार्थकता समस्त पाया हूँ।

जो महानुभाव राजप्ताने में रहते हैं अथवा जिन्होंने राज-पूताने के इतिहास का अध्ययन किया है, वह भली भानित जानते हैं, कि राजपूतानान्तरगत प्रायः सभी रियासतों के जैन-धर्मावलम्बी सदियों प्रतानपुरत मंत्री, सेनापति, कीषाध्यक्त आदि होते रहे हैं।

राज्य की बागडोर, सैन्य-संचालन और राजकोष इस्तगत करने से पूने किसी जाति को, उस देश के प्रति कितना अधिक अनुराग, बलिदान, आत्म-त्याग करना पड़ताहै और सदाचारपणे जीवन व्यतीत करते हुये सब धर्मों और सब कौमों के लिये कितना उदार-हृदय होना पड़ता है। यह विज्ञ पाठकों से ओमल नहीं। फिर सदियों जिस जाति के अधिकार में यह महत्व पूर्ण गौरवास्पद रहे हों, उस जाति की महानता, बीरता, त्यांग, शौर्य आदि का अन्दाजा लगाने के लिये, सिवाय अनुमान की तराज्य पर तोलने के और क्या उपाय हो सकता है ! सदियों एक ही धर्मावलम्बो राज्य के भिन्न धर्मी होते हुये भी सेनापति, सन्त्री आदि होते रहे हों; राजपूताने के सिवाय संसार के किसी भी भाग में ऐसे उदाहरण शायद ही मिलें।

प्रस्तुत पुस्तक में कुछ इने गिने मंत्री और सेनापितयों का उद्देख किया गया है, पर इनको इस पद तक पहुँचाने में, इनको प्रतिष्ठा यदाने में, और इनको विजयमाल पहनानेमें इनके असंख्य खनुयाइयों को अपनी खाहुति देनी पड़ी होगी, क्योंकि जब तक फोई जाति अपने को मिटाकर ख़ाक में मिला नहीं देती, तब तक उसे उपयुक्त फल की प्राप्ति नहीं होती ‡।

उस जमाने में राजपूतान के जैनियों का सैनिक जीवन था। वह जपने देश, धर्म जीर स्वामी के लिये मिटना अपना धर्म सममते थे। किसी ने भी देश-द्रोह या विश्वासघात किया हो, श्रथवा युद्ध से पीठ दिखाई हो, सीभाग्य से ऐसा एक भी उदाहरण नहीं मिलता। जैन-त्रीरों ने अपनी प्रखर प्रतिभा श्रद्धत साहस श्रलीफिक वीरता से अनेक लोकोपयोगी कार्य किये हैं।

खाज भी राजपूताने के वर्तमान जैनों के पास उनके सुयोग्य पूर्वजों को उनकी सेवाओं के उपलच्च में मिल हुये राज्य की ओर से पट्टे (सनद, प्रमाण पत्र) आदि मौजूद हैं। जिनसे प्रकट होता

<sup>‡</sup> जय भिटाकर अपनी हस्ती सुर्मी वन जायेगा तू । छह्ले आलम फी निगाहों में समा जायेगा तू ॥

है कि, राजपूताने की रियासतों का श्रास्तित यवन-शासनकाल में उन जैन-वीरों के ही बाहु-बल से ही रह सका था। किन्तु श्राज उन वीरों के वंशधर उन सनदों को प्रकाशित करना तो दरकिनार श्रापने राजाओं के कोम के मय से दिखाना भी नहीं वाहते।

पृ० ११५ पर बिहासित रागा राजसिंह की ओर से निकली
हुई विहाप्ति में को ही ली जिये। यह चनका पुराना हक क्यों है ?
यह हक कैसे कब और क्यों कर प्राप्त किया गया ? "जैनस्थान के
शरणागत होने पर राजदोही भी न पकड़ा जाय" इतना अधिकार
प्राप्त करलेना क्या साधारण बात है ? राजपूताने के इन जैन-बीरों
के सिवा और किसी ने भी ऐसी सनद प्राप्त की हो, ऐसा अभी
तक देखने में नहीं आया। आज भी इम सम्यता के युग में वहे
बढ़े देशमक्त, राजमक, धममक मौजूद हैं, पर क्या किसी भी
धार्मिक सम्प्रदाय को यह अधिकार प्राप्त है ? राणा राजसिंह ने
यह विहाप्ति जैनियों के किस बिलदान से प्रभावित होकर लिखी,
इसका उत्तर देने में इतिहास के प्रष्ट असमर्थ हैं, केवल अनुमान
करने से ही सन्तोष किया जा सकता है !

राणा कुम्मा ने गुजरात और मालवे के दो वादशाहों को परा-जित करने की स्पृति में नी मंजिला जयकीर्ति-स्तम्म वनवाया था। उसपर उन्हें कितना श्रमिमान होगा यह लिखने की चीज नहीं।

<sup>्</sup>राजारोही, चीर, कुटरे भी जैन-उपाग्रय से गिरपतार नहीं किये जाँय, वय के लिये चना हुमा पशु यदि जैनअपाग्रय के आगे से निक्ते तो, वह फिर न भारा जाय-यह उनका पुराना हक है आदि।

फिर उसी के समान उसी के मुक़ाविले में राणा कुम्भा के दि॰ जैन मंत्री द्वारा जैन-कीर्तिस्तम्भ का वनवाया जाना कुछ अभिप्राय रखता है। भन्ने ही उस श्रीभाय का हमें पता न लगे, पर यह वात भो भ्यान देने यं ग्य है, कि राखा कुम्भा ने तो, दो बादशाहीं से विजय लाभ प्राप्त करने में उस अपूर्व कृति का निर्माण कराया, तव उसके मंत्री ने ऐसा कीनसा महान् कार्य किया था, जिसके कारण उसे भी राणा कुम्भा की हिस करनी पड़ी ! पूर्व काल में तो क्या वर्तमान रियासतों में श्रव भी कोई कितना ही सम्पन्न क्यों न हो, राजाओं की नक्षल नहीं कर सकता। राणा कुम्भा का मंत्री ही राखा जैसी स्पृति वनवाता है श्रीर राखा कुछ नहीं कहते हैं, तब उस मंत्रीका उस समय कैसा प्रवाप होगा श्रीर उसके कैसेर साहस युक्त कार्य होंगे, सहज में ही श्रनुमान किया जा सकता है। श्राज भी वह कीर्तिस्तम्म चित्तीद्रदुर्ग में जैन-वीरों की पवित्र स्मृति स्वरूप सीना वाने हुये खड़ा है।

मेवाइ राज्य में एक समय सूर्यास्त के याद मोजन करने की आझा नहीं थी। इसका उल्लेख श्री० श्रोमाजी द्वारा श्रनु देत टाड् राजस्थान, जागीरी प्रया पू० ११ में मिलवा है। यदि यह श्राह्मा भी ऐतिहासिक मानी जाय, तो इससे भी प्रकट होता है कि उस समय सर्व साधारण में जैनधर्म का काफी प्रचार था। राजा प्रजा दोनों ही जैनधर्म से प्रभावित थे।

इसीप्रकार मेवाइ-राज्य में जब जब किले की नींव रखी जाय, तब तब राज्य की श्रोर से जैन मन्दिर धनवाये जाने की

## रीति भी जैनियों के प्रभुक्त की परिचायक है।

राजात्रों द्वारा जैनाचार्यों का सन्मान 🐎 जीव-हिंसा-निषेध

† इस विज्ञानि की नक्षक मेहता वलवन्तरिंहजी की रूपा से प्राप्त हुई हैं, जो क्यों की त्यों उद्देशृत की जाती है :—

स्वस्ति श्री एकिनिजी परसादातु महाराज्ञाधिराज महाराणाजी श्री कुंभाजी आदेसातु मंदपाट रा उमराव थावो दार कामदार समस्त महाजन पंचा करमञ्जू ।। आपणे अठे श्री पूज तपागळ का तो देवेन्द्रसूरिजी का पंय का तया पुनम्या गच्छ का हेमाचारजजी को परमोद है। घरम ज्ञान बतायो सो अठे अणां को पंथ को होवेगा जणीने मानागा पूजांगा। परयम (प्रयम) तो आगे सु ही आपण गढ़ कीट में नींद दे जद पहीका श्री रिषमदेवजी रा देवरा की नींव देवाहे हे पूजा करे हे अवे थजु ही मानागा। सिसोदा पा को होवेगा ने सरेपान (सुरापान) पीवेगा नहीं और घरम मुस्जाद में जीव राखणो या मुरजादा कोयेगा जणी ने महासत्रा (महासितयों) की आण है और फेल करेगा जणी ने तहाक हे सं० १४७१ काती सुद ५

‡ इस सम्बन्ध की भी मुझे दो विश्वित मेहता बलवन्तसिंहजी की इपा से भारत हुई हैं, एक गुजराती में (जो जैनअन्यगाइट में प्रकाशित हुई हैं) और दूसरी मेवाड़ी भाषा में । यहां गुजराती विश्वित का हिन्दी अनुवाद दिया जाता है और मेवाड़ी भाषा का रसास्वादन कराने के लिये दूसरी विश्वित ज्यों की क्यों दे दी गई है ।

१—उदयपुर के महाराणा जगतसिंहजी ने आचार्य विजयदेवसूरि के उप-देश से प्रतिवर्ष पोष सुदी १० की वरकाणा (गोड़वाड़) तीर्य पर होने वाले मेळे में आणनुक यात्रियों पर से टेक्स छेना रोक दिया था और सदैव के लिये इस आज्ञा की एक शिका पर मुदवाकर मन्दिर के दरवाज के आगे लगवा दिया था, जो कि अभी तक मौजूद है। राणा जगतसिंह के प्रधान शाका करवाणसिंह के . विद्याप्ति, उपाश्रयों और जैन मन्दिरों को श्रव तक रियासतों द्वारा सहायता मिलती रहना; उस श्रवीत काल में की गई जैनियों की सुकृतियों का द्योतक है।

निमंत्रण पर उक्त आचार्य ने उदयपुर में चातुमांस किया। चतुमांस समाप्त होने के वक्त एक रात दलवादल महल में विश्राम किया, तब महराणा जगतसिंह जी नमस्कार करने को गये और आचार्य के उपदेश से निम्नलिखित चार बातें स्वीकार की।

- (क) उदयपुर के पीछीला सरीवर और उदयसागर में महालियों की कोई न पकहे।
- (स) राज्यभिषेक वाले रोज़ जीव-हिंसा बन्द
- (ग) जन्म-मास और माद्रपद में जीव-हिंसा बन्द ।
- '(घ) मन्त्रीदंदुर्ग पर राणा कुम्मा द्वारा बनवाये गये जैन चैत्यालय का पुनसद्धार ।

इन्हीं विजयदेवसूरि को जहाँगीर बादशाह ने "महातमा" पदवी प्रदान की थी।

र---दूसरी मेवाड़ी विशक्ति निम्न प्रकार है :---

रवात श्री मगसुदा नग्न महा सुम सुयाने सरव औपमालामंक मदोरकंजी
महाराज श्री हीरवजेसूरजी चरण कुमला अंण स्वरत श्री वजे करक चांवढरा हेरा
सुयाने महाराजाधिराज श्री राणा प्रतापसिंघजी ली: पो लागणी बचसी. अअरा
समाचार भला है आपरा सदा मला छाइजे आप बढ़ा हे पूजणीक हे सदा करणा
राखें जीसु ससट (श्रेष्ठ) रखावेगा अर्ज ! आपरी पत्र अणादना महे आया नहीं
सो करणां कर लागवेगा । श्री बढ़ा हजूर री बगत पदार वो हुवो जीमें अअसुं
पाछा पदारता पातसा अकन जी ने जेनाबाद महे ग्रानं रा प्रतिबोद दी दो जीरो
चमतकार मोटो बताया जीव हसा (हिंसा) छरकली (चिड़ियां) तथा नाम पवेक

जित महानुमानों ने राजाताने के इतिहास का सूक्ष्म रीति से अवलोकन किया है, वे जानते हैं कि राजाताने के अत्येक गौरव युक्त कार्य में जैनों का हाय रहा है। जैनेतर चित्रयों श्रीर जैन-वीरों का चान्द-चान्दनी जैसा सम्बन्ध रहा है। जब जैन धर्मनिष्ठ थे, उनकी मृजाश्रों में बल, व्यवहार में नम्नता, श्राँकों में श्रोज, गले में मधुरता, चेहरे पर कान्ति, शरीर सुडोल, हृदय में साहस

(पक्षी) नेती सो माफ कराई जीरो मोटो उपगार कीदी सो श्री जनरा प्रम में भाप असाहीज अदोतकारी अजार की से (समय) देखता आपूजु फेर वे न्हीं आबी प्रव, होद सयान अत्रवेद गुजरात सुदा चारु दसा महे घरमरी वडी अदीतकार देसाणी, जरा पॐ आपरी पदारणी हुवी न्ही सी कारण कही वेगा पदारसी भागेसु पटा प्रवाना कारण रा दत्तूर माफक आप्रे हे जी माफक तीत मुरआद सामो आनो सानत रेगा भ्री बड़ा हुनूर री नषत आपी मुरजाद सामी आवारी कसर पड़ी सुणी सी काम कारण केले भूक रही वेगा जी रो अरेसी नहीं जाणेगा, अगि सु भी हेमा आचारजी ने श्री रात्र महे मान्या हे जीरो पटी कर देवाणी जी माफक अ रो पगरा भटारव गादी प्र आवेगा तो पटा माकक मान्या जावेगा श्री हेमाचार जो पेला श्री बङ्गछरा भटारषजी ने बड़ा कारण सुं श्री राज महे सान्या जी माफ़क आपने आपरा पगरा गादी प्र पाटनी तपगहरा ने मान्या जावेगा री सुनाये देस महे आप्रे गइरो देवरी त्या उपासरी वेगा जीरी मुरजाद श्री राजसु वा दुजा गछरा भग्राम भावेगा सी रावेगा श्री समरण घ्यान देवजात्रा करे जठे. आदं करावसी मुलसी नहीं ने वेगा पदारसी: प्रवानगी पंचीली गोरी समत् १६३५ रा वर्ष वासीज सुद ५ गुरुवार ।

श्रीर दुस्ती निराशितों के लिये पहलू में दर्न, कलेजे में तड़प थी;
तव उनका राजपूताने में क्या जहाँ भी वह रहते थे, उनका श्रलीकिक चमत्कार था, उनके पुण्यशील परमाणुश्रों का राजा-प्रजा
सभी पर श्रसर पढ़ता था। उन्होंने श्रपने श्रलीकिक चमत्कार
से कितने ही चिरत्मरणीय कार्य सम्पन्न किये, उनकी सदाचार
वृत्ति श्रीर वीर-प्रसृति से प्रमावित होकर कितने ही राजा श्रीर
सरदार उनके धर्म के श्रन्यायी वने। यहो कारण है कि उस
काल में करोड़ों राजपूत जैनधर्म में दीचित होगये, जो कि श्रव
श्रीसवाल कहलाते हैं।

जहाँ राजप्ताने के जैन-बोरों ने युद्ध और राजनीति में साहस एवं युद्धि का परिचय दिया है, वहाँ आवू आदि जैसे दुर्गम स्थानों पर मन्दरादि बनवाकर उन्होंने शिल्प-चातुर्यता का भी अधिकार प्राप्त किया है। इस मेशीनरीय्ग में भी बढ़ेर इंजीनियर उन भव्य इमारतों के बनवाने में असमर्थ हैं, तब उन्होंने उस साधन हीन युग में इन मन्दिरों का निर्माण करके सफलता प्राप्त की है।

इसी प्रकार जब जान, माल, श्रीर श्रावर की वाजी लगी हुई थी। उस युद्ध काल के दूपित श्रीर दुर्गन्धमय वातावर एमें स्वच्छन्द श्रांत स्वचन्त्र स्वास लेना दूसर हो रहा था। नित्य प्रति धार्मिक स्थान धराशायी श्रांर प्रस्तकालय मस्मीमूत किये जाते थे, तब ऐसी विकट परिस्थिती में रहत हुये भी उन जैनों ने श्रानेक प्रन्थों की रचना की है श्रीर प्राचीन प्रातन प्रन्थों को सीने से लगा कर नागीर जैसल मेर छादि स्थानों पर सुरचित रक्खा है। प्रस्तुत पुस्तक में जैन वीरांगनांश्रों का उद्घेख साधना भाव के कारण नहीं किया जा सका है किन्तु इस से यह न समम लेना चाहिये कि वह विलासिता की मूर्ति वनी रहती यीं। नहीं, वह भी वीर-दुहिता थीं। वे ही उक्त वीरों की जननी भगनी और पत्नी थीं। जब पति, भाई और पुत्र धर्म के लिये युद्ध में जूम मरते थे, तब जैन महिलाएँ भी अपने कर्तव्य-पालन में पुरुषों से पींछे नहीं रहती थीं। आज भी राजपूताने में विशेष कर मारवाड़ में मुहहों मुहहों में जैन सितयों के करकमलों के पवित्र चिन्ह विद्यमान हैं।

यह माना कि आज हमारे उक्त पूर्वज इस भौतिक शरीर में नहीं हैं, तौभी उनकी सुकीतिं संसार में अभीतक स्थायी वनी हुई है। ऐसे ही स्वर्गीय वीरों को सन्योधन करके किसो सहदय कवि ने क्या खूब लिखा हैं:—

तुम्हें कहता है मुद्री कौन, तुम ज़िन्दों के ज़िन्दा हो।
तुम्हारी नेकियाँ याक्री, तुम्हारी खूबियाँ वाक्री ॥



## [ १४4 ]

## सहायक ग्रन्थ सूची

प्रस्तुत प्रतक के निर्माण में निम्न लिखित लेखकों, सम्पादकों प्रीर फवियों की फितियों से विशेषतया सहायता मिली हैं, श्रीर फई स्थलों पर उनके प्रवतरण श्रीर मत उद्धृत किये गये हैं, श्रत-एव में उनकी गृल्यवान रचनाश्रों का हत्य से श्राभारी हैं।
—गोयलीय

राव्यव्यंव्योगेरांकर हीगचन्द्र श्रोका छत— राजपृताने का इतिहास भाग चार् यंव्यवदेवप्रसाद द्वारा श्वन्वादिन—

टाँड राजम्थान प्रथम भाग सन् १९२५ द्वितीय भाग १९०५ शुनि जिनियजय द्वारा सम्पादित—प्राचीन जैन-लेख-संप्रह् द्वि०भाग गुँचर जगदीशसिंह गहलीत छत—मारवाङ् राज्य का इतिहास द्वान मण्डल काशी से प्रकाशित—भारतवर्ष का इतिहास घान मण्डल काशी से प्रकाशित—राजपृताने के प्राचीन जैन-स्मारक प्रां० चनारसीवास एम. ए. छत श्रीर पं० देवीसहाय द्वारा श्रन्-

वाहित-जैन इतिहास सीरीज प्र॰ भा०

या॰ उमरावसिंद टॉफ फ़त—Some Distinguished Jains स्रोर जैन दिनेषा में प्रकाशित लेख

नागरा प्रचारणी सभा से प्रकाशित-

मुद्दणोत नेणसी फी'ख्यात प्रथम भाग गुँशी देवीप्रमाद मुन्सिफ फूत-राज रसनामृत प्रथम भाग

## [ ३४६ ]

मेहता कृष्ण्सिंह कृत—रा० व० मेहता विजयसिंह जीवन-चरित्र चम्बई से प्रकाशित—दि० जैन डायरेक्टरो मुनि शान्तिविजय कृत—श्वेताम्बर जैन-तीर्थ-गाइड यति श्रीपाल कृत—जैनसम्प्रदायशिका महामहोपाच्याय पं०रामकर्ण श्रोर साहित्याचार्य प्रो०विश्वेश्वरनाथ रेड, द्वारा लिखित—जैनसाहित्यसम्मेलन-विवरण् में प्रकाशित, लेख कवि रवीन्द्रनाथ कृत और वा०महाबीरप्रसाद द्वारा श्रनुदित—स्बदेश वा० सूरजमल द्वारा संप्रहीत—जैनधर्म का महत्व प्रथम भाग पं०मावरमङ शर्मा द्वारा लिखित—हिन्दू संसार में प्रकाशित १ लेख पं०शोभालालशास्त्रोद्वारा लिखित—नागरीप्रचारणीपित्रकामं,, ,, श्रहात् विद्वानों द्वारा लिखित—चाँद, त्यागभूमि श्रोसवाल श्राह

में प्रकाशित कई लेख

सर डा॰ सुहम्मव् "इक्तवाल" कृत—यारोद्राँ श्रीवियोगीहरि कृत—वीर-सतसई वा॰ मैथिलीशरण गुप्त कृत—भारत भारती

पं० श्रयोध्यासिंह चपाध्याय "हरिश्रोध", पं० लोचनप्रसाद पाएडेय, पं० ठाकुरप्रसाद शर्मा, श्री सोहनलाल द्विवेदी, भारतेन्दु वानू हरिश्चन्द्र, लाला शेरसिंह साहव"नाज", पं०राधेश्याम कवि-रत्न, श्रीश्रेलविहारी "कएटक" महाकवि "हाली" तथा कई श्रज्ञात कवियों की सामयिक पत्रों में प्रकाशित कविवाएँ।



## लोकमत

श्री श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय कृत "मौर्य-साम्राज्य के जैनवीर" दिसम्बर सन् ३२ में प्रकाशित हुआ था। इन दो-तीन महिनों में ही उसका काफी आदर हुआ है। उस पर अनेक विद्वान् और समाचार पत्रों ने अपनी सम्मति प्रगट की हैं, जिनमें से कुछ सम्मतियाँ संनेप में इस प्रकार है:—

मूमिका-लेखक साहित्याचार्य पं० विश्वेश्वरनाथ रंड, जोधपुर:-

"इस पुस्तक की भाषा मनको फड़कानेवाली, युक्तियाँ सप्रमाण और प्राह्म तथा विचारशैली सान्त्रदायिकता से रहित, समयोप-योगी और उच्च है। हमें पूर्ण विश्वास है कि इसे एक बार आद्योपान्त पढ़ लेने से केवल जैनों के ही नहीं, प्रत्युत भारतवासी मात्र के हत्पट पर अपने देश के अतीत गौरव के एक अंश का चित्र अंकित हुये विना न रहेगा। ऐसा कीन अमागा भारतवासी शेगा, जो अयोध्याप्रसादजी गोयलीय की लिखी भारत की करीब ताढ़ेवाईससी वर्ष पुरानी इस सारगिनत और सच्ची गौरव-गाथा को सुनकर उत्साहित न होगा। पुस्तक हर पहलू से उपादेय और प्रमाण है"।

प्रोफेसर हीरालाल एम. ए. एत. एल-बी. अमरावती:---

"इतिहास श्रौर साहित्य दोनों दृष्टियों से पुस्तक उपयोगी है। कठिन परिस्थिति सें पड़ कर भी गोयलीयजी उत्तम साहित्य-सेवा कर रहे हैं, इसके लिये समाज को उनका बहुत कृतज्ञ होता चाहिये"।

श्री०ए,एन. उपाध्याय एम.ए.प्रो०राजाराम कालेज कोल्हापुरः—

'श्री गोयलीयजी धन्यवाद के पात्रः हैं किः उन्होंने श्रपनी
प्रवाह युक्त भाषा में यह पुरतक लिखकर इक सार्वजनिक श्रावश्यकता को पूरा कर दिया है। इस पुस्तक को पढ़कर मुसे
निश्चय है। कि जैन लोग जो श्रपने इतिहासकी श्रोर से उदासीन
प्रसिद्ध हैं, श्रपने श्रतीत को श्रपने सामने जगा हुआ देखेंगे"।
वा० बूलचन्द एम. ए. प्रो० हिन्दू कालेज देहली:—

"पुस्तक को भली प्रकार देखने के बाद में यह कहने को तैयार हूँ कि पुस्तक एक ऐतिहासिक प्रन्थ, श्रौर प्रचार का साधन दोनों रूप में ही उपयोगी होगी।

बार त्रिलोक्चन्दः प्रोफेसर हिन्दू यूनिवर्सटी वनारसः—

"इस पुस्तक से जैनपाठशालाओं में पाठ्यक्रमोपयोगी ऐति-हासिक पुस्तकों का श्रमाव दूर होगा, तथा विचारशील निष्पच जनता पर भी इससे जैनधर्म के प्राचीनत्वकी छाप पड़ेगी। पुस्तक की भाषा उत्तम है, शैली भी समयोपगी है। गोयलीयजी का परि-श्रम श्रत्यन्त प्रशंसनीय है। श्राशा है वे इस दिशा में श्रपनी प्रगति श्रम श्रत्यन्त प्रशंसनीय है। श्राशा है वे इस दिशा में श्रपनी प्रगति श्रविद्यित्र रखकर भविष्य में विशेष रूप से समाज को लाभान्वित करेंगे"।

बा॰, पूर्णचन्द्र नाहर, एमःए, एतः एतः वीः कतकताः

"गोयलीयजी की लेखनकला ऐसी चित्ताकषक है कि; पाठक

को स्वतः पढ़ने की इच्छा प्रबल हो जाती है। ''मैं उनकी लेखन पद्धति, श्रगाध परिश्रम और इतिहास-प्रेम की मुक्तकंठ से प्रशंसा करता हूँ।"

ना॰ उमरावंसिंह टांक, वी.ए. एल.एलं.नी. प्लीडर देहली:-

"श्रीयत गोयलीय कत "मौर्य साम्राज्य के जैन-वीर" नामक निवन्ध मैंने देखा। वास्तव में निवन्ध शिचाप्रद, चित्ताकर्षकं वीर रस पूर्ण है। "मौर्य साम्राज्य के अपर अनेक पुस्तकें लिखीं गई हैं; परन्तु प्रिय गोयलीय ने जिस भाव को लेकर यह पुस्तक लिखीं है, वह अपने ढंग की अनुठी वेजोड़ और प्रथम है।"

वा॰ कीर्तिप्रसाद बी.ए. एत. एतं.वीं अधिष्ठाता आत्मानन्द गुरक्कल गुंजरानवाला (पंजाव):—

"पुस्तक इतिहास का अच्छा अवलोकन करने के बाद लिखी गई हैं। श्रीचन्द्रगुप्तके सम्बन्ध में अजैन होने के अम को दूर करने का सार्थक प्रयत्न किया गया है।"

जैन पुरातत्त्व-वैता पं० जुगलिकशोर अख्वार:---

"अनेक उपवनों से फूल चुनकर जो आपने इतिहास का यह सुन्दर गुलदस्ता तथ्यार किया है, उसका में अभिनन्दन करता हूँ। इसकी तैयारी में जो परिश्रम किया-गया है और जिस प्रेम रंगी सुदद शब्द होरी से इसे बान्या गया है वह सब प्रशंसनीय है। पुस्तक की विचारसरणी उत्तम है और उसमें चन्द्रगप्त के जैनत्व-सम्बन्ध में सत्यकेतुंजी की यदि वे ही आपत्तियाँ हैं, जिनका आपने उद्देख

किया है ', तो मैं सममता हूँ आप उनका निरसन करने में बहुत कुछ सफल हुये हैं। हाँ, आपके लेखकीय वक्तज्य में निराशामय जिस परिस्थिति का उल्लेख हुआ है, उसे पढ़कर चित्त को चोट लगी और दुःख पहुँचा। वास्तव में जैनसमान की हालत वड़ी ही शोचनीय है, वह इतिहास और रिसर्च (शोध-खोज) के महत्व को कुछ भी नहीं सममता और इसलिये उससे ऐसे कामों में सहयोग, सहायता और प्रोत्साहन की अधिक आशा रखना ही ज्यर्थ है"।

न्याय-च्याकरणतीर्थं पं० वेचरदास प्रो० गुजरात पुरातंत्व-मन्दिर

श्रहमदात्रादः--

"पुस्तक लिखने में आपने जो परिश्रम किया है वह स्तुत्य है"। विद्वद्वर्य्य पं० नाथुराम प्रेमी, वम्बई:—

"पुस्तक अच्छी है और प्रचार होने योग्य है "।

महता किशनसिंह दीवान हाउस जोधपुरः—

"आपका परिश्रम सराहनीय है, आपने भारतवर्ष के आचीन गौरव को भली प्रकार प्रकाशित किया है।"

पं कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर" विद्यालंकार एम.श्रार.ए.एस:"पुस्तक पढ़कर लेखक के सम्बन्ध में बहुत श्रच्छी राय

† चन्द्रगुप्त के जैनत्व के विरोध में श्रीसत्यकेतुजीने जो भी युक्तियाँ अपने "मीर्य-साम्राज्य के इतिहास" में दी हैं, वे सब की सब ज्यों की त्यों अक्षरशः मेंने "मीर्य-साम्राज्य के जैनवीर" में उड़ृत की हैं। और पुस्तक प्रकाशित होते ही सब से प्रथम रिजट्री द्वारा सत्यासत्य निर्णय के किये सौजन्यता के नाते उनके पास मिजवा दी गई थी। चार मिहने होने आये, मुझे उक्त विद्वान् की अभी तक "मीर्य साम्राज्य के जैनवीर" पर आलोचना प्राप्त नहीं हुई है, नहीं मालूम इसका क्या कारण है ?

—गोयलीय

क़ायम होती है। समाज यदि सम्मानित जीवन चाहती है तो, उसे ऐसे युवक-रतों का सम्मान करना चाहिये श्रीर ऐसी पुस्तकों का उचित प्रचार भी"।

वा० चन्द्रराज भग्रडारी "विशारद' 'भानपुरा-इन्दीर:--

"पुस्तक पढ़कर बहुत प्रसन्नता हुई। पुस्तक अत्यन्त परिश्रम आंर खोज के साथ लिखी गई है। लेखक ने ऐतिहासिक रिसर्च करने में काफी परिश्रम किया है। जैन-इतिहास जो कि अभी तक बहुत अंधकार में है-उसको प्रकाश में लाने का यह प्रयत्न अभिनन्दनीय है। भाषा भी इसकी दौढ़ती हुई और मुहावरेदार है। मेरी और से लेखक को वधाई दीजिये"।

पं० के० भुजबित शास्त्री श्रध्यत्त जैनसिद्धांत-भवन श्राराः— "प्रस्तुत कृति सर्वे प्रमाण श्रीर सर्वोदरणीय है"।

पं॰ श्रजितकुमार शास्त्री मुलतानः—

"पुस्तक परिश्रम के साथ सजीव लेखनी से लिखी गई है। ऐसी एतिहासिक पुस्तकें ही समाज और देश के उत्थान में सहायक होती हैं"।

पं० दीपचन्द वर्णी, अधिष्ठाता ऋ०व० आश्रम चौरासी, मयुराः-

"इसे देखते ही मन इसीको पढ़ने में लगगया, श्रौर श्राचोपान्त पढ़े विनान रहा गया। इसकी भाषा श्रौर लेखनशैली श्रोजस्वनी है" पं० महावीरप्रसाद जैन, देहली !—

"गोयलीयजी ने यह पुस्तक लिखकर जैनसमाजका मस्तक ऊँचा किया है। यह उनकी सवा दो वर्षकी तपस्याका चमत्कार है।…" देनिक अर्जुन २८-१-३३ देहली :—

"पुस्तक में वीर-रस प्रधान है। "माषा मुहाविरेदार और

रोचक है। लेखक का परिश्रम सराहनीय है "। रंगभूमि २२-१-३३ देहली:—

"धार्मिक महत्व के अतिरिक्त इसका ऐतिहासिक महत्व भी काकी है। "पुस्तक की यक्तियाँ सप्रमाण प्राह्म हैं और धार्मिक संकीर्णता से दूर है। भाषा भी ओजस्त्री है" जैन-जगत वर्ष प्र अंक ६ अजमेर:—

"लेखक में उत्साह खूब है और पुस्तक पढ़ने से पाठकों में भी उत्साह का संचार होता है"।

जैन-मित्र २६-२-३३ सूरतः---

"पुस्तक पढ़ने योग्य है। बहुत परिश्रम से लिखी गई है"। सनातन जैन १६-२-३३ चुलन्दशहर:—

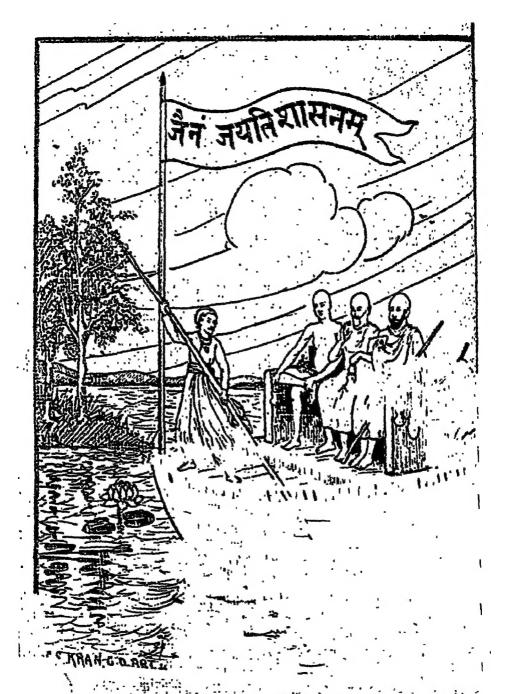
"लेखक एक उत्साही परिश्रमी और विचारशील युवक है। "उन्होंने इतिहास के कूड़े में से रत्र चुन चुनका यह मिश्रमाला तैयार की है। सापा वड़ी श्रोजस्त्री और लेखनशैली युक्ति-युक्त सारगिर्भत, पञ्चपात रहित तथा समयोपयोगी है।

दिगम्बर जैन, सूरत :---

"वास्तव में पुस्तक वड़ी ही महत्वशाली है "। जैन-संसार (उड़) १-२-३३ देहली:—

" 'प्रतक तवारीख की हैसियत से इस काविल है कि, उसे एक उच्च स्थान दिया जाय"

नोट—इसका द्वितीय संस्करण परिवर्द्धित परिवर्तित, और संशोधित करके नवीन रूप में सचित्र प्रकाशित करने की योजना की जा रही है। मूल्य २०० पृष्ठ का केवल एक रूपया होगा।



पता- हिन्दी विद्या मन्दिर पहाड़ी-धीरज, देहली।